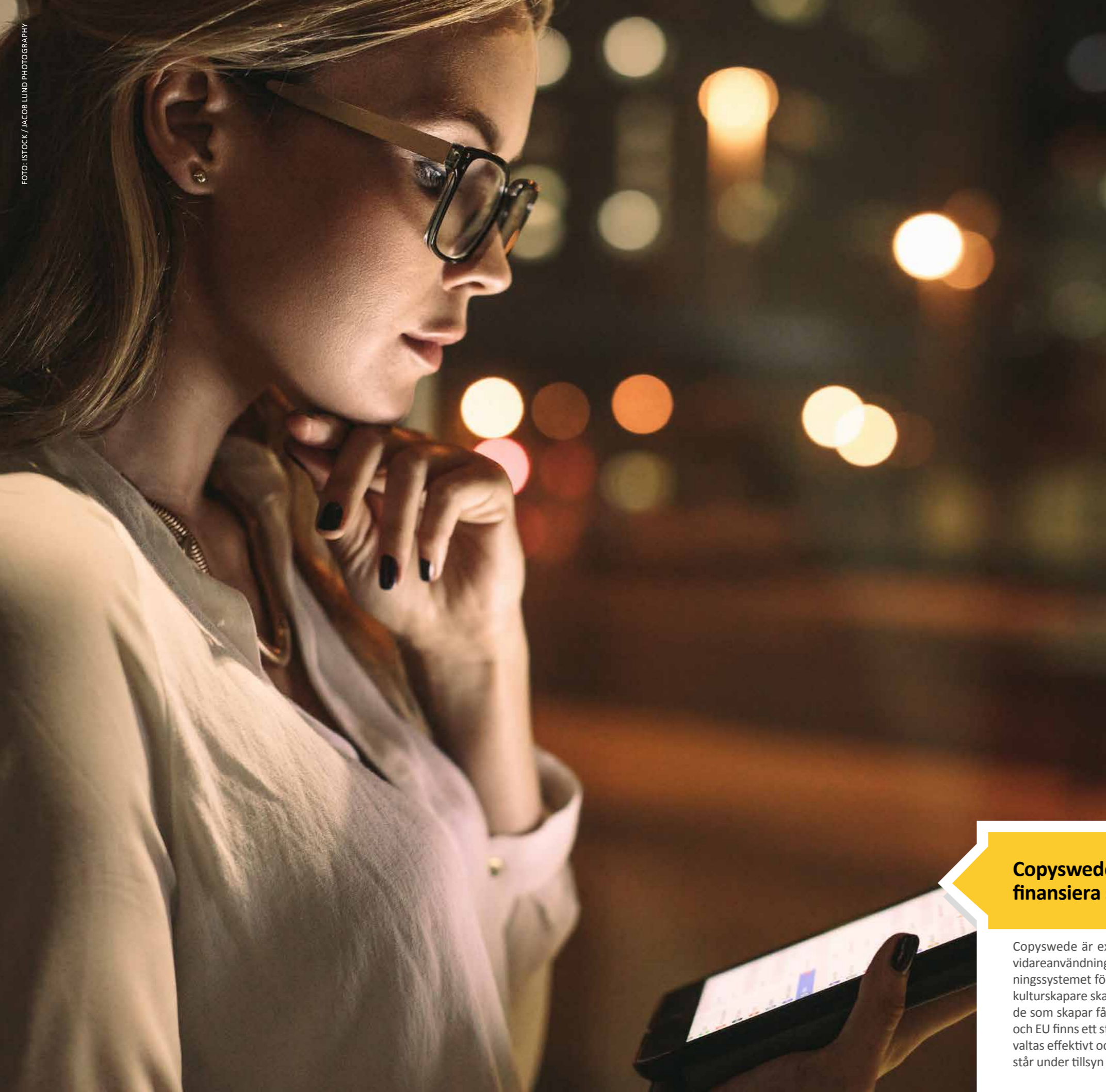




ÅRSREDOVISNING 2020





01



ÅRET I KORTHET

– Framåt för privatkopieringsättning under ett annorlunda år

5

02



PÅ KULTURSKAPARNAS UPPDRAG

– Kollektiv förvaltning ger de licenser du behöver

7

03



VERKSAMHETEN

– Licensiering på en föränderlig tv-marknad

9

– Privatkopiering – en värdefull möjlighet

10

– 281 miljoner till kulturskaparna 2020

13

04



ÅRSREDOVISNING

– Förvaltningsberättelse

16

– Resultaträkning

21

– Balansräkning

22

– Kassaflödesanalys

24

– Noter

25

– Revisionsberättelse

29

05



ORGANISATION

– Organisation

32

– Mer information

33

– Medlemsorganisationer

34

– Samarbetspartner

35

Copyswede arbetar för att finansiera skapandet av ny kultur

Copyswede är experter på kollektiv förvaltning av upphovsrätt på tv-området. Vi licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och sköter även det svenska ersättningsystemet för privatkopiering. Vi arbetar, på uppdrag av våra medlemsorganisationer, för att kulturskapare ska få betalt för sin upphovsrätt. För att kulturkonsumtionen ska vara hållbar måste de som skapar få en rimlig ersättning. En stark upphovsrätt ger trygga och fria utövare. I Sverige och EU finns ett starkt politiskt, juridiskt och folkligt stöd för upphovsrätten och för att den ska förvaltas effektivt och kollektivt. Vi har fått förtroendet att sköta delar av det uppdraget. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten Patent- och registreringsverket (PRV).

FRAMÅT FÖR PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING UNDER ETT ANNORLUNDA ÅR

Pandemin under 2020 har inneburit en prövning för hela vårt samhälle. För alla de kulturskapare som är vana att framträda inför publik har året inte varit likt något annat. Stängda scener och svårigheter att genomföra nya produktioner har haft en enorm ekonomisk påverkan på hela kultursektorn.

Pressen på kultursektorn ställer krav på väl fungerande upphovsrättsliga ersättningssystem. Därför är det extra roligt att privatkopieringsersättningen – på flera plan – fått en skjuts framåt under detta annorlunda år.

Efter flera år av förhandlingar nådde Copyswede och branschorganisationen Elektronikbranschen i oktober 2020 fram till en överenskommelse som reglerar ersättningsnivåer och andra villkor för privatkopieringsersättning i Sverige. Avtalet säkerställer att landets kulturskapare får den kompensation de är berättigade till, samtidigt som det skapar en enkel och förutsägbar ordning för importörer och återförsäljare av hemelektronik. Dessutom sätter avtalet punkt för en lång period av tvister rörande vilka produkter som omfattas av ersättningsordningen. För de tusentals kulturskapare som under många år tvingats vänta på dessa ersättningar innebär avtalet en stor framgång.

Samtidigt som branschavtalet ger tydliga ramar för de närmaste åren pågår en statlig utredning med uppdrag att se över hur den befintliga lagstiftningen om privatkopieringsersättning kan utvecklas. Utredningen är välkommen, eftersom nuvarande ordning innehåller begränsningar som innebär att det inte utgår någon kompensation för kopiering av text och stillbild i annat fall än i vissa fall. Detta är bara en av många frågor som utredningen har att adressera innan den under våren 2022 lägger fram sitt förslag till en ny ersättningsordning. Det finns mycket matnyttig inspiration för utredningen att hämta i det nyligen träffade branschavtalet när det gäller att nå fram till en modern och effektiv ersättningsordning.

Det gångna året har också inneburit att både utbud och efterfrågan på film- och tv-tjänster med kvalitativt innehåll har ökat. I en tid då konkurrensen om det audiovisuella innehållet hårdnar finns tendenser att de som skapat verken allt oftare möter avtalsvillkor som innehåller förslag till långtgående rättighetsförvärv. Grunden för att kulturskaparna ska kunna få ta del av de värden som skapas genom att deras verk

och prestationer nyttjas i nya tjänster är att det finns fungerande upphovsrättsliga system som erbjuder alternativ till breda rättighetsförvärv. När det blir allt svårare för de upphovspersoner som skapat programmen och serierna att överblicka i vilka tjänster deras verk förekommer blir kollektiv förvaltning av rättigheter ett viktigt skydd som kan se till att garantera ersättning till kulturskaparna vid varje tillfälle som någon aktör skapar värden genom att paketera programmen inom ramen för sina tjänster.

Kollektiv förvaltning av rättigheter är inte bara till hjälp för rättighetshavarna utan också en modell som förenklar licensiering för de aktörer som vill träffa avtal om program och kanaler att nyttja inom ramen för sina tjänster. Genom kollektiv rättighetsförvaltning och successiva upplåtelse av rättigheter säkerställs att ingen aktör behöver betala för någon annans nyttjande samtidigt som rättighetshavarna får lämplig och proportionell ersättning för varje nyttjande.

Under våren 2020 fokuserade Copyswede på att tidigarelägga vissa utbetalningar av upphovsrättsersättningar till rättighetshavarna. När året summeras kan konstateras att vi via medlemsorganisationer, samarbetspartner och direkt från Copyswede betalat ut ca 281 miljoner kronor som nått ut till svenska och utländska kulturskapare och andra rättighetshavare. Det är det högsta årliga belopp som Copyswede hittills kunnat betala ut till rättighetshavarna. Utan en fungerande modell för kollektiv rättighetsförvaltning i Sverige hade detta inte varit möjligt.

Mattias Åkerlind, Vd



FOTO: YLWA YNGVESSON

KOLLEKTIV FÖRVALTNING GER DE LICENSER DU BEHÖVER

Upphovsrätten vilar i grunden på idén om att den som skapat eller tolkat ett verk har ensamrätt till det, det vill säga en exklusiv rätt att tillåta eller förbjuda andra att använda verket. Rättighetshavaren kan sedan välja att träffa avtal om olika typer av användning. För verk såsom film och tv-program, där en stor mängd upphovsmän, utövande konstnärer och kanske även en eller flera producenter samverkar, ställs särskilda krav på avtalen för att verken ska kunna ingå i ett samlat utbud, på nya plattformar och i tjänster som inte kunnat förutses när de skapades.

Digitaliseringen har skapat möjligheter att utveckla nya tjänster där det finns en efterfrågan att kunna använda tv-program och tv-kanaler för olika nya typer av massutnyttjanden. Copyswede kan i dessa sammanhang erbjuda licensieringslösningar som ser till att rättighetshavarna får skälig ersättning och samtidigt behåller kontrollen över sina verk. Så som det upphovsrättsliga systemet är tänkt, ger det rättighetshavaren möjlighet att följa sitt verks ekonomiska utveckling över tid och att också tjäna pengar när det efterfrågas och konsumeras genom olika tjänster.

Samordnad rättighetsförvaltning stärker kulturskaparkollektivet och underlättar avtal

En ensam upphovsman har ofta en svag förhandlingsposition i förhållande till stora medieföretag och möjligheten att överblicka hur det verk som skapats kan komma att användas blir allt svårare i takt med den tekniska utvecklingen som sker på distributionsmarknaden. Det finns därför goda skäl för enskilda upphovsmän och utövande konstnärer att sluta sig samman i organisationer med uppdrag att samordnat hantera förvaltningen av deras rättigheter. Sådan kollektiv rättighetsförvaltning ger konstnärerna möjlighet att hantera sina rättigheter även när det gäller komplext sammansatta verk, eller när ett mycket stort antal verk används samlat. Genom att välja att förvalta sina rättigheter samordnat och kollektivt får kulturskaparna en starkare förhandlingsposition gentemot de stora medie- och distributörsföretag som verkar på konstnärernas avtalsmarknad.

Kollektiv rättighetsförvaltning spelar också en avgörande roll för att ge alla de företag som tillhandahåller tjänster med konstnärligt innehåll möjlighet att effektivt skaffa nödvändiga tillstånd. När ett stort antal rättigheter erbjuds samordnat, blir det också möjligt att skapa och tillhandahålla tjänster som annars inte skulle ha varit möjliga.

Organisationer för kollektiv rättighetsförvaltning är av avgörande betydelse för den fortsatta utvecklingen av marknader för konstnärligt skapat innehåll. Organisationerna är också viktiga för att även de traditionella mediemarknaderna, för till exempel tv, film och musik samt olika massutnyttjanden inom utbildningsväsende och kulturarvsinstitutioner, ska fungera.

Copyswede har skapats av kulturskaparorganisationerna i Sverige för att fungera som en organisation för kollektiv förvaltning i komplicerade licensieringssituationer på området för licensiering av rättigheter i radio, tv och film, samt för hanteringen av privatkopieringsersättningen. Förutom att detta uppdrag lämnats av de 14 medlemsorganisationerna, samarbetar Copyswede med skivindustrin genom organisationen International Federation of the Phonographic Industry, svenska gruppen (Ifpi), och med film- och tv-producenterna genom organisationen Filmproducenternas rättighetsförening (FRF). Dessutom samarbetar Copyswede, genom Union of Broadcasting Organisations in Sweden (Ubos) med ett knappt hundratal programföretag vars programtjänster Copyswede licensierar.

UPPHOVSRÄTTEN ÄR EN INDIVIDUELL RÄTTIGHET.

Det betyder att den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk, i princip alltid måste ge sitt tillstånd innan det som hon eller han skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också skydd för tv- och radioföretags signalrätt. Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, som tv-program och filmer, kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Genom uppdrag från medlemsorganisationerna samt genom det samarbete Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer kan Copyswede erbjuda heltäckande licenser för vidareanvändning i olika medier.

14

MEDLEMSORGANISATIONER

Avtalslicensen följer utvecklingen

I Norden har man länge insett nyttan med kollektiv rättighetsförvaltning och ända sedan 1960-talet har det i länderna funnits välutvecklade system med avtalslicens som grund. Den 1 november 2013 infördes en ny avtalslicensbestämmelse i den svenska upphovsrättslagen, en bestämmelse om generell avtalslicens. Avsikten är att på ett snabbare och mer flexibelt sätt kunna fånga upp de behov som finns på

marknaden för att sedan kunna erbjuda avtal med stöd i avtalslicensbestämmelsen. De första avtalen träffades redan under slutet av 2013 och möjliggjorde omstart av program under tiden dessa sändes. Sedan dess har Copyswede fortsatt att erbjuda licenser med stöd av den nya bestämmelsen, bland annat catch up-tjänster i anslutning till vidareändring av tv-kanaler.

AVTALS LICENSER

Avtalslicenser är en del av upphovsrättslagstiftningen som ger nyttjare möjlighet att få heltäckande tillstånd för olika typer av tjänster, som till exempel "TV everywhere-lösningar", genom att ingå avtal med organisationer som företräder breda grupper av upphovsmän. Licenserna, tillsammans med den lagliga avtalslicenseffekten, ger nödvändiga tillstånd som marknaden behöver för sina olika tjänster samtidigt som även utanförstående rättighetshavare garanteras ersättning för nyttjandet av deras verk. Det är inte minst viktigt i den nya framväxande digitala miljön.

LICENSIERING PÅ EN FÖRÄNDERLIG TV-MARKNAD

Efterfrågan på audiovisuellt material ökar inom alla områden där Copyswede idag verkar. Det sker snabba förändringar på den audiovisuella (AV) marknaden där det nu finns en mängd nya aktörer, affärer och förutsättningar. Utbudet av medier och innehåll ökar och hur vi konsumerar innehållet förändras. Det linjära tv-tittandet minskar i Sverige och har generellt minskat sedan 2010 medan tittandet på tv-bolagens play-tjänster ökar.

Under 2020 har arbetet med att utveckla licensmodellen för vidareändring av svenska kanaler fortsatt. Fokus har legat på att implementera en tariffmodell som ska kunna appliceras på alla svenska kanaler där samtliga rättigheter inte redan är klarade av tv-bolagen i annan ordning.

Sedan ett par år är Copyswedes kanalrepertoar uppdelad på tre huvudområden; kanaler från SVT, UR och SR; kanaler från TV4; utländska kanaler. Copyswede har påbörjat en utvidgning av dessa områden som beräknas fortsätta under kommande år.

Copyswede har även licenser som möjliggör för hotell och andra inrättningar att vidareända tv och radio till sina kunder. En ny tariffmodell avseende svenska kanaler på hotell har tagits fram tillsammans med aktörer på marknaden och var tänkt att lanseras under 2020. Till följd av coronapandemin har Copyswede valt att skjuta lanseringen framåt i tiden.

Medlingen om villkoren för vidareändring av SVT- och UR-kanaler över internet, som operatörerna begärde under 2014, fortsatte även under 2020.

Den snabba utvecklingen av teknik och en ökad efterfrågan av kompletta licenser har inneburit att licensavtalen är föremål för återkommande översyn, komplettering och omförhandling. Play har blivit en standard som både programbolag och tv-operatörer försäkras sig om att kunna erbjuda till sina kunder. Dessa förändringar ställer krav på

VERKSAMHETEN

VÄRLDENS TV

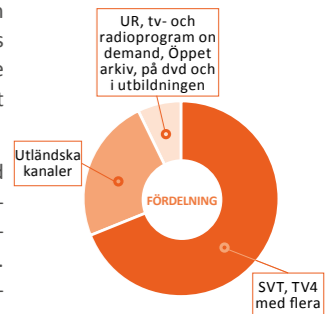
Copyswedes kanalrepertoar omfattar en mängd kanaler från Norden, Europa och övriga världen.

» Läs mer på copyswede.se

Copyswede på fortsatt verksamhets- och tjänsteutveckling även under 2021 och kommande år.

Copyswede och SVT har sedan 2012 ett avtal om SVT:s arkivtjänst Öppet arkiv. Avtalet utvärderas löpande med hänsyn till arkivtjänstens nyttjande och rättighetshavarnas och SVT:s syn på hur arkivet ska kunna utvecklas framöver.

Copyswede har sedan ett antal år olika avtal med UR, avseende möjligheten för UR att förse sina primära tittargrupper inom skolektorn och allmänheten med programinnehåll, där UR står för kostnaden. Copyswede har tillsammans med UR successivt utvecklat de avtalen. Under 2020 har förhandlingar med UR pågått om nya avtal och dessa förhandlingar kommer fortsätta även under 2021.



SNABBKOLL

	SVT, TV4 m fl, kr	Utländska kanaler, kr	UR, tv- och radio- program on demand, på dvd och i utbild- ningen, kr
Intäkter	109 330 399	36 922 630	10 119 856
Personalkostnader	2 880 442	1 716 088	222 904
Övriga kostnader	6 660 299	864 578	111 447
Återstår till fördelning	99 789 658	34 341 963	9 785 505
Kostnad före individuell fördelning	8,73 %	6,99 %	3,30 %



PRIVATKOPIERING – EN VÄRDEFULL MÖJLIGHET

Att konsumera musik, film och tv är något många av oss tar för givet och gör i stor omfattning. En snabb infrastrukturutveckling ger tjänsteleverantörer möjlighet att bygga lättillgängliga medietjänster. Detta vore inte särskilt värdefullt om tjänsterna inte kunde fyllas med ett innehåll som konsumenterna är beredda att betala för. En grundläggande förutsättning är därför att det finns kreatörer som skapar innehållet i dessa tjänster och att de får betalt för sitt skapande.

Upphovsrätten vilar på den ensamrätt som alla upphovsmän har till sina litterära och konstnärliga prestationer. Den som har skapat ett verk bestämmer över hur det ska exploateras, och den som vill använda verket behöver därför skaffa tillstånd från upphovsmannen.

För att balansera upphovsmannens intressen mot allmänhetens intressen finns ett antal inskränkningar i ensamrätten som innebär att verken i vissa situationer får utnyttjas utan tillstånd från upphovsmannen. En sådan inskränkning är rätten att kopiera innehåll för privat bruk.

Möjligheten till privatkopiering är viktig för enskilda konsumenterna och utgör i många fall också en förutsättning för flera av de tjänstemodeller som utvecklats i den digitala miljön. Antalet enheter och produkter, liksom deras lagringskapacitet, har lett till en fortsatt bibehållen hög nivå av privatkopiering. Konsumenterna kan ladda ned till exempel låtar, filmer, ljudböcker, tv-serier och poddar till datorer,

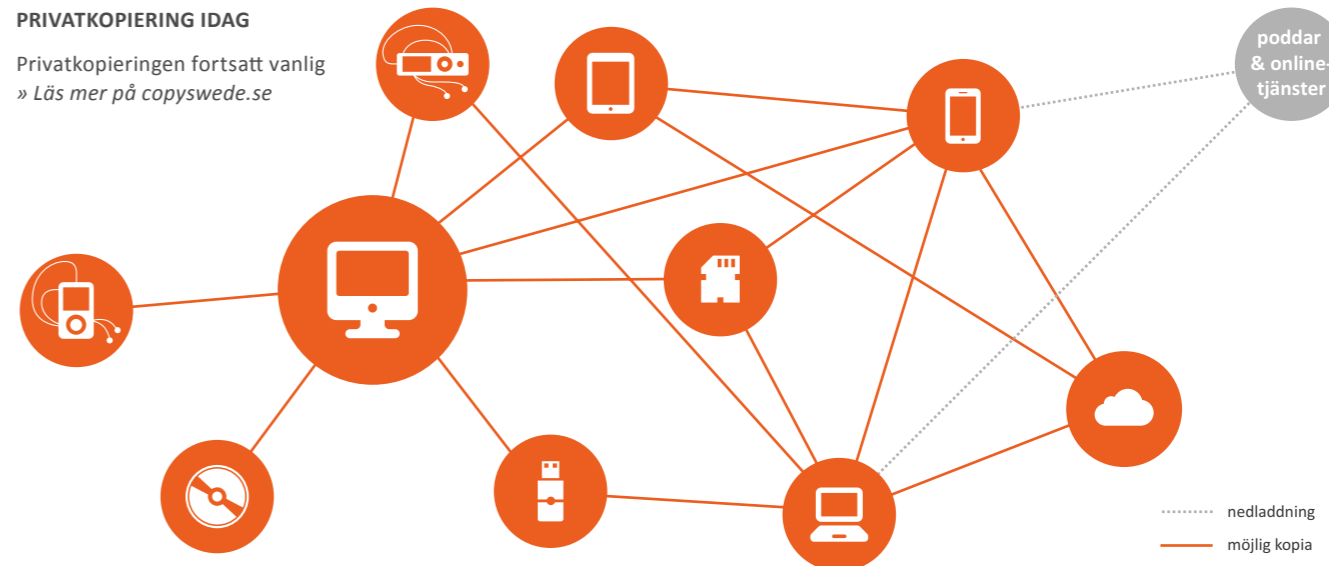
mobiler och surfplattor för att lyssna eller titta på vid ett senare tillfälle eller för att spara på surf. Allt detta är privatkopiering som sker med stöd av inskränkningen i upphovsrättens ensamrätt.

Nytt branschavtal för PKE på plats

Copyswede har tidigare träffat en lång rad överenskommelser med olika branschorganisationer och i avtal reglerat ersättningen för produkter som används för privatkopiering. Delar av branschen har dock ifrågasatt ersättningens tillämplighet för vissa produkttyper, som till exempel mobiltelefoner, surfplattor och datorer. Med anledning av detta har flera rättsprocesser pågått för att få klarlagt hur bestämmelserna om privatkopieringsersättning i upphovsrättslagen ska tolkas. Genom flera domstolsavgöranden i högsta instans har det fastställts att datorer, surfplattor och mobiltelefoner omfattas av ersättningsordningen och de rättsvister som återstått har rört frågor kring ersättningens storlek.

PRIVATKOPIERING IDAG

Privatkopieringen fortsatt vanlig
» Läs mer på copyswede.se



Parallellt med rättsprocesserna har det också pågått förhandlingar med branschorganisationen Elektronikbranschen (EB) i syfte att försöka nå fram till en förhandlingslösning. Efter fyra års förhandlingar kunde Copyswede och EB i oktober 2020 träffa en överenskommelse som reglerar villkor och ersättningsnivåer för privatkopieringsersättningen. Genom det nya branschavtalet är parterna bland annat överens om att ersättning ska utgå för mobiltelefoner som har vidareförsålts i Sverige efter den 1 januari 2009 samt att ersättning ska utgå för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som vidareförsålts efter den 1 september 2013. Fram till att överenskommelsen träffades har det varit tvistigt huruvida dessa produkter omfattades av ersättningsordningen. Branschavtalet innebär att importörer och tillverkare av produkter som kan användas för privatkopiering ska ingå individuella avtal med Copyswede i vilka branschavtalets regler blir avtalsinnehåll. Även återförsäljare har möjlighet att ansluta sig till den framförhandlade ordningen genom att träffa avtal med Copyswede.

Företag som har importerat och vidareförsålt mobiltelefoner, datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler under den historiska period som avtalet omfattar har att redovisa sin historiska försäljning till Copyswede senast den 31 januari 2021. Ersättning för den historiska perioden ska betalas till Copyswede senast den 31 mars 2021. Avtalet reglerar även villkor och ersättningsnivåer för tiden efter den 1 november 2020. I och med branschavtalet har de rättsprocesser som pågick vid ingången av 2020 kunnat avslutas genom överenskommelser mellan parterna i de olika målen.

Översyn av den nuvarande kompensationsordningen

Under året har regeringen utsett en särskild utredare för att göra en översyn av den nuvarande kompensationsordningen för privatkopiering. Enligt utredningsdirektiven är syftet med översynen att åstadkomma en modern och effektiv ersättningsordning. Utredningen ska göra en fullständig översyn av regelverket och bland annat kartlägga omfattningen av den privatkopiering som sker och utifrån denna uppskatta den skada som rättighetshavarna lider till följd av inskränkningen och bedöma vad som kan anses utgöra en rimlig kompensation till rättighetshavarna. Som en del av uppdraget ska utredaren analysera om bestämmelserna bör ändras avseende den krets av rättighetshavare som är berättigade till ersättning. Inom ramen för uppdraget ligger också att analysera förutsättningarna för att ersätta det nuvarande systemet med en statligt finansierad ersättningsordning. Utredningen har tillsatt en expertgrupp i vilken Copyswede är representerad. Utredningsuppdraget ska redovisas den 21 februari 2022.

SNABBKOLL

	Privatkopieringsersättning, kr
Intäkter	31 764 690
Personalkostnader	4 634 196
Övriga kostnader	7 204 298
Återstår till fördelning	19 926 196
Inkasseringskostnad	37,3 %

2020 FÖRDELADES 281 MILJONER TILL KULTURSKAPARNA

Copyswede har i uppgift att årligen inkassera och fördela ersättningar mellan olika rättighetshavargrupper verksamma inom tv- och radioområdet. Ersättningarna kan avse exempelvis vidare-sändning av tv- och radioprogram via kabel-tv-nät, tidsförskjuten uppspelning av SVT-program, dvd-utgivning och olika on demand-tjänster. Rättighetshavarna får också del av den inkasserade privatkopieringsersättningen. I vissa fall fördelar Copyswede, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, även ersättningar individuellt.

Årets fördelning i siffror

Copyswede har under 2020 betalat ut 281 miljoner kronor till kulturskaparna. 136 miljoner kronor av dessa betalades ut till enskilda rättighetshavare och 145 miljoner kronor betalades ut direkt till medlemsorganisationer, samt svenska och internationella samarbetspartner för vidare fördelning till enskilda rättighetshavare. Drygt hälften av årets utbetalningar avser ersättningar som har kasserats in under 2019. Uppemot 18 miljoner kronor som har betalats ut inkasserades under 2020 och resterande del kan hänföras till tidigare inkasseringsår.

Runt 234 miljoner kronor av årets utbetalda ersättningar avser vidare-sändning av svenska kanaler i Sverige och i övriga nordiska länderna, samt svenska program i nordiska länder. 2,5 miljoner kronor har betalats ut för svenska program som vidare-sänts utanför Norden. Totalt betalades cirka 43 miljoner kronor ut i privatkopieringsersättning. Av dessa avsåg tre miljoner kronor ljudböcker och tre miljoner kronor ersättningar som inkasserats från andra länder genom representationsavtal. Cirka 1,5 miljoner kronor har utbetalts i ersättningar för dvd och vod.

Så här fördelas ersättningarna

Copyswede fördelar ersättningar för flera olika licensieringsområden. Rättighetshavargrupperna som är med i licensieringen skiljer sig ibland åt, varför olika fördelningsöverenskommelser och regelverk tillämpas för respektive licensieringsområde. Företrädarna för producenter och tv- och radioföretag får, oavsett licensieringsområde, sina andelar av

ersättningarna och har sina egna fördelningsregler för hur ersättningarna ska föras vidare till rättighetshavare inom och utanför Sverige.

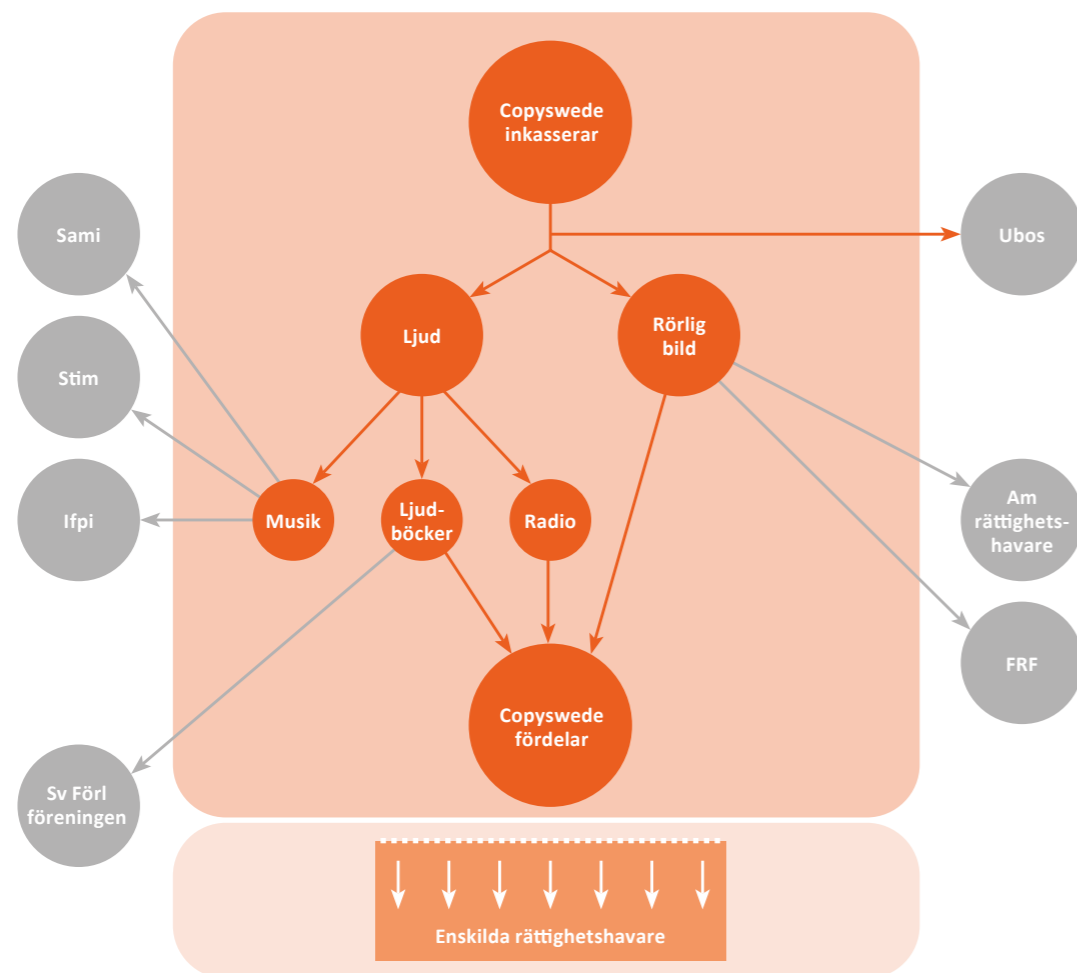
En av de viktigaste principerna för all fördelning, vare sig fördelningen sker inom Copyswede, via Copyswedens medlemsorganisationer eller hos samarbetspartner, är att alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar, såväl inom EU som i vissa fall även utanför detta område, måste behandlas lika. Ett annat mycket viktigt kriterium är att fördelningarna måste vara tydliga och transparenta – ett ansvar som idag understryks av EU-lagstiftningen.

Copyswede fortsätter att satsa resurser på att förbättra och förenkla hela fördelningsprocessen i den del som avser fördelning mellan de olika rättighetshavargrupperna, inklusive våra samarbetspartner. Under året har också arbetet med att ta fram ett förslag till fördelningsöverenskommelse avseende PKE-ersättningar för den historiska perioden inletts tillsammans med medlemsorganisationer och samarbetspartner. Målsättningen är att ha en ny fördelningsöverenskommelse på plats under 2021.

Parallellt med detta pågår ett arbete att tillsammans med berörda medlemsorganisationer utveckla vår individuella fördelning till att bli ännu mer transparent för både inhemska och utländska rättighetshavare.

Ersättningar för vidare-sändning av tv-kanaler

Copyswede inkasserar ersättningar för vidare-sändning av ett stort antal tv-kanaler i svenska kabel-tv-nät, främst nordiska och europeiska public ser-



vicekanaler. I de nordiska grannländerna inkasserar Copyswedes systemorganisationer ersättning för vidareändning av de svenska tv-kanalerna från de inhemska kabel-tv-operatörerna och i Sverige inkasserar Copyswede ersättningar från de svenska kabeloperatörerna för att de nordiska tv-kanalerna vidareändras i de svenska näten. Genom ömsesidiga avtal utväxlas sedan ersättningar mellan de nordiska länderna som därefter fördelar ersättningen individuellt till rättighetshavarna. Copyswede inkasserar även ersättningar för att de svenska kanalerna sprids i de svenska kabelnäten. Därefter fördelas, på uppdrag av de medlemsorganisationer som så önskar, den andel av de inkasserade ersättningarna individuellt efter principer som årligen godkänns av berörda medlemsorganisationer.

Det är i stort sett bara i Norden som det finns ett kommersiellt intresse av att sprida de svenska kanalerna. Däremot är flera länder i Europa intresserade av att ta del av och vidareända enskilda svenska tv-program som ingår i dessa länders inhemska tv-kanaler. I de svenska kanalerna återfinns vi på motsvarande sätt många europeiska program, och genom avtal mellan olika europeiska rättighetshavarsorganisationer och Copyswede sker ett utbyte

av ersättningar till rättighetshavare även på detta område. Tyskland, Frankrike, Schweiz och Spanien är de länder som utanför Norden står för den största andelen av dessa ersättningar. Från Sverige går de största ersättningarna för enskilda program till England och Frankrike. På detta sätt får svenska rättighetshavare del av ersättningar som inkasseras för deras medverkan i produktioner som sänts utomlands.

Kopieringsbeteende styr PKE-fördelningen

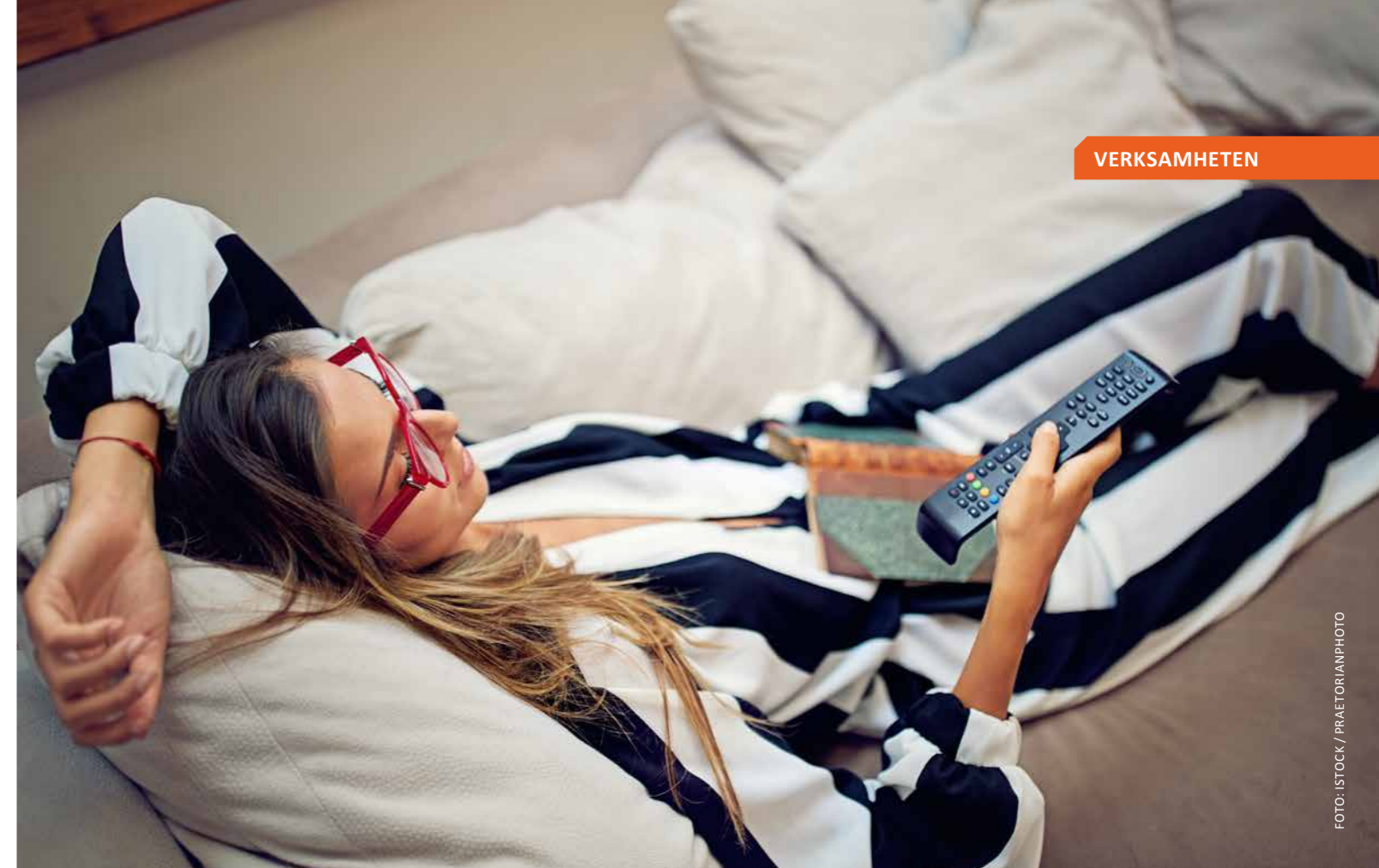
Den digitala utvecklingen ger privatpersoner stora möjligheter att konsumera och ta del av det fantastiska utbud av musik och film som idag på olika sätt finns tillgängligt på marknaden. Copyswede har i uppdrag att inkassera och även fördela privatkopieringsersättningen. Fördelningen ska ske så att den så långt som möjligt motsvarar den kopiering som skett.

Men hur vet man vilka verk som kopierats? Det är naturligtvis inte möjligt att exakt veta vilka verk som använts, men med hjälp av undersökningar så fördelas ersättningen till respektive rättighetshavare. Ett kontinuerligt arbete med att förenkla och förtydliga fördelningen av privatkopieringsersättningen pågår.

Vill du veta mer?

Läs mer i den särskilda redovisningen *Fördelning av ersättningar 2020*.

» Ladda ner på copyswede.se



Det är många rättighetshavargrupper som ska dela på privatkopieringsersättningen. Tv-bolagen får en andel som fördelas genom Ubos. Ersättningen som avser musik avskiljs och fördelas av Copyswedes medlemsorganisationer Stim och Sami samt av samarbetspartnern Ifpi. FRF tar emot ersättningar i egenskap av producentföreträdare samt fördelar ersättningarna som tillhör de amerikanska rättighetshavarna. Övriga ersättningar fördelar Copyswede individuellt mellan medverkande i de olika programmen, på uppdrag av de medlemsorganisationer som så önskar. Vid fördelningen har utanförstående rättighetshavare rätt till likabehandling.

Utöver ersättningen för kopiering av tv-program och musik avskiljs även ersättningar för kopiering av ljudböcker och radioprogram.

Enskilda SVT-program genererar intäkter

Sedan mitten av 80-talet har Copyswede fördelat individuella ersättningar, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, för utgivning av tv-program på dvd (tidigare videoband) som producerats av eller för SVT. Avtal finns även för video on demand (vod) men det har bara genererat mindre ersättningar till rättighetshavarna. Ersättningarna betalas till

Copyswede av distributörerna som även redovisar försäljning och uthyrning av de olika titlarna. Den informationen används som underlag för den individuella fördelningen mellan rättighetshavarna. Totalt omfattar området i dag ett hundratal titlar.

Individuella utbetalningar sker antingen på uppdrag av vissa medlemmar via Copyswede, alternativt direkt via en medlemsorganisation till de upphovsmän eller utövande konstnärer som medverkat i programmen, exempelvis regissörer, författare, dramatiker, skådespelare eller musiker. Ersättningar avseende inspelad musik överförs i form av klumpbelopp till Sami, Stim och Ifpi för vidare fördelning och utbetalning till respektive rättighetshavare.

SNABBKOLL

Utbetalade ersättningar 2020, kr	
Privatkopiering	39 984 925
Vidareändring	233 839 251
Privatkopiering representationsavtal	2 973 320
Vidareändring representationsavtal	2 519 588
Dvd/video m.m.	1 475 434
Summa	280 792 519

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhetsbeskrivning

Copyswede är en ekonomisk förening som ägs av fjorton medlemsorganisationer som representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedens uppdrag är att samordna förhandlingar och träffa avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda marknaden heltäckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer.

Copyswede licensierar ett hundratal tv- och radiokanaler för vidaresändning och anslutande on demand-nyttjande i bland annat kabel-tv och iptv-nät. Flertalet av kanalerna är public servicekanaler från Norden och övriga Europa.

Genom så kallade avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen kan de avtal som Copyswede träffar med operatörer om vidaresändning av tv-kanaler få en utsträckt verkan så att de inte bara omfattar de rättighetshavare som är direkt representerade av Copyswede, utan även svenska och utländska rättighetshavare som inte är det. En förutsättning för att avtalen ska kunna få en sådan utsträckt verkan är att Copyswede representerar ett flertal rättighetshavare på det aktuella avtalsområdet. Bestämmelserna om avtalslicenser är också omgärdade av vissa skyddsregler som syftar till att utanförstående rättighetshavare ska behandlas lika som de rättighetshavare som är direktrepresenterade genom fullmakter.

Copyswedens avtal som träffas med stöd av avtalslicensbestämmelsen om vidareanvändning av tv- och radiokanaler är teknikneutrala, vilket innebär att förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa avtal när nya distributionsätt utvecklas. Avtalslicensen för vidaresändning kan nyttjas av alla aktörer som önskar att vidaresända tv-kanaler, vilket innebär att Copyswede utöver vidaresändning till hushåll via kabelnät, ip-teknologi och internet även kan lämna licenser för vidaresändning på hotell och liknande samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer. De licenser som Copyswede lämnar kan avseende ett antal av de licensierade kanalerna även omfatta möjligheten att utnyttja hela eller delar av programinnehållet on demand i direkt anslutning till vidaresändningen.

Copyswede administrerar också det svenska systemet för privatkopieringsersättning (PKE), som i enlighet

med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer och producenter viss kompensation när deras arbete kopieras för privat bruk. Ersättningsordningen har sin motsvarighet i de flesta andra länder inom EU. En förutsättning för att medlemsstaterna ska kunna tillåta privatkopiering utan tillstånd från rättighetshavarna är att det finns en ordning som kompenserar rättighetshavarna. I Sverige är det importörer och tillverkare som enligt lag ska betala PKE för sin import och tillverkning av produkter som kan användas för privatkopiering.

I Copyswedens uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden mellan olika kategorier av rättighetshavare. På uppdrag av ett antal medlemsorganisationer handhar Copyswede även den individuella fördelningen av ersättningar till vissa kategorier av rättighetshavare.

Väsentliga händelser under året

Coronapandemin har satt sin prägel på Copyswedens verksamhet under 2020. Sedan i mars har samtliga anställda till största delen arbetat hemifrån. Stort fokus har lagts på att säkerställa en fungerande arbetsmiljö även vid hemarbete. Det stod tidigt klart att pandemin skulle få stor påverkan för kultursektorn och kulturskapares möjlighet att utöva sina yrken. Copyswede valde därför att under våren 2020 ställa om delar av verksamheten för att tidigare-lägga utbetalningar av upphovsrättsersättningar som var planerade att ske längre fram under 2020 och 2021. Under 2020 har Copyswede betalat ut ca 281 miljoner kronor som via medlemsorganisationer, samarbetspartner och direkt från Copyswede nått ut till svenska och utländska kulturskapare och andra rättighetshavare. Under året har nya fördelningsöverenskommelser träffats för medel som var inkasserade före år 2019. Drygt hälften av de utbetalda ersättningarna avser sådant som inkasserats under 2019. Resterande del är ersättningar som inkasserats tidigare år, samt en mindre del som avser belopp inkasserat under innevarande räkenskapsår.

Efter fyra års förhandlingar träffade Copyswede och branschorganisationen Elektronikbranschen (EB) i oktober 2020 en överenskommelse som reglerar villkor och ersättningsnivåer för privatkopieringsersättningen. Genom branschavtalet är parterna överens om att ersättning ska utgå för mobiltelefoner som har vidareförsålts i Sverige efter den 1 januari 2009 samt att ersättning ska utgå för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som vidareförsålts efter den 1 september 2013. Det har varit tvistigt huruvida dessa produkter omfattades av ersättningsordningen.

Branschavtalet innebär att importörer och tillverkare av produkter som kan användas för privatkopiering ska ingå individuella avtal med Copyswede i vilka branschavtalets regler blir avtalsinnehåll. Även återförsäljare har möjlighet att ansluta sig till den framförhandlade ordningen genom att träffa avtal med Copyswede.

Företag som har importerat och vidareförsålt mobiltelefoner, datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler under den historiska period som avtalet omfattar har att redovisa sin historiska försäljning till Copyswede senast den 31 januari 2021. Ersättning för den historiska perioden ska betalas till Copyswede senast den 31 mars 2021.

Avtalet reglerar även villkor och ersättningsnivåer för tiden efter den 1 november 2020. I och med branschavtalet har de rättsprocesser som pågick vid ingången av 2020 kunnat avslutas genom överenskommelser mellan parterna i de olika målen. Den tvist som pågick mellan Copyswede och Dustin vid Patent- och marknadsdomstolen kunde avslutas genom att Dustin i oktober ingick avtal med Copyswede i enlighet med branschavtalet. Även det mål som pågick mellan Telia och Copyswede avseende PKE för mobiltelefoner kunde avslutas genom att Telia träffade en överenskommelse med Copyswede och ingick avtal i enlighet med bestämmelserna i branschöverenskommelsen.

I juni 2020 ansökte Hewlett Packard (HP) om stämning mot Copyswede vid Patent- och Marknadsdomstolen. Bakgrunden var att HP ville ha fastställt av domstolen att ett antal datortyper och specifika modeller inte omfattas av ersättningsordningen. Efter ett antal skriftväxlingar mellan parterna och en muntlig förberedelse lyckades parterna i början av 2021 nå fram till en överenskommelse varvid målet vid domstolen kunde avslutas samt att HP ingick avtal med Copyswede i enlighet med branschöverenskommelsens bestämmelser.

I och med att rättsprocessen mot HP har avslutats under januari 2021 har Copyswede inte längre några pågående rättsprocesser avseende PKE.

Under året har regeringen utsett en särskild utredare för att göra en översyn av den nuvarande kompensationsordningen för privatkopiering. Enligt utredningsdirektiven är syftet med översynen att åstadkomma en modern och effektiv ersättningsordning. Utredningen ska göra en fullständig översyn av regelverket och bli kartlagga omfattningen av den privatkopiering som sker och utifrån denna uppskatta den skada som rättighetshavarna lider till följd av inskränkningen och bedöma vad som kan anses utgöra en rimlig kompensation till rättighetshavarna. Som en del av uppdraget ska utredaren analysera om bestämmelserna bör ändras avseende den krets av rättighetshavare som är berättigade till ersättning. Inom ramen för uppdraget ligger också att analysera förutsättningarna för att ersätta det nuvarande systemet med en statlig

finansierad ersättningsordning. Utredningen har tillsatt en expertgrupp i vilken Copyswede är representerad. Utredningsuppdraget ska redovisas den 21 februari 2022.

Beträffande intäkter för PKE uppgår den inkasserade ersättningen till och med oktober 2020 till knappt 32 miljoner kronor vilket kan jämföras med 41 miljoner kronor för hela 2019. Ersättningarna, som är låga ur ett historiskt perspektiv, kan förklaras av att siffrorna inte inkluderar ersättning för mobiltelefoner, surfplattor och datorer. Dessa ersättningar kommer i stället att redovisas under 2021 och inkluderas i redovisningen för hela den historiska perioden fram till och med den 31 oktober 2020, vilket gör att ersättningen för 2021 kommer att vara väsentligt högre än för 2020. Från och med november 2020 redovisas dock ersättningen även för de produkter som tidigare varit tvistiga mellan parterna. När även dessa produkter redovisas för perioden november – december 2020 uppgår ersättningen för denna period till drygt 50 miljoner kronor.

Copyswedens licensieringsarbete har delvis påverkats av pandemin. En ny tariffmodell för besöksnäringens marknaden var planerad att införas under det första kvartalet 2020 men startpunkten har skjutits framåt med anledning av att hotellen har haft mycket begränsad beläggning under stora delar av 2020. Copyswede har därför även erbjudit besöksnäringen lättnader avseende redovisning och betalning.

Arbetet med att inkludera fler tv-kanaler i Copyswedens tariffmodell för vidaresändning av tv-kanaler över öppna internet (så kallad OTT) har fortsatt. De nuvarande avtalen med operatörerna möjliggör vidare-sändning OTT av SVT:s kanaler, ett antal av TV4:s kanaler samt flera av de utländska kanaler som licensieras av Copyswede. Målsättningen med den nya tariffmodellen är att även kunna erbjuda licenser för fler kanaler, framförallt kanaler från Nent och Discovery. Copyswedens licenser för vidaresändning OTT inkluderar idag en möjlighet att starta om programmen under pågående sändning samt en sju dagars catch up-tjänst hos operatörerna i anslutning till att programmen vidaresänds.

Även om de flesta stora operatörer på marknaden har avtal om vidaresändning OTT med anslutande catch up-tjänster, finns alltså olika uppfattningar mellan Copyswede och flera av marknadens ledande aktörer om vilka villkor som ska gälla för tjänsterna, särskilt avseende SVT:s kanaler. Under hela 2020 har det medlingsförfarande som inleddes under 2014 fortsatt mellan Copyswede och flera av de största operatörerna på marknaden. Under den pågående medlingen, som avser vidaresändning av SVT:s kanaler OTT, redovisar och betalar operatörerna i enlighet med ingångna avtal. Även frågan om villkoren för catch up-tjänster i anslutning till vidaresändningen OTT diskuteras inom ramen för medlingen.

Under året träffades ett nytt avtal med TV4 som reglerar förutsättningarna för operatörernas vidareändring av TV4:s kanaler för 2021.

Under 2020 har Copyswede fört förhandlingar med SVT om ett nytt avtal för tjänsten Öppet arkiv. Parterna är överens om ett antal villkorsförändringar i avtalet men det återstår att enas om hur tredjeparts-länkning till material i Öppet arkiv ska regleras i avtalet. Avtalet är prolongerat och förhandlingarna fortsätter under 2021.

Frågan om att i avtal reglera det tillgängliggörande som sker genom tredjeparts-länkning är av stor betydelse för Copyswede och dess medlemmar inte bara i förhållande till den länkning som sker till SVT:s material i Öppet arkiv. Copyswede har under året haft en löpande dialog med både medlemsorganisationer, samarbetspartner och tv-bolag för att försöka åstadkomma en ordning som mynnar ut i att de aktörer som genom tredjeparts-länkning tillgängliggör upphovsrättsligt material också har ett tråffat avtal om detta.

Under 2019 antogs två nya EU-direktiv som kommer att skapa ett nytt regelverk på det upphovsrättsliga området. Såväl frågor om gränsöverskridande licensiering, upphovsmännens och de utövande konstnärernas möjlighet till ersättning, samt ytterligare förslag på kollektiva licensieringsmodeller finns i de antagna direktiven. Copyswede har under 2020 tagit en aktiv roll i att delta i olika arbetsgrupper kring implementeringen av de nya direktiven. Arbetet kommer att fortsätta under 2021.

Medlemmar

Copyswede hade vid årets början och slut 14 organisationer som medlemmar. Något in- eller utträde under året har inte skett.

Föreningsstämma

Copyswedens ordinarie föreningsstämma hölls den 28 maj 2020 som en hybridstämma, med deltagare dels i Copyswedens lokaler i Stockholm, dels digitalt.

Styrelsesammanträden

Styrelsen har under 2020 sammanträtt vid 17 tillfällen.

Förväntad framtida utveckling samt väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Utbredningen av Coronaviruset – covid-19 kommer att få konsekvenser för Copyswedens verksamhet även under 2021. Arbetet kommer att fortsätta bedrivas på distans till det att smittläget möjliggör en successiv återgång till kontorsmiljön.

Under januari 2021 har de allra flesta företag, som har importerat och vidareförsålt mobiltelefoner, datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler under den historiska period som branschavtalet för PKE omfattar, redovisat sin försäljning till Copyswede. Fakture-

ringen av ersättningen avseende den historiska perioden har inletts under februari 2021.

Arbetet med att ta fram ett förslag till fördelningsöverenskommelse för ersättningarna avseende den historiska perioden har inletts. Copyswedens medlemsorganisationer och samarbetspartner kommer att vara involverade och målsättningen är att ha en fördelningsöverenskommelse på plats under 2021.

Ekonomi

Sakområden

Verksamheten är indelad i en administrativ del och nio olika sakområden, i princip ett för varje avtalsområde. Inför beslut om budget och under löpande år analyseras hur stor del av kansliets arbete som ägnas åt olika frågor och vilka kostnader som ska hänföras till respektive område.

Förvaltningen av inestående medel

Copyswedens förvaltning av inestående medel avser sådana medel som, i avvaktan på att fördelningsöverenskommelser träffas eller utbetalning sker, måste placeras så att någon risk beträffande kapitalbeloppet inte tas. Enligt placeringsreglementet är placeringar på annat än bankkonton begränsade till säkra, icke-spekulativa instrument. De värdepapper som kunnat komma i fråga är: bankcertifikat, stats-/riksobligationer, statsskuldväxlar, penningmarknadsinstrument utgivna av vissa institutioner och övriga penningmarknadsinstrument med motsvarande säkerhet. I dagsläget har inte Copyswede några finansiella placeringar. För att sprida den finansiella risken har Copyswede inlåning på Swedbank, SBAB och Handelsbanken. Copyswedens sammanlagda finansiella intäkter och kostnader under 2020 uppgick till -68 362 kronor (-173 651 kronor). Av beloppet utgjordes 215 923 kronor (48 039 kronor) av ränteintäkter, och en kostnad om 284 285 kronor (221 689 kronor). Nettoresultatet av finansiella intäkter och kostnader hanteras som en driftskostnad.

Kostnader och intäkter

Copyswedens årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Intäkterna i verksamheten utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Till följd av detta utgör också den största kostnaden de upphovsrättsersättningar som har betalats ut till eller reserverats för tv-bolag, producenter, organisationer samt upphovsmän och utövande konstnärer. Övriga kostnader hänför sig till driften av kansliet och till styrelsen. Intäkterna år 2020 uppgick till 238 546 911 kronor (241 926 648 kronor). Genom att rättighetshavarnas samverkan avser flera inkasseringsområden blir stordriftsfördelarna betydande. Kostnaderna i procent av varje inkasserad krona kan på så sätt hållas låga. År 2020 uppgick den till 13,6 procent (13,9 procent).

Driftskostnader

Driftskostnaderna uppgick under året till 28,5 miljoner kronor (33,6 miljoner kronor). I årets driftskostnader ingår 3,9 miljoner kronor för återvunna advokatkostnader i samband med rättstvister som har slutförts under året. Kostnaderna belastas de olika inkasserade upphovsrättsersättningarna som avdrag. Kostnaderna för den individuella fördelningen belastar endast det belopp som står till förfogande för individuell fördelning som avdrag. Det görs inga avdrag för kostnader på medel inkasserade från organisationer utanför Norden som vi har representationsavtal med.

Kostnadsfördelningen 2020 mellan de olika områdena var följande:

Sakområde, %	Kostnadsandel, % 2020	Belopp, tkr 2020	Kostnadsandel, % 2019	Belopp, tkr 2019
Vidaresändning utländska kanaler	7,9	2 252	8,4	2 838
Vidaresändning svenska kanaler	13,7	3 911	11,7	3 952
PKE	28,6	8 146	35,1	11 817
Medlemservice, utvecklingsfrågor, egna fördelningsfrågor	35,9	10 241	31,5	10 607
Individuell fördelning	12,7	3 631	12,0	4 024
Övrigt	1,2	334	1,2	400
Totalt	100	28 514	100	33 638

Kostnadsandelen för PKE har minskat 2020 med 3,9 miljoner kronor jämfört med föregående år på grund av återvunna advokatkostnader i samband med rättstvister. I övrigt har kostnaderna legat på ungefär samma nivå som 2019. Totala advokat- och konsultkostnader för privatkopiering är 5 704 316 kronor (5 904 167 kronor), varav 3 957 690 kronor (4 648 019 kronor) avser kostnader kring det nya avtalet som tecknats med Elektronikbranschen. Dessa kostnader kommer att allokeras till inkasseringsåren 2009 – 2020 som avtalet om den historiska perioden avser. I posten ingår även kostnader för PKE-undersökningar på 1 342 500 kronor som kommer att vara en del av underlaget för den kommande fördelningen av de inkasserade medlen och hur PKE ska fördelas framöver.

Kostnadstäckning ur medel som tillhör utomstående rättighetshavare, till exempel tv- och radioföretagen och producentorganisationerna, eller vars ianspråktagande kräver medlemsorganisationernas godkännande kan ske endast i överenskommelse med dessa parter. Sådana ersättningar har därför inte kostnadsbelastats i bokslutet utan kostnaderna har istället förts upp som en fordran ur respektive inkasseringsområde.

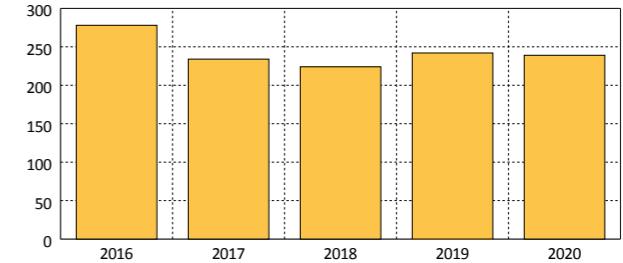
Vinstdisposition

Copyswedens resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat.

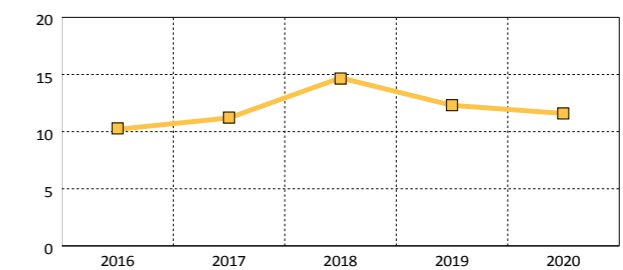
Nyckeltal

Nyckeltal ska spegla innehållet i verksamheten. I en verksamhet av Copyswedens typ är det svårt att finna ett rättvisande nyckeltal. Styrelsen har beslutat att begagna summan för kostnaden för själva driften dividerad med summa avräknade ersättningar. Nyckeltalet blir då en spegling inte bara av hur stora inkasseringar som gjorts, utan också av att fördelningsöverenskommelser kunnat träffas och medlen betalas ut. En annan följd av valet av nyckeltal blir, att ju större del av utbetalningarna som är individuella, desto högre blir nyckeltalet. Kostnaden för att fördela mindre belopp till många är av naturliga skäl högre än att fördela stora belopp till några få. Sätillvida kan nyckeltalet bli missvisande som mått på effektiviteten i verksamheten. När ett nytt intäktsoområde tillkommer eller inkasseringen ökar mycket kraftigt, innebär det att nyckeltalet tillfälligt kommer att stiga till dess fördelningsöverenskommelser hinner träffas och utbetalning kan ske. Under de senaste åren har nyckeltalet för Copyswede utvecklats enligt diagram nedan.

UTVECKLING AV INTÄKTER 2016-2020, MSEK



KANSLIKOSTNADER I PROCENT AV AVRÄKNADE ERSÄTTNINGAR, 2016-2020



RESULTATRÄKNING

Copyswede Ek. För., organisationsnummer 769602-0036

Rörelsens intäkter	Not	2020	2019
Vidaresändning av utländska kanaler i Sverige		36 922 630	38 288 887
Vidaresändning av svenska kanaler i Sverige		109 330 399	97 463 457
PKE i Sverige	2	31 764 690	41 194 262
Övrig exemplarframställning i Sverige		10 119 856	11 475 641
Ersättningar från Norden		38 697 467	45 674 411
Ersättningar från övriga Europa		7 588 242	7 609 453
Övriga rörelseintäkter		4 123 627	220 538
		238 546 911	241 926 648
Rörelsens kostnader			
Upphovsrättsersättningar		-205 909 382	-208 068 538
Övriga externa kostnader	5, 6, 7	-13 202 448	-14 578 139
Personalkostnader	3, 4, 8	-19 074 519	-18 713 593
Avskrivningar	10, 11	-261 700	-353 579
		-238 448 050	-241 713 850
Rörelseresultat		98 861	212 798
Resultat från finansiella poster			
Finansiella intäkter		215 923	48 039
Finansiella kostnader		-284 285	-221 689
		-68 362	-173 651
Resultat efter finansiella poster		30 499	39 148
Skatt på årets resultat	12	-30 499	-39 148
ÅRETS RESULTAT		0	0

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2020-12-31	2019-12-31
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar			
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	216 433	347 453
Pågående systemutveckling	10	3 628 739	3 157 058
Summa immateriella anläggningstillgångar		3 845 172	3 504 512
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	11	331 967	171 463
Summa materiella anläggningstillgångar		331 967	171 463
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga fordringar	13	1 017 845	1 039 756
Summa långfristiga fordringar		1 017 845	1 039 756
Summa anläggningstillgångar		5 194 985	4 715 731
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	14	5 236 084	7 484 887
Skattefordran		453 083	444 434
Övriga fordringar	15	39 070 437	42 213 699
Förutbetalda kostnader		3 423 472	1 245 570
Summa kortfristiga fordringar		48 183 075	51 388 590
Kassa och bank		509 968 289	567 312 425
Summa omsättningstillgångar		558 151 364	618 701 016
SUMMA TILLGÅNGAR		563 346 349	623 416 746

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2020-12-31	2019-12-31
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Insatskapital		15 000	15 000
Summa eget kapital		15 000	15 000
Avsättningar			
Avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE	16	95 619 996	84 002 672
Summa avsättningar		95 619 996	84 002 672
Långfristiga skulder			
Skuld till rättsinnehavare		0	0
Summa långfristiga skulder		0	0
Kortfristiga skulder			
Skuld till rättsinnehavare	17	454 328 042	526 947 400
Leverantörsskulder		1 978 102	752 004
Övriga skulder	18	396 181	391 915
Upplupna kostnader	19	11 009 028	11 307 756
Summa kortfristiga skulder		467 711 353	539 399 075
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		563 346 349	623 416 746

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

EGET KAPITAL	2020-12-31	2019-12-31
Bundet eget kapital		
Insatskapital		
Insatskapital vid årets början	15 000	15 000
INSATSKAPITAL VID ÅRETS SLUT	15 000	15 000

KASSAFLÖDESANALYS

Den löpande verksamheten	Not	2020	2019
Rörelseresultat		98 861	212 798
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet			
Avskrivningar		261 700	353 579
Realisationsförlust		0	0
		360 562	566 378
Erhållen ränta		215 923	48 039
Erlagd ränta		-284 285	-221 689
Betald skatt		-39 148	-116 640
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		253 051	276 087
Förändring i rörelsekapital			
Minskning av kortfristiga fordringar (+), ökning av kortfristiga fordringar (-)		3 214 164	9 569 213
Minskning av kortfristiga skulder (-), ökning av kortfristiga skulder (+)		-71 687 721	-74 024 298
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-68 220 506	-64 178 998
Investeringsverksamheten			
Investeringar i immateriella anläggningstillgångar	9, 10	-505 681	-1 754 644
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	11	-257 184	-103 447
Placering i finansiella anläggningstillgångar		0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-762 865	-1 858 091
Finansieringsverksamheten			
Minskning av långfristiga fordringar (+)		21 911	-8 972
Ökning av långfristiga skulder och avsättningar (+)		11 617 324	10 156 333
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		11 639 235	10 147 361
Ökning av likvida medel		-57 344 137	-55 889 728
Likvida medel vid årets början		567 312 425	623 202 153
Likvida medel vid årets slut		509 968 289	567 312 425

NOTER

Belopp i kr om inget annat anges.

» Not 1. Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Intäkter

Intäkterna består av årets fakturerade intäkter efter avdrag för värdesskatt. Samtliga intäkter utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer. Efter avdrag för Copyswedes kostnader fördelas intäkterna till de rättighetshavare som har rätt till ersättning från respektive inkasseringsområde.

Copyswede licensierar ett åttiotal utländska tv- och radiokanaler, samt SVT och TV4, för vidareändring i Sverige och omfattar alla typer av nätverk och teknologier, vilket innebär att goda förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa nya avtal när nya distributionsätt utvecklas. Utöver vidareändring till hushåll via kabelnät, ip-teknologi och internet kan Copyswede lämna licenser för vidareändring på hotell och liknande, samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer. Copyswede lämnar även tillstånd till att program som vidareändras får läggas i olika catch up-tjänster i direkt anslutning till sändningen. Copyswede administrerar också det svenska systemet för PKE, som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer viss kompensation för inkomstbortfall när deras arbete kopieras för privat bruk. Intäkterna under rubriken Övrig exemplarframställning i Sverige omfattar bland annat ersättningar för SVT:s arkiv, UR och utgivning av SVT-program på dvd och i video on demand-tjänster.

Ersättningarna från Norden avser ersättningar för svenska tv-kanaler, svenska program i nordiska tv-kanaler, samt privatkopiering för svenska program.

Ersättningen från övriga Europa hänförs sig till vidareanvändning och privatkopiering av svenska tv-program utanför Norden.

Leasing

Leasingavtal där de ekonomiska fördelar och risker som är hänförliga till leasingobjektet i allt väsentligt kvarstår hos leasegivaren, klassificeras som operationell leasing. Betalningar, inklusive en första förhöjd hyra, enligt dessa avtal redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Pension

Copyswede tryggar pensionsutfästelser genom avgiftsbestämda betalningar till Collectum och SPP.

Personal

Två av företagets anställda har tjänstebil.

Med vd har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till tolv månadslöner. Avtalet avser endast uppsägning från företagets sida.

Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. Avskrivningarna görs linjärt över den bedömda nyttjandeperioden och uppgår till 5 år.

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar.

I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. Avskrivningarna görs linjärt över den bedömda nyttjande-

perioden som uppgår till 5 år för samtliga anläggningstillgångar utom för datorer, som från och med 2016 års anskaffningar har en bedömd nyttjandeperiod som uppgår till 3 år.

Då Copyswede inte är ett vinstdrivande bolag och inte gör någon utdelning till ägarna, redovisas inte egenutvecklade it-system som en Fond för Utvecklingsutgifter i Eget Kapital, vilket är ett avsteg från ÅRL 10b.

Finansiella anläggningstillgångar

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

Fördelning av intäkter och kostnader

Nettoreultatet av finansiella intäkter och kostnader fördelas i enlighet med styrelsebeslut ut till de avsättningar och fonderingar som sker och på så sätt kommer det rättighetshavarna tillgodo.

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

En fördelning av verksamhetens kostnader har gjorts mellan föreningens olika avdelningar.

För sådan fördelning som kräver utomstående rättighetshavares godkännande har beloppen tagits upp som fordran. Övrig fördelning av kostnader har finansierats genom avdrag på berörda bruttointäkter.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- och utbetalningar.

Likvida medel

Som likvida medel klassificerar föreningen, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker. Spärrade medel klassificeras inte som likvida medel.

» Not 2. Uppskattningar och bedömningar

Copyswede representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedes uppdrag är att samordna förhandlingar och avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler, samt att administrera inkasseringen av PKE. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda heltäckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer. I Copyswedes uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden.

Copyswede träffar avtal i eget namn på grundval av erhållet mandat från medlemmarna. Från upphovsrättsersättningar dras föreningens omkostnader av. Vad som därefter återstår utgör skulder till medlemsorganisationerna och till dem vilkas verk och prestationer nyttjats. Ersättningen ska fördelas och utbetalas till rättighetshavarna i enlighet med medlemsavtal och fördelningsöverenskommelser och i enlighet med av styrelsen fattade fördelningsbeslut.

Copyswede har framställt krav på att PKE ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importerats från och med 1 september 2013 samt att ersättningar ska betalas för mobiler som importerats från och med 1 januari 2009. Ett antal importörer har tidigare motsatt sig kraven, samtidigt som ett stort antal företag redovisar och betalar ersättning för produkterna. De fakturerade beloppen för

åren: 2013 fakturerades 9,1 MSEK, 2014 fakturerades 22,4 MSEK, 2015 fakturerades 10,6 MSEK, 2016 fakturerades 12 MSEK, 2017 fakturerades 9,7 MSEK, 2018 fakturerades 10,5 MSEK, 2019 fakturerades 10,2 MSEK och för 2020 fakturerades 11,6 MSEK att hänföra till de aktuella produkterna. Se även not 16.

Med hänsyn till att ett antal bolag tidigare motsatt sig kraven på ersättning, har de fakturerade beloppen inte intäktsförts. Per den 6 oktober 2020 har Copyswede tecknat avtal med Elektronikbranschen som reglerar vilka produkter som omfattas, för vilka perioder och till vilka tariffer. Redovisning för den historiska perioden 2009 – 2020 ska redovisas och vara reglerad senast 31 mars 2021 och därefter kan det fastställas hur stor del av de totala 95 MSEK som ska intäktsföras och hur stor del som ska krediteras.

» Not 3. Medelantalet anställda

	2020	2019
Antal anställda	21	19
Varav män, %	44	39

» Not 4. Könsfördelning i styrelse och föreningsledning

	2020	2019
Styrelse		
Antal kvinnor	5	4
Antal män	2	3
Föreningsledning		
Antal kvinnor	0	0
Antal män	1	1

» Not 5. Övriga externa kostnader

	2020	2019
Hyra och övriga lokalkostnader	2 024 765	1 966 179
Kontorskostnader	1 499 111	1 229 889
Konsultkostnader, övriga externa tjänster, ombudskostnader	7 690 262	8 554 413
Övriga kostnader	1 988 309	2 827 659
Totalt övriga externa kostnader	13 202 448	14 578 139

» Not 6. Operationella leasingavtal

I redovisningen utgörs den operationella leasingen i allt väsentligt av hyrda lokaler. Hyresavtalet omtecknades per 2020-10-01. Om avtalet inte sägs upp förlängs hyrestiden med tre år vid varje tillfälle.

Framtida minimileaseavgifter som ska erläggas avseende icke uppsägningbara leasingavtal:

	2020	2019
Förfaller till betalning inom ett år	2 390 362	1 874 217
Förfaller till betalning senare än ett men inom 5 år	3 516 729	371 870
Förfaller till betalning senare än 5 år	0	0
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	2 699 162	2 441 493

» Not 7. Information angående ersättning till revisor

	2020	2019
PricewaterhouseCoopers AB		
Revisionsuppdraget	205 600	205 000
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	99 982	85 601
Totalt PricewaterhouseCoopers	305 582	290 601
Förtroendevald revisor		
Revisionsuppdraget	5 073	5 073
Totalt förtroendevald revisor	5 073	5 073
Totalt ersättning till revisorer	310 655	295 674

» Not 8. Löner och ersättningar

	2020	2019
Lön och andra ersättningar		
För samtliga anställda	12 575 614	11 627 225
Varav till vd och styrelse	1 515 028	1 409 901

Sociala avgifter (inkl pensionskostnader)		
För samtliga anställda	6 214 444	6 410 189
Varav till vd och styrelse	884 933	878 851

Pensionskostnader		
För samtliga anställda	2 214 850	2 281 655
Varav till vd	329 077	350 750

Totalt samtliga anställda	21 004 908	20 319 069
Varav till vd och styrelse	2 729 037	2 639 502

» Not 9. Immateriella anläggningstillgångar

	2020	2019
Immateriella anläggningstillgångar		
Ingående anskaffningsvärde systemutveckling tagna i bruk	6 782 106	6 729 321
Årets anskaffning/under året tagna i bruk	34 000	52 785
Årets utrangeringar	0	0
Utgående anskaffningsvärde	6 816 106	6 782 106
Ingående avskrivningar	6 434 653	6 165 094
Årets utrangeringar	0	0,00
Årets avskrivningar	165 020	269 559
Utgående ackumulerade avskrivningar	6 599 673	6 434 653
Planenligt restvärde vid årets slut	216 433	347 453

» Not 10. Balanserande utgifter för systemutveckling

	2020	2019
Balanserade utgifter för systemutveckling		
Ingående anskaffningsvärde pågående anläggningar	3 157 058	1 455 199
Pågående anläggningar årets anskaffning	505 681	1 701 859
Under året tagna i bruk	-34 000	0
Utgående anskaffningsvärde pågående anläggningar	3 628 739	3 157 058

» Not 11. Materiella anläggningstillgångar

	2020	2019
Inventarier		
Ingående anskaffningsvärde	1 207 897	1 256 745
Årets anskaffning	257 184	103 447
Årets utrangeringar	-85 427	-152 296
Utgående anskaffningsvärde	1 379 654	1 207 897
Ingående avskrivningar	1 036 433	1 104 709
Årets utrangeringar	-85 427	-152 296
Årets avskrivningar	96 680	84 020

Utgående ackumulerade avskrivningar	1 047 686	1 036 433
Planenligt restvärde vid årets slut	331 967	171 464

» Not 12. Skatt på årets resultat

	2020	2019
Aktuell skatt	30 499	39 148
Skatt på årets resultat	30 499	39 148
Årets skattekostnad avser skatt på ej avdragsgilla kostnader.		

» Not 13. Andra långfristiga fordringar

	2020	2019
Spärrade medel för bankgaranti	1 000 000	1 000 000
Medlemskap	12 034	12 034
Långfristig del av förhöjd leasingavgift	5 811	27 722
Summa andra långfristiga fordringar	1 017 845	1 039 756

» Not 14. Kundfordringar

Under 2012 uppstod en tvist mellan Copyswede och Comhem avseende betalningen av en dröjsmålsräntefaktura på 438 185 kr. Comhem har blivit debiterad dröjsmålsränta p g a för sen betalning av ersättningen för vidareändring av SVT.

Copyswede har framställt krav på att PKE ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importerats från och med den 1 september 2013.

Företagen Apple och Dustin har redovisat sin försäljning för produkterna, men de har inte reglerat sina fakturor. Under 2014 önskade Apple en kreditering av fakturorna avseende de produkter som är ersättningspliktiga från och med den 1 september 2013. Copyswedens krav på betalning av dessa produkter kvarstår dock och regleras i det avtal som tecknats med Elektronikbranschen 2020. Se även not 2.

Under 2016 reserverades för en kund i konkurs, Pixmania, avseende PKE samt osäker fordran på Discovery Networks Sweden AB avseende fordran för OTT Kanal 11. Under 2017 reserverades för PKE för två kunder i konkurs, Misco och Datorfixarna.com i Piteå. 2017 var Teknikmagasinet under rekonstruktion och 2018 nåddes ett ackord med dem, men under 2019 försattes de i konkurs. Det kan vara aktuellt med utdelning i den konkursen enligt konkursförvaltaren.

	2020	2019
Kundfordringar	6 412 568	8 661 372
Reservering för osäkra fordringar		
Räntefordran Comhem	-438 185	-438 185
Kundfordran Discovery Networks Sweden AB	-264 516	-264 516
Kundfordran Borderlight AB	-536	-536
Kundfordran Dustin PKE	-353 720	-353 720
Kundfordran Pixmania PKE	-29 624	-29 624
Kundfordran Teknikmagasinet PKE	-84 571	-84 571
Kundfordran Misco PKE	-5 332	-5 332
Summa kundfordringar	5 236 084	7 484 888

» Not 15. Övriga fordringar

Totala övriga fordringar uppgår till 39 070 437 kr (42 213 699 kr). Beloppet består huvudsakligen av Copyswedens fordran på kostnadstäckning. Se också redovisningsprinciper. Copyswede allokerar sina kostnader till företagets olika avdelningar och under respektive avdelning hänförs olika inkasseringsområden.

I samband med fördelning av inkasserade medel belastas dessa med avdelningens kostnader. Innan fördelning sker är kostnaderna redovisade som fordringar.

Årets kostnad för administrationen av PKE, 8 145 796 kr (11 816 980 kr), kommer delvis att belastas den fördelning av inkasserade medel avseende 2020 som ska göras under år 2021 mellan FRF, Ifpi, Ubos och Copyswede. 3 957 690 kr (4 648 019 kr) avser kostnader kring det nya avtalet som tecknats med Elektronikbranschen. Dessa kostnader kommer att allokeras till inkasseringens åren 2009 – 2020 som avtalet om den historiska perioden avser. I posten ingår även kostnader för PKE-undersökningar på 1 342 500 kr som kommer att vara en del av underlaget för den kommande fördelningen av de inkasserade medlen och hur PKE ska fördelas framöver.

Från och med 2017 är PKE undantagen från mervärdesskatt. I övriga fordringar ingår 5 782 242 kr (4 130 058 kr) som avser fakturerad ingående mervärdesskatt som är under utredning för avdragsrätten.

2020 års kostnad för administrationen av vidareändringen av utländska kanaler är 2 251 723 kr (2 837 870 kr) och kommer att belastas belopp som ska avräknas under år 2021.

Enligt ett beslut från 1996 ska kostnaden för årets individuella fördelning räknas ut i samband med årsbokslutet. Endast de organisationer vars individuella fördelning görs av Copyswede, ska vara med och finansiera denna del av verksamheten. Kostnaden för årets individuella fördelning är 3 630 642 kr (4 023 937 kr). Av detta belopp har 2 465 195 kr allokaterats till den fördelning som gjordes för sändningsår 2019 och 1 165 446 kr kommer att belastas individuella ersättningar som ska utbetalas under år 2021, tillsammans med en andel upparbetat under 2021.

Kostnaderna för arbetet med utveckling, framtidsfrågor och Copyswedens egna fördelningsfrågor är 10 240 829 kr (10 606 759 kr). Kostnaderna ska belastas Copyswedens egna andelar av inkasseringarna för vidareändring och PKE i förhållande till dessa andelars storlek.

Årets kostnad för arbetet med vidareändring av svenska kanaler är 3 910 560 kr (3 952 705 kr), som kommer att belastas belopp som ska avräknas under år 2021.

» Not 16. Avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE

	2020	2019
Reglerad ej intäktsförd PKE	95 818 735	84 201 411
Ränteinäkt Samsungdom	274 372	274 372
Ränteinäkt/inlåningsavgift	-473 111	-473 111
Summa avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE	95 619 996	84 002 672

Copyswede har framställt krav på att PKE ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importerats från och med den 1 september 2013. Ett antal importörer har tidigare motsatt sig kraven samtidigt som ett stort antal företag redovisar och betalar ersättning för produkterna. Med hänsyn till att ett antal bolag motsatt sig kraven på ersättning, har de fakturerade beloppen inte intäktsförts. Copyswede väckte talan mot Samsung i denna fråga under 2014. I december 2016 meddelade Patent- och marknadsöverdomstolen vid Svea hovrätt dom i målet. Domstolen slog fast att datorer och surfplattor omfattas av ersättningsordningen och att Samsung är redovisningskyldigt för sin import av dessa produkter. Domen kan inte överklagas.

Copyswede väckte under 2013 talan mot Telia för deras import av iPhones. I juni 2016 meddelade Högsta domstolen dom i målet. Domstolen slog fast att iPhones omfattas av PKE. Frågan om hur ersättnings storlek ska beräknas har prövats av Södertörns tingsrätt. Domen överklagades till PMÖD. Se även Förvaltningsberättelsen. I december 2017 meddelade Högsta domstolen (HD) dom i målet (T3973-15) mot Sony Mobile Communications AB. Domen innebär att det för multifunktionella anordningar ska ske en viss nedsättning av ersättningen till 3 kr/GB. Dessutom slog HD fast att för att ytterligare nedsättning ska bli aktuell så är det den som importerar anordningarna som har att styrka att det finns grund för en sådan nedsättning.

Per den 6 oktober 2020 har Copyswede tecknat avtal med Elektronikbranschen som reglerar vilka produkter som omfattas, för vilka perioder och till vilka tariffer.

De fakturerade beloppen för åren som berörs är: 2013 fakturerades 9,1 MSEK, 2014 fakturerades 22,4 MSEK, 2015 fakturerades 10,6 MSEK, 2016 fakturerades 12 MSEK, 2017 fakturerades 9,7 MSEK, 2018 fakturerades 10,5 MSEK, 2019 fakturerades 10,2 MSEK och för 2020 fakturerades 11,6 MSEK att hänföra till de aktuella produkterna.

Redovisning för den historiska perioden 2009 – 2020 ska redovisas och vara reglerad senast 31 mars 2021 och därefter kan fastställas hur stor del av de totalt 95 MSEK som ska intäktsföras och hur stor del som ska krediteras.

Avseende de kunder som inte har reglerat sina fakturor har reservering för osäkra kundfordringar gjorts. Se not 14.

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Copyswede ekonomisk förening, organisationsnummer 769602-0036

» Not 17. Skuld till rättsinnehavare

	2020	2019
Ickefördelade vidareändnings- ersättningar	150 757 318	164 590 965
Icke fördelad PKE	93 643 027	101 123 396
Beräknade individuella ersättningar	38 369 410	58 150 388
Fondering dramatiker	10 007 205	8 387 795
Fondering författare	2 805 097	6 730 747
Fondering journalister	4 353 506	4 261 454
Fondering regissörer	9 215 228	7 370 019
Fondering scengruppen	13 401 257	18 539 097
Fondering musiker	9 472 417	9 760 327
Fondering filmfotografer	593 478	782 027
Fondering bild	4 826 476	5 632 541
Övrigt	116 883 622	141 618 644
Summa	454 328 042	526 947 400
Varav långfristig del	0	0
Återstår kortfristig del	454 328 042	526 947 400

Från och med inkasseringsåret 2017 ska inkasserade medel utbetalas inom nio månader från inkasseringsårets utgång, tidigare var det 18 månader. Under 2020 har medel utbetalats till rättighetshavare för sändningsåret 2019, men även en stor del för tidigare år. Totalt har 281 MSEK (273 MSEK) utbetalats under 2020. Arbetet med översyn för att göra fördelningsprinciperna mer transparenta och effektivare har fortgått under 2020 och är en kontinuerlig process. För beräknade individuella ersättningar som ännu inte är utbetalda är inte uppgifterna om rättighetshavarna kompletta.

» Not 18. Övriga skulder

	2020	2019
Källskatt	396 181	391 915
Summa övriga skulder	396 181	391 915

» Not 19. Upplupna kostnader

	2020	2019
Upplupna personalkostnader	3 628 082	3 285 044
Upplupna konsultkostnader	294 892	719 692
Ersättning pågående rättstvist	6 231 030	6 231 030
Övriga upplupna kostnader	855 024	1 071 989
Summa upplupna kostnader	11 009 028	11 307 756

» Not 20. Ställda säkerheter

	2020	2019
Bankgaranti Copyswedens lokalhyresvärd	1 000 000	1 000 000

» Not 21. Nyckeltal

Som nyckeltal används rörelsens kostnader exklusive kostnadsposten upphovsrättsersättningar satt i relation till totalt avräknat belopp under året. Detta tal uppgår till 11,6 procent för år 2020 (12,3 för år 2019).

» Not 22. Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

I enlighet med det avtal som tecknades med Elektronikbranschen har företagen tecknat avtal för den historiska skulden och redovisat under januari och februari 2021. Copyswede har ställt ut fakturor för perioden 2009 – 2020 uppgående till ca 1 288 MSEK. Diskussioner kring de övergripande fördelningsprinciperna har inletts och kommer att fortgå under året.

Stockholm den 20 april 2021

Susin Lindblom-Curman
Ordförande

Nicklas Sigurdsson
1:e vice ordförande

Christine Strindberg
2:e vice ordförande

Mattias Åkerlind
Verkställande direktör

Jan Granvik

Ulrika Nyh

Lisa Stålpets

Erica Wänelöf

Vår revisionsberättelse har lämnats den 23 april 2021

Erik Stenbeck
Auktoriserad revisor, PricewaterhouseCoopers AB

Ola Edeblom
Förtroendevald revisor

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Copyswede ekonomisk förening för år 2020.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsd i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-kvalificerade revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorsd i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annat information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1–15. Det är styrelsen och verkställande direktör som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseende.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsd i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsd i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar. Drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke-kvalificerade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Föreningens resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett noll-resultat. Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Copyswede ekonomisk förening för år 2020.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar resultatet enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorernas ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorernas ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelsesomkanföranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens resultat, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föränleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens resultat grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunder-

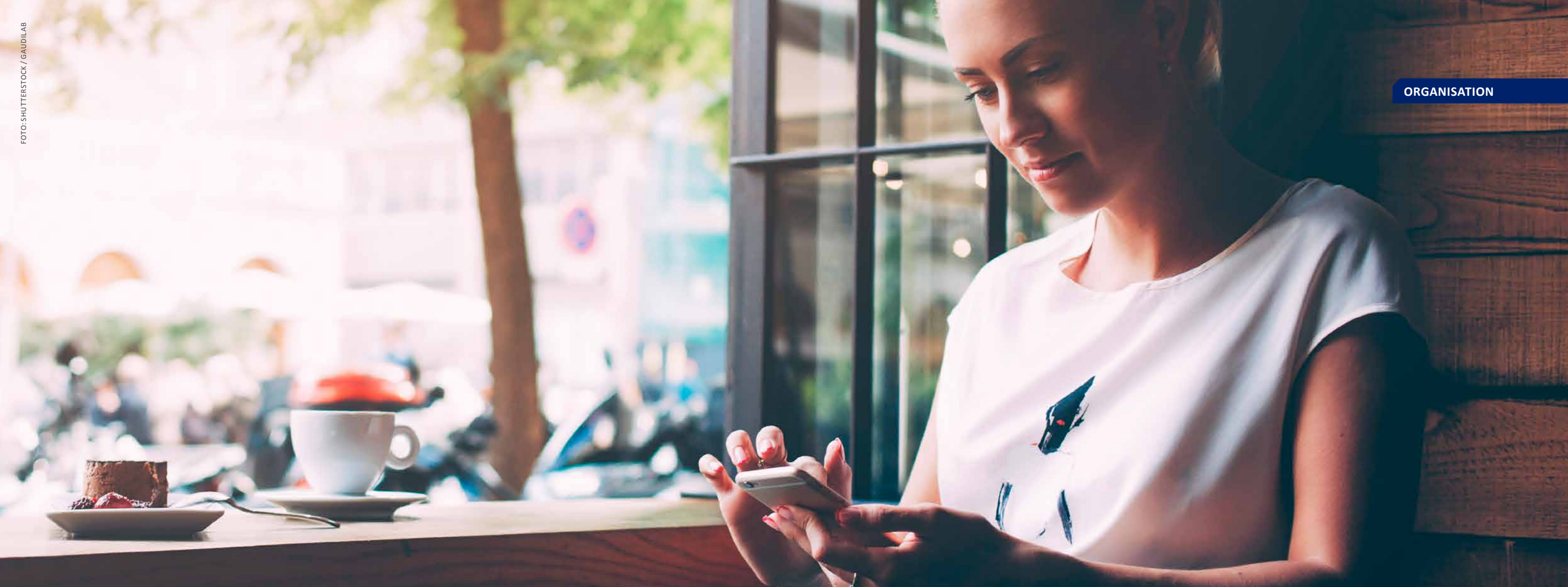
lag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 23 april 2021
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Erik Stenbeck
Auktoriserad revisor

Ola Edeblom
Förtroendevald revisor





ORGANISATION

STYRELSE

ORDFÖRANDE

Susin Lindblom-Curman, förbundsdirektör på Dramatikerförbundet. Andra styrelseuppdrag: Alis, Centrum för dramatik, Klys, Lars Molin-stiftelsen, Svenska föreningen för upphovsrätt (SFU). I styrelsen sedan 1986.

FÖRSTE VICE ORDFÖRANDE

Nicklas Sigurdsson, chef KAM och förhandling, Stim/NCB. I styrelsen sedan 2014.

ANDRE VICE ORDFÖRANDE

Christine Strindberg, vd för TRF. I styrelsen sedan 2020.

LEDAMÖTER

Jan Granvik, förbundsordförande i Svenska musikerförbundet och styrelseordförande i Sami. Andra styrelseuppdrag: All Music Agency, Federationen svenska musiker, Federation International Musicians (FIM), LO, LO-TCO rättsskydd AB, Musikalliansen, Scen och media juristerna. I styrelsen sedan 2014.

Lisa Stålspets, chefsjurist, Stim/NCB. Andra styrelseuppdrag: Svensk musik, Swedmic AB. I styrelsen sedan 2018.

Ulrika Nyh, förbundsjurist, Sveriges Författarförbund. I styrelsen sedan 2019.

Erica Wänelöf, chef licensiering/juridik, Bildupphovsrätt i Sverige. I styrelsen sedan 2019.

MER INFORMATION

På vår webbplats copyswede.se hittar du nyheter och ytterligare information om vår verksamhet. Där finns också till exempel blanketter och webbaserade verktyg för redovisning av tv-användning eller data kopplat till privatkopieringsersättning.

HUR FÖRDELAS PENGARNA?

Vill du veta mer om hur vi årligen fördelar inkasserade medel, så gå in på vår hemsida och läs vår skrift *Fördelning av ersättningar*.

» Ladda ner på copyswede.se

PRESSRUM PÅ PRESSMACHINE

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via vårt pressrum på PressMachine: pressmachine.se/pressroom/view/copyswede

COPYSWEDE I SOCIALA MEDIER

Följ oss gärna på Twitter: twitter.com/copyswede

COPYSWEDES MEDLEMSORGANISATIONER

Copyswede har 14 medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

Bildupphovsrätt i Sverige
www.bildupphovsratt.se

Dramatikerförbundet
www.dramatiker.se

Konstnärernas Riksorganisation
www.kro.se

Läromedelsförfattarna
www.laromedelsforfattarna.se

Nordisk Copyright Bureau (NCB)
www.stim.se

Scen och film
www.scenochfilm.se

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (Sami)
www.sami.se

Svenska Fotografers Förbund
www.sfoto.se

Svenska Journalistförbundet
www.sjf.se

Svenska Musikerförbundet
www.musikerforbundet.se

Svenska Tecknare
www.svenskatecknare.se

Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim)
www.stim.se

Sveriges Författarförbund
www.forfattarforbundet.se

Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
www.symf.se

COPYSWEDES SAMARBETSPARTNER

Ubos, Union of Broadcasting Organisations in Sweden
Samordnar nordiska public service-tv-bolag och en rad motsvarande tv- och radioföretag från andra länder och språkområden.

Ifpi, International Federation of the Phonographic Industry, svenska gruppen
Företräder fonogramproducenter.

FRF, Filmproducenternas Rättighetsförening
Företräder film- och tv-producenter med olika inriktningar. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopya företräder FRF även internationella film- och tv-producenter.



Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm
Tel: 08-545 667 00

copyswede@copyswede.se www.copyswede.se