



**ÅRSREDOVISNING  
2021**





# 01



– Kulturen än mer central i oroliga tider

5

## VD HAR ORDET

# 02



– Kollektiv förvaltning ger de licenser marknaden behöver

7

## PÅ KULTURSKAPARNAS UPPDRAG

# 03



– Samordnad licensiering på en komplex marknad

9

## VERKSAMHETEN

– Möjligheten till privatkopiering fortsatt viktig

10

– Fördelning av ersättningar till kulturskaparna

13

# 04



– Förvaltningsberättelse

16

## ÅRSREDOVISNING

– Resultaträkning

21

– Balansräkning

22

– Kassaflödesanalys

24

– Noter

25

– Revisionsberättelse

29

# 05



– Organisation

32

## ORGANISATION

– Mer information

33

– Medlemsorganisationer

34

– Samarbetspartner

35

## Copyswede arbetar för att finansiera skapandet av ny kultur

Copyswede är experter på kollektiv förvaltning av upphovsrätt på tv-området. Vi licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och sköter även det svenska ersättningsystemet för privatkopiering. Vi arbetar, på uppdrag av våra medlemsorganisationer, för att kulturskapare ska få betalt för sin upphovsrätt. För att kulturkonsumtionen ska vara hållbar måste de som skapar få en rimlig ersättning. En stark upphovsrätt ger trygga och fria utövare. I Sverige och EU finns ett starkt politiskt, juridiskt och folkligt stöd för upphovsrätten och för att den ska förvaltas effektivt och kollektivt. Vi har fått förtroendet att sköta delar av det uppdraget. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten Patent- och registreringsverket (PRV).



# KULTUREN ÄN MER CENTRAL I OROLIGA TIDER

*Att ställa samman ett vd-ord i vad vi alla hoppas är slutet av en pandemi – dessutom under Rysslands pågående invasion av Ukraina – har visat sig vara en svår upplevelse. Ingen verksamhet kan värja sig för omvärldshändelser av det här slaget. Hur samhällsnyttigt ens arbete än må vara, drabbas man lätt av uppgivenhet och en önskan att kunna göra ännu mer.*

Jag är förmodligen långt ifrån ensam om den känslan. Samtidigt måste vi fortsätta att tro på vårt uppdrag och ta det på allvar. Copyswede arbetar för ett rikare kulturliv och det Copyswede gör fyller en viktig funktion, och kommer att fortsätta fylla en funktion, även i dystra tider.

Under pandemin har vi kunnat konstatera att de kulturella uttryck som kräver en publik, som teater och konsert, varit saknade. Människor behöver sådana gemensamma upplevelser. Andra uttryck, som läsande och lyssnande till inspelad musik och poddar, har tvärtom ökat. Våra beteenden skiftar, men behovet av kultur i våra liv är detsamma.

Vi kan konstatera att 2021 minst sagt har varit ett annorlunda år för dem som Copyswede jobbar för. Det har också varit ett speciellt år inom verksamhetens ramar. Under stora delar av 2021 har arbete pågått att avtalsbinda marknaden i enlighet med det nya branschavtal om privatkopieringsersättning som träffats med elektronikbranschens företrädare. Branschavtalet har skapat en stabilitet på marknaden som garanterar intäkter till rättighetshavarna, samtidigt som förutsättningarna för importörer och återförsäljare har blivit enkla och tydliga. Avtalet omfattar även retroaktiv privatkopieringsersättning för åren 2009 till 2020 som uppgår till drygt 1,3 miljarder kronor, ersättning som ska komma rättighetshavarna tillhanda under 2022.

Det kommande året bjuder på flera förändringar för Copyswedens verksamhet. Under 2021 och inledningen av 2022 har en statligt tillsatt utredning haft till uppgift att ta fram förslag till en ny ordning avseende privatkopieringsersättning. Copyswede arbetar för att även den nya ordningen ska ge en rimlig kompensation till rättighetshavarna samtidigt som systemet ska vara enkelt och smidigt för branschen. Den nya ordningen väntas träda i kraft från halvårsskiftet 2023.

På det audiovisuella området har implementeringen av det så kallade Netcab-direktivet skapat bättre förutsättningar för att inkludera flera tv-kanaler i Copyswedens erbjudande till operatörer. Utöver PKE-utredningen och Netcab inväntar vi den proposition genom vilken EU:s upphovsrättsdirektiv (DSM-direktivet) ska omvandlas till svensk rätt. Enligt promemorian med regeringens förslag till genomförande av direktivet (Ds 2021:30) som pre-

senterats under året kommer avtalslicenser och kollektiva licensieringsmodeller att bli ett ännu viktigare instrument för rättighetshavarnas möjligheter att göra affärer samtidigt som modellen underlättar för de aktörer som behöver tillstånd för att använda material i sin verksamhet.

En viktig grundprincip som slås fast i det bakomliggande EU-direktivet är att upphovsmännen och de utövande konstnärerna ska tillförsäkras en lämplig, proportionerlig och skälig ersättning när deras verk och prestationer används. Med hänsyn till att det, särskilt på den audiovisuella marknaden, blir allt svårare att vid det första avtalstillfället överblicka vad som är en skälig ersättning är det viktigt att det införs mekanismer som möjliggör för rättighetshavarna att ta del av de värden som skapas i senare led i exploateringen av verken. Den promemoria som har presenterats ger i denna del upphov till viss oro eftersom den inte på ett tydligt sätt tycks ge oss de verktyg som behövs för att se till att ersättningen blir lämplig och proportionell. Den audiovisuella marknaden domineras alltmer av globala aktörer med starka ekonomiska förutsättningar. För att det svenska kulturlivet ska kunna blomstra behöver förutsättningarna stärkas för att svenska program och serier alltså ska kunna ha en central roll i konkurrensen med utländskt material. För att detta ska bli möjligt krävs att upphovsmännen och de utövande konstnärernas position stärks genom att relevanta bestämmelser i DSM-direktivet implementeras på ett sätt som skapar möjlighet att kräva ersättning från aktörer där de stora värdena skapas.

Det är svårt att minnas när det varit så mycket rörelse samtidigt på det upphovsrättsliga området. När omvärlden gör sig påmind är det därför centralt att behålla fokus och minnas vad vårt uppdrag är: ett rikare kulturliv.

Mattias Åkerlind, vd



FOTO: YLWA YNGVESSON



## UPPHOVSRÄTTEN ÄR EN INDIVIDUELL RÄTTIGHET

Det betyder att den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk, i princip alltid måste ge sitt tillstånd innan det som hon eller han skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också skydd för tv- och radioföretags signalrätt. Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, som tv-program och filmer, kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Genom uppdrag från medlemsorganisationerna, samt genom det samarbete Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer, kan Copyswede erbjuda heltäckande licenser för vidareanvändning i olika medier.

# KOLLEKTIV FÖRVALTNING GER DE LICENSER MARKNADEN BEHÖVER

*Upphovsrätten vilar i grunden på idén om att den som skapat eller tolkat ett verk har ensamrätt till det, det vill säga en exklusiv rätt att tillåta eller förbjuda andra att använda verket. Rättighetshavaren kan sedan välja att träffa avtal om olika typer av användning. För verk såsom film och tv-program, där en stor mängd upphovsmän, utövande konstnärer och kanske även en eller flera producenter samverkar, ställs särskilda krav på avtalen för att verken ska kunna ingå i ett samlat utbud, på nya plattformar och i tjänster som inte kunnat förutses när de skapades.*

Digitaliseringen har skapat möjligheter att utveckla nya tjänster där det finns en efterfrågan att kunna använda tv-program och tv-kanaler för olika nya typer av massutnyttjanden. Copyswede kan i dessa sammanhang erbjuda licensieringslösningar som ser till att rättighetshavarna får skälig ersättning och samtidigt behåller kontrollen över sina verk. Så som det upphovsrättsliga systemet är tänkt, ger det rättighetshavaren möjlighet att följa sitt verks ekonomiska utveckling över tid och att också tjäna pengar när det efterfrågas och konsumeras genom olika tjänster.

## Samordnad rättighetsförvaltning stärker kulturskaparkollektivet och underlättar avtal

En ensam upphovsman har ofta en svag förhandlingsposition i förhållande till stora medieföretag och möjligheten att överblicka hur det verk som skapats kan komma att användas blir allt svårare i takt med den tekniska utvecklingen som sker på distributionsmarknaden. Det finns därför goda skäl för enskilda upphovsmän och utövande konstnärer att sluta sig samman i organisationer med uppdrag att samordnat hantera förvaltningen av deras rättigheter. Sådan kollektiv rättighetsförvaltning ger konstnärerna möjlighet att hantera sina rättigheter även när det gäller komplext sammansatta verk, eller när ett mycket stort antal verk används samlat. Genom att välja att förvalta sina rättigheter samordnat och kollektivt får kulturskaparna en starkare förhandlingsposition gentemot de stora medie- och distributörsföretag som verkar på konstnärernas avtalsmarknad.

Kollektiv rättighetsförvaltning spelar också en avgörande roll för att ge alla de företag som tillhandahåller tjänster med konstnärligt innehåll möjlighet att effektivt skaffa nödvändiga tillstånd. När ett stort antal rättigheter erbjuds samordnat, blir det också möjligt att skapa och tillhandahålla tjänster som annars inte skulle ha varit möjliga.

Organisationer för kollektiv rättighetsförvaltning är av avgörande betydelse för den fortsatta utvecklingen av marknader för konstnärligt skapat innehåll. Organisationerna är också viktiga för att även de traditionella mediemarknaderna, för till exempel tv, film och musik samt olika massutnyttjanden inom utbildningsväsende och kulturarvsinstitutioner, ska fungera.

Copyswede har skapats av kulturskaparorganisationerna i Sverige för att fungera som en organisation för kollektiv förvaltning i komplicerade licensieringssituationer på området för licensiering av rättigheter i radio, tv och film, samt för hanteringen av privatkopieringsersättningen. Förutom att detta uppdrag lämnats av de 14 medlemsorganisationerna, samarbetar Copyswede med skivindustrin genom organisationen International Federation of the Phonographic Industry, svenska gruppen (Ifpi), och med film- och tv-producenterna genom organisationen Filmproducenternas rättighetsförening (FRF). Dessutom samarbetar Copyswede, genom Union of Broadcasting Organisations in Sweden (Ubos) med ett knappt hundratal programföretag vars programtjänster Copyswede licensierar.



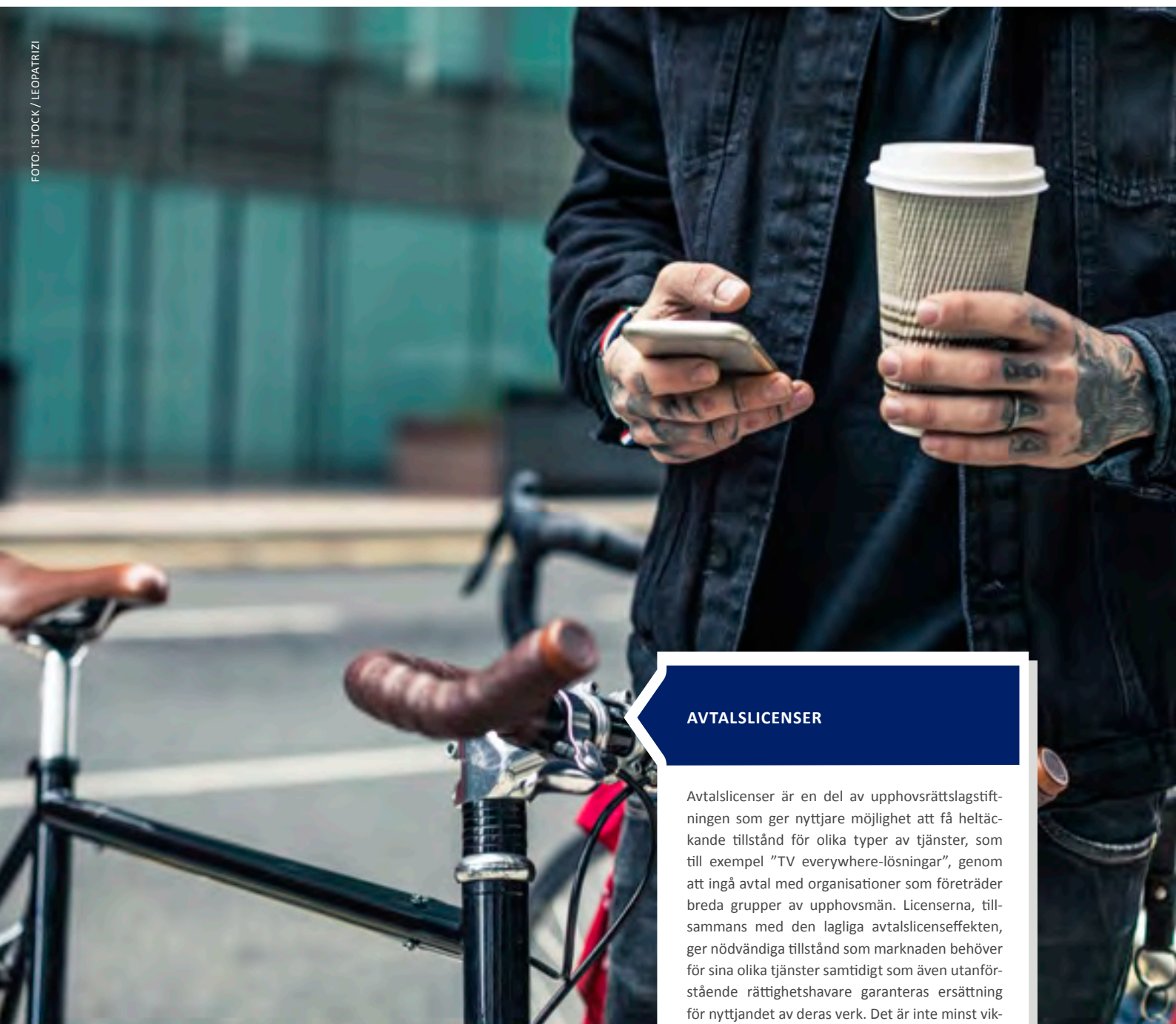
# 14

MEDEMSORGANISATIONER

### Avtalslicensen följer utvecklingen

I Norden har man länge insett nyttan med kollektiv rättighetsförvaltning och ända sedan 1960-talet har det funnits välutvecklade system med avtalslicens som grund. Den 1 november 2013 infördes en ny avtalslicensbestämmelse i den svenska upphovsrättslagen, en bestämmelse om generell avtalslicens. Avsikten är att på ett snabbare och mer flexibelt sätt kunna fånga upp de behov som finns på marknaden

för att sedan kunna erbjuda avtal med stöd i avtalslicensbestämmelsen. De första avtalen träffades redan under slutet av 2013 och möjliggjorde omstart av program under tiden dessa sändes. Sedan dess har Copyswede fortsatt att erbjuda licenser med stöd av den nya bestämmelsen, bland annat catch up-tjänster i anslutning till vidareändring av tv-kanaler.



#### AVTALSLICENSER

Avtalslicenser är en del av upphovsrättslagstiftningen som ger nyttjare möjlighet att få heltäckande tillstånd för olika typer av tjänster, som till exempel "TV everywhere-lösningar", genom att ingå avtal med organisationer som företräder breda grupper av upphovsmän. Licenserna, tillsammans med den lagliga avtalslicenseffekten, ger nödvändiga tillstånd som marknaden behöver för sina olika tjänster samtidigt som även utanförstående rättighetshavare garanteras ersättning för nyttjandet av deras verk. Det är inte minst viktigt i den nya framväxande digitala miljön.



# SAMORDNAD LICENSIERING PÅ EN KOMPLEX MARKNAD

Den svenska tv-marknaden är under omvandling och förhållandevis komplex. Det sker löpande förändringar när det gäller nya aktörer, konsolideringar i branschen, affärer och förutsättningar. Utbudet av innehåll är väldigt stort. Hur vi konsumerar innehållet förändras där tjänsternas innehåll får allt större betydelse för att locka abonnenter och tittare. Det linjära tv-tittandet minskar i Sverige och har generellt minskat sedan 2010, medan tittandet på tv-bolagens play-tjänster fortsätter att öka.

Under 2021 har arbetet med att utveckla licensmodellen för vidareändring av svenska kanaler fortsatt. Fokus har legat på att implementera en tariffmodell som ska kunna appliceras på alla svenska kanaler där samtliga rättigheter inte redan är klara av tv-bolagen i annan ordning.

Sedan ett par år är Copyswedes kanalrepertoar uppdelad på tre huvudområden; kanaler från SVT, UR och SR, kanaler från TV4 samt utländska kanaler. Copyswede har påbörjat en utvidgning av dessa områden som beräknas fortsätta under kommande år.

Copyswede har även licenser som möjliggör för hotell och andra inrättningar att vidareända tv och radio till sina kunder. En ny tariffmodell avseende svenska kanaler på hotell har tagits fram tillsammans med aktörer på marknaden, men lanseringen har till följd av coronapandemin skjutits framåt i tiden.

Medlingen om villkoren för vidareändring av SVT och UR-kanaler över internet, som operatörerna begärde under 2014, fortsatte även under 2021.

Den tekniska utvecklingen och en ökad efterfrågan av kompletta licenser har inneburit att licensavtalen är föremål för återkommande översyn, komplettering och omförhandling. Play-tjänster har blivit en standard som både programbolag och tv-operatörer försäkras sig om att kunna erbjuda sina kunder.

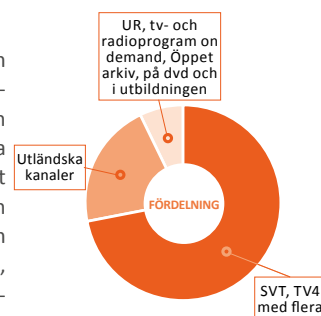
Dessa förändringar ställer krav på Copyswede på fortsatt verksamhets- och tjänsteutveckling även under kommande år.

Copyswede och SVT har sedan 2012 ett avtal om SVT:s arkivtjänst Öppet arkiv. Avtalet utvärderas löpande med hänsyn till arkivtjänstens nyttjande och rättighetshavarnas och SVT:s syn på hur arkivet ska kunna utvecklas framöver. Copyswede har sedan ett antal år olika avtal med UR, avseende möjligheten för UR att förse sina primära tittargrupper inom skolektorn och allmänheten med programinnehåll, där UR står för kostnaden. Copyswede har tillsammans med UR successivt utvecklat de avtalen.

## VÄRLDENS TV

Copyswedes kanalrepertoar omfattar en mängd kanaler från Norden, Europa och övriga världen.

» Läs mer på [copyswede.se](http://copyswede.se)



## SNABBKOLL

	SVT, TV4 m fl, kr	Utländska kanaler, kr	UR, tv- och radio- program on demand, på dvd och i utbild- ningen, kr
Intäkter	123 474 912	35 907 222	11 427 062
Personalkostnader	3 155 533	1 574 141	318 005
Övriga kostnader	7 277 187	554 170	109 512
Återstår till fördelning	113 042 191	33 778 911	10 999 546
<b>Kostnad före individuell fördelning</b>	<b>8,45 %</b>	<b>5,93 %</b>	<b>3,74 %</b>



FOTO: ISTOCK / DAMIRCUDIC

## MÖJLIGHETEN TILL PRIVATKOPIERING FORTSATT VIKTIG

*Att konsumera musik, film och tv är något många av oss tar för givet och gör i stor omfattning. En snabb infrastrukturutveckling ger tjänsteleverantörer möjlighet att bygga lättillgängliga medietjänster. Detta vore inte särskilt värdefullt om tjänsterna inte kunde fyllas med ett innehåll som konsumenterna är beredda att betala för. En grundläggande förutsättning är därför att det finns kreatörer som skapar innehållet i dessa tjänster och att de får betalt för sitt skapande.*

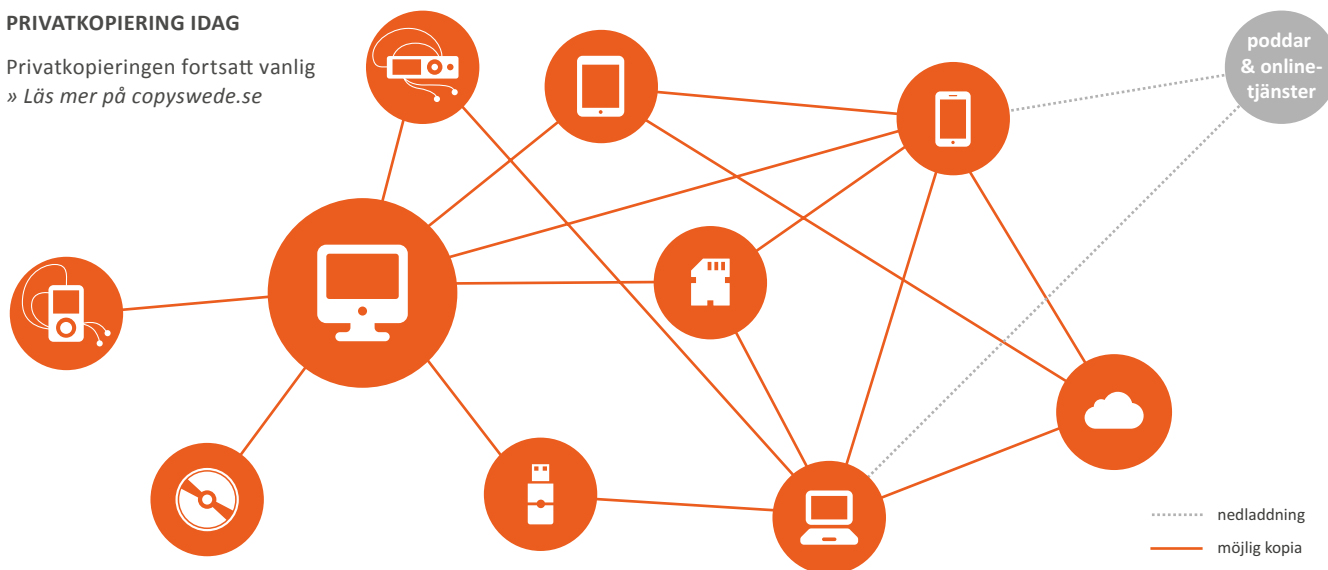
Upphovsrätten vilar på den ensamrätt som alla upphovsmän har till sina litterära och konstnärliga prestationer. Den som har skapat ett verk bestämmer över hur det ska exploateras, och den som vill använda verket behöver därför skaffa tillstånd från upphovsmannen.

För att balansera upphovsmannens intressen mot allmänhetens intressen finns ett antal inskränkningar i ensamrätten som innebär att verken i vissa situationer får utnyttjas utan tillstånd från upphovsmannen. En sådan inskränkning är rätten att kopiera innehåll för privat bruk.

Möjligheten till privatkopiering är viktig för enskilda konsumenter och utgör i många fall också en förutsättning för flera av de tjänstemodeller som utvecklas i den digitala miljön. Antalet enheter och produkter, liksom deras lagringskapacitet, har lett till en fortsatt bibehållen hög nivå av privatkopiering. Konsumenterna kan ladda ned till exempel låtar, filmer, ljudböcker, tv-serier och poddar till datorer, mobiler och surfplattor för att lyssna eller titta på vid ett senare tillfälle eller för att spara på surf. Allt detta är privatkopiering som sker med stöd av inskränkningen i upphovsrättens ensamrätt.

**PRIVATKOPIERING IDAG**

Privatkopieringen fortsatt vanlig  
» [Läs mer på copyswede.se](https://www.copyswede.se)

**Branschavtal ger tydlighet**

I oktober 2020 träffade Copyswede och Elektronikbranschen en överenskommelse som reglerar villkor och ersättningsnivåer för privatkopieringsersättningen (PKE). Genom det nya branschavtalet är parterna bland annat överens om att ersättning ska utgå för mobiltelefoner som har vidareförsålts i Sverige efter den 1 januari 2009, samt att ersättning ska utgå för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som vidareförsålts efter den 1 september 2013. Branschavtalet innebär att importörer och tillverkare av produkter som kan användas för privatkopiering ska ingå individuella avtal med Copyswede i vilka branschavtalets regler blir avtalsinnehåll. Även återförsäljare har möjligheten att ansluta sig till den framförhandlade ordningen genom att träffa avtal med Copyswede.

Företag som har importerat och vidareförsålt mobiltelefoner, datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler under den historiska period som avtalet omfattar hade att redovisa sin historiska försäljning till Copyswede senast den 31 januari 2021. Ersättning för den historiska perioden skulle betalas till Copyswede senast den 31 mars 2021. Avtalet reglerar även villkor och ersättningsnivåer för tiden efter den 1 november 2020. De företag som tecknat individuella avtal med Copyswede redovisar därför enligt branschavtalets regler från den tidpunkten.

**Översyn av den nuvarande kompensationsordningen**

Under 2021 har en statlig utredning sett över den nuvarande kompensationsordningen för privatkopiering. Enligt utredningsdirektiven är syftet

med översynen att åstadkomma en modern och effektiv ersättningsordning. Utredningen ska göra en fullständig översyn av regelverket och bland annat kartlägga omfattningen av den privatkopiering som sker och utifrån denna uppskatta den skada som rättighetshavarna lider till följd av inskränkningen, samt bedöma vad som kan anses utgöra en rimlig kompensation till rättighetshavarna. Som en del av uppdraget ska utredaren analysera om bestämmelserna bör ändras avseende den krets av rättighetshavare som är berättigade till ersättning. Inom ramen för uppdraget ligger också att analysera förutsättningarna för att ersätta det nuvarande systemet med en statligt finansierad ersättningsordning. Utredningen har tillsatt en expertgrupp i vilken Copyswede är representerad. Utredningsuppdraget ska redovisas senast den 21 april 2022.

**SNABBKOLL**

	Privatkopieringsersättning, kr
Intäkter	1 627 758 656
Personalkostnader	6 846 310
Övriga kostnader	10 927 722
Återstår till fördelning	1 609 984 623
<b>Inkasseringskostnad</b>	<b>1,09 %</b>



# FÖRDELNING AV ERSÄTTNINGAR TILL KULTURSKAPARNA

*Copyswede har i uppgift att årligen inkassera och fördela ersättningar mellan olika rättighetshavargrupper verksamma inom tv- och radioområdet. Ersättningarna kan avse exempelvis vidare-sändning av tv- och radioprogram via kabel-tv-nät, tidsförskjuten uppspelning av SVT-program, dvd-utgivning och olika on demand-tjänster. Rättighetshavarna får också del av den inkasserade privatkopieringsersättningen. I vissa fall fördelar Copyswede, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, även ersättningar individuellt.*

## Så här fördelas ersättningarna

Copyswede fördelar ersättningar för flera olika licensieringsområden. Rättighetshavargrupperna som är med i licensieringen skiljer sig ibland åt, varför olika fördelningsöverenskommelser och regelverk tillämpas för respektive licensieringsområde. Företrädarna för producenter och tv- och radioföretag får, oavsett licensieringsområde, sina andelar av ersättningarna och har sina egna fördelningsregler för hur ersättningarna ska föras vidare till rättighetshavare inom och utanför Sverige.

En av de viktigaste principerna för all fördelning, vare sig fördelningen sker inom Copyswede, via Copyswedens medlemsorganisationer eller hos samarbetspartner, är att alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar, såväl inom EU som i vissa fall även utanför detta område, måste behandlas lika. Ett annat centralt kriterium är att fördelningarna måste vara tydliga och transparenta – ett ansvar som idag understryks av EU-lagstiftningen.

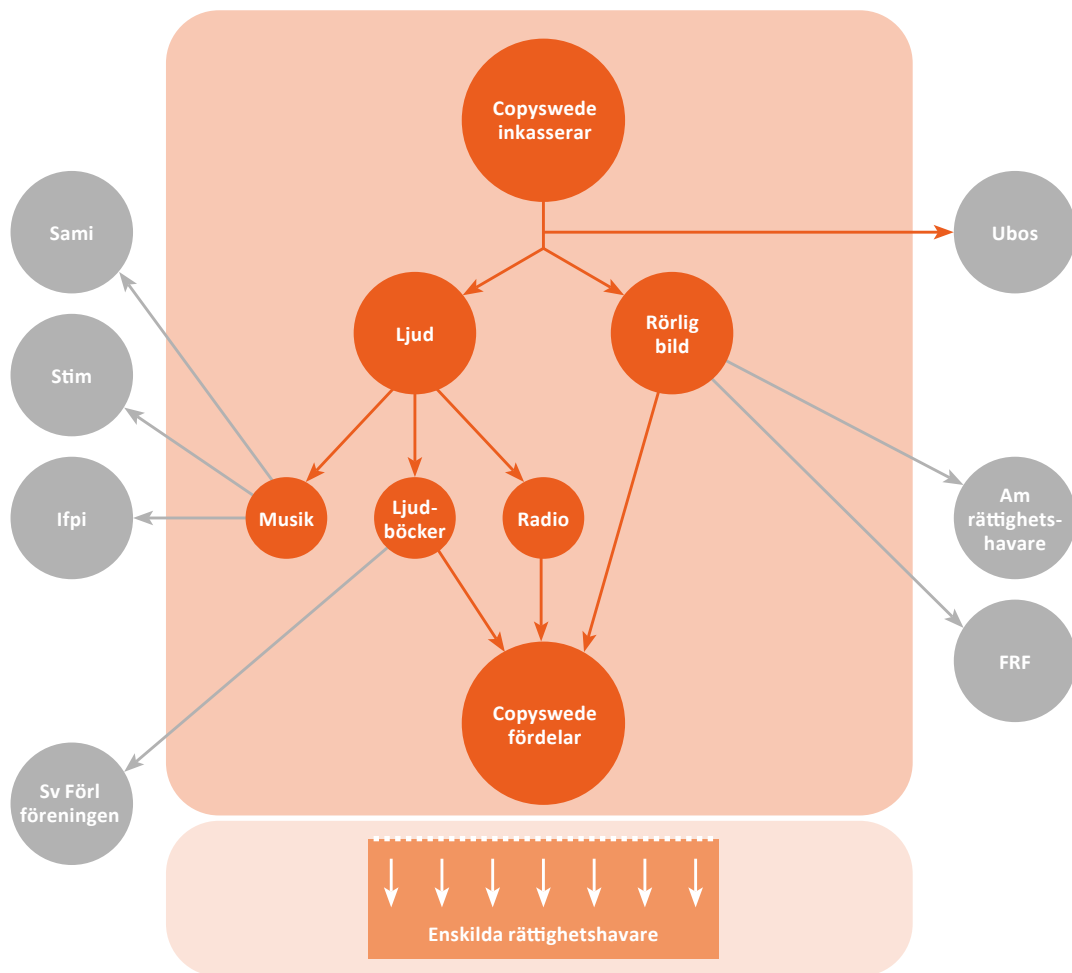
Copyswede fortsätter att förbättra och förenkla hela fördelningsprocessen i den del som avser fördelning mellan de olika rättighetshavargrupperna, inklusive våra samarbetspartner. Under året har också ett fortsatt arbete med att ta fram ett förslag till fördelningsöverenskommelse avseende PKE för den historiska perioden bedrivits tillsammans med medlemsorganisationerna. Målsättningen är att ha en fördelningsöverenskommelse på plats under 2022.

Parallellt med detta pågår ett arbete att tillsammans med berörda medlemsorganisationer utveckla vår individuella fördelning till att bli ännu mer transparent för både inhemska och utländska rättighetshavare.

## Ersättningar för vidare-sändning av tv-kanaler

Copyswede inkasserar ersättningar för vidare-sändning av ett stort antal tv-kanaler i svenska kabel-tv-nät, främst nordiska och europeiska public servicekanaler. I de nordiska grannländerna inkasserar Copyswedens systerorganisationer ersättning för vidare-sändning av de svenska tv-kanalerna från de inhemska kabel-tv-operatörerna, och i Sverige inkasserar Copyswede ersättningar från de svenska kabeloperatörerna för att de nordiska tv-kanalerna vidare-sänds i de svenska näten. Genom ömsesidiga avtal utväxlas sedan ersättningar mellan de nordiska länderna som därefter fördelar ersättningen individuellt till rättighetshavarna. Copyswede inkasserar även ersättningar för att de svenska kanalerna sprids i de svenska kabelnäten. Därefter fördelas, på uppdrag av de medlemsorganisationer som så önskar, den andel av de inkasserade ersättningarna individuellt efter principer som årligen godkänts av berörda medlemsorganisationer.

Det är i stort sett bara i Norden som det finns ett kommersiellt intresse av att sprida de svenska kanalerna. Däremot är flera länder i Europa intresserade av att ta del av och vidare-sända enskilda svenska tv-program som ingår i dessa länders inhemska



### Vill du veta mer?

Läs mer i den särskilda redovisningen *Fördelning av ersättningar 2021*.  
» Ladda ner på [copyswede.se](http://copyswede.se)

tv-kanaler. I de svenska kanalerna återfinns vi på motsvarande sätt många europeiska program, och genom avtal mellan olika europeiska rättighetshavareorganisationer och Copyswede sker ett utbyte av ersättningar till rättighetshavare även på detta område. Tyskland, Frankrike, Schweiz och Spanien är de länder som utanför Norden står för den största andelen av dessa ersättningar. Från Sverige går de största ersättningarna för enskilda program till England och Frankrike. På detta sätt får svenska rättighetshavare del av ersättningar som inkasseras för deras medverkan i produktioner som sänts utomlands.

### Kopieringsbeteende styr PKE-fördelningen

Den digitala utvecklingen ger privatpersoner stora möjligheter att konsumera och ta del av det fantastiska utbud av musik och film som idag på olika sätt finns tillgängligt på marknaden. Copyswede har i uppdrag att inkassera och även fördela privatkopieringsersättningen. Fördelningen ska ske så att den så långt som möjligt motsvarar den kopiering som skett.

Men hur vet man vilka verk som kopierats? Det är naturligtvis inte möjligt att exakt veta vilka verk som använts, men med hjälp av undersökningar förde-

las ersättningen till respektive rättighetshavare. Ett kontinuerligt arbete med att förenkla och förtydliga fördelningen av privatkopieringsersättningen pågår.

Det är många rättighetshavargrupper som ska dela på privatkopieringsersättningen. Tv-bolagen får en andel som fördelas genom Ubos. Ersättningen som avser musik avskiljs och fördelas av Copyswedes medlemsorganisationer Stim och Sami samt av samarbetspartnern Ifpi. FRF tar emot ersättningar i egenskap av producentföreträdare samt fördelar ersättningarna som tillhör de amerikanska rättighetshavarna. Övriga ersättningar fördelas Copyswede individuellt mellan medverkande i de olika programmen, på uppdrag av de medlemsorganisationer som så önskar. Vid fördelningen har utanförstående rättighetshavare rätt till likabehandling.

Utöver ersättningen för kopiering av tv-program och musik avskiljs även ersättningar för kopiering av ljudböcker och radioprogram.

### Enskilda SVT-program genererar intäkter

Sedan mitten av 1980-talet har Copyswede fördelat individuella ersättningar, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, för utgivning av tv-pro-



gram på dvd (tidigare videoband) som producerats av eller för SVT. Avtal finns även för video on demand (vod) men det har bara genererat mindre ersättningar till rättighetshavarna. Ersättningarna betalas till Copyswede av distributörerna som även redovisar försäljning och uthyrning av de olika titlarna. Den informationen används som underlag för den individuella fördelningen mellan rättighetshavarna. Totalt omfattar området i dag ett hundratal titlar.

Individuella utbetalningar sker antingen på uppdrag av vissa medlemmar via Copyswede, alternativt direkt via en medlemsorganisation till de upphovsmän eller utövande konstnärer som medverkat i programmen, exempelvis regissörer, författare, dramatiker, skådespelare eller musiker. Ersättningar avseende inspelad musik överförs i form av klumpbelopp till Sami, Stim och Ifpi för vidare fördelning och utbetalning till respektive rättighetshavare.

## SNABBKOLL

### Utbetalade ersättningar 2021, kr

Privatkopiering	28 944 141
Vidaresändning	116 771 747
Privatkopiering representationsavtal	5 996 426
Vidaresändning representationsavtal	5 236 924
Dvd/video m.m.	1 537 996
<b>Summa</b>	<b>158 487 234</b>

# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

## Verksamhetsbeskrivning

Copyswede är en ekonomisk förening som ägs av fjorton medlemsorganisationer som representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedens uppdrag är att samordna förhandlingar och träffa avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet med särskilt avseende på olika typer av vidareanvändning av audiovisuell innehåll, hittills främst tv- och radiokanaler.

Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna och från utländska systerorganisationer, dels från de tv-företag/programbolag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda marknaden brett täckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer.

Genom så kallade avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen kan de avtal som Copyswede träffar med operatörer om vidareändring av tv-kanaler dessutom få en utsträckt verkan så att de inte bara omfattar de rättighetshavare som är direkt representerade av Copyswede, utan även svenska och utländska rättighetshavare som inte är det, vilket möjliggör fullständig rättighetsklarering för nyttjarna. En förutsättning för att avtalen ska kunna få en sådan utsträckt verkan är att Copyswede representerar ett flertal rättighetshavare på det aktuella avtalsområdet. Bestämmelserna om avtalslicenser är också omgärdade av vissa skyddsregler som ska säkerställa att utanförstående rättighetshavare blir behandlade lika som de rättighetshavare som är direktrepresenterade genom fullmakter.

Copyswede licensierar ett hundratal tv- och radiokanaler för vidareändring och tidsförskjutna tjänster i anslutning därtill i bl a kabel-tv och iptv-nät. Flertalet av kanalerna är public servicekanaler från Norden och övriga Europa.

De avtal Copyswede tillhandahåller på området för tv-/radiodistribution är teknikneutrala, vilket innebär att förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa kompletterande avtal när nya distributionsätt utvecklas.

Avtalslicensen för vidareändring kan nyttjas av alla aktörer som önskar att vidareända tv-kanaler, vilket innebär att Copyswede utöver vidareändring till innehåll via kabelnät, ip-teknologi och internet även kan lämna heltäckande licenser för vidareändring på hotell och liknande samt för intern användning på företag, myndigheter, organisationer och andra inrättningar. Även sådana nyttjare kan få licenser som möjliggör användning on-demand i respektive verksamheter.

Copyswede hanterar också det svenska systemet för privatkopieringsersättning (PKE), som i enlighet med

svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer och producenter viss kompensation när deras arbete kopieras för privat bruk. Ersättningsordningen har sin motsvarighet i de flesta andra länder inom EU. En förutsättning för att medlemsstaterna ska kunna tillåta privatkopiering utan tillstånd från rättighetshavarna är att det finns en ordning som kompenserar rättighetshavarna. I Sverige är det importörer och tillverkare som enligt lag ska betala PKE för sin import och tillverkning av produkter som kan användas för privatkopiering.

I Copyswedens uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden mellan olika kategorier av rättighetshavare. På uppdrag av ett antal medlemsorganisationer handhar Copyswede även individuell fördelning av ersättningar till vissa kategorier av rättighetshavare.

## Väsentliga händelser under året

Coronapandemin har satt sin prägel på Copyswedens verksamhet även under 2021. Under delar av året har de flesta anställda till största delen arbetat hemifrån. Stort fokus har lagts på att utveckla möjligheten till hybridmöten och att säkerställa en fungerande arbetsmiljö även vid distansarbete.

I oktober 2020 träffade Copyswede och branschorganisationen Elektronikbranschen en överenskommelse som reglerar villkor och ersättningsnivåer för privatkopieringsersättningen. Genom branschavtalet enades parterna om att ersättning ska utgå för mobiltelefoner som har vidareförsålts i Sverige efter den 1 januari 2009 samt att ersättning ska utgå för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som vidareförsålts efter den 1 september 2013. Branschavtalet innebär att importörer och tillverkare av produkter som kan användas för privatkopiering ska ingå individuella avtal med Copyswede i vilka branschavtalets regler blir avtalsinnehåll. Även återförsäljare har möjlighet att ansluta sig till den framförhandlade ordningen genom att träffa avtal med Copyswede. Arbetet med att avtalsbinda marknads aktörer har fortsatt under 2021 och vid utgången av året var ca 350 importörer och återförsäljare registrerade hos Copyswede.

Företag som har importerat och vidareförsålt mobiltelefoner, datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler har under det första kvartalet 2021 redovisat och betalat ersättning för all försäljning av dessa produkter som skett fram till och med oktober 2020 (den historiska perioden). Företagen har därefter, i enlighet med de nya tariffer som gäller från och med den 1 november 2020, månadsvis rapporterat och betalat för den försäljning som skett därefter. För att säker-



ställa att redovisningarna för den historiska perioden är korrekta har Copyswede under året inlett ett arbete med att granska redovisningarna från ett antal utvalda företag. I samband med att företagen redovisat om sin försäljning för den historiska perioden har tidigare fakturerade men ej intäktsförda belopp för denna period reglerats.

Parallellt med att ersättningen för den historiska perioden har fakturerats, har Copyswede inlett ett arbete med att ta fram ett förslag för hur dessa ersättningar ska fördelas mellan de olika rättighetshavargrupperna. Arbetet sker i nära samarbete med medlemsorganisationerna och samarbetspartners.

Under 2020 utsåg regeringen en särskild utredare för att göra en översyn av den nuvarande kompensationsordningen för privatkopiering. Enligt utredningsdirektiven är syftet med översynen att åstadkomma en modern och effektiv ersättningsordning. Utredningen ska göra en fullständig översyn av regelverket och bli kartlägga omfattningen av den privatkopiering som sker och utifrån denna uppskatta den skada som rättighetshavarna lider till följd av inskränkningen och bedöma vad som kan anses utgöra en rimlig kompensation till rättighetshavarna. Som en del av uppdraget ska utredaren analysera om bestämmelserna bör ändras avseende den krets av rättighetshavare som är berättigade till ersättning. Copyswede deltar aktivt i utredningsarbetet genom att ha en expert som ingår i den expertgrupp som är knuten till utredningen. Utredningen, som har fått något förlängd tid, ska redovisa sitt uppdrag den 21 april 2022.

Beträffande intäkter för PKE uppgår den inkasserade ersättningen till och med december 2021 till ca 1 627,8 miljoner kronor vilket kan jämföras med 31,8 miljoner kronor för hela 2020. De höga siffrorna för 2021 förklaras av att de inkluderar ersättning för mobiltelefoner, surfplattor och datorer för hela den historiska perioden. Av beloppet är 1 314,3 miljoner kronor att hänföra till den historiska perioden räknat till och med den 31 oktober 2020. Resterande ersättning om 313,5 miljoner kronor avser perioden 1 november 2020 till och med 30 november 2021.

Copyswedens licensieringsarbete har delvis påverkats av pandemin. En ny tariffmodell för besöksnäringens marknad var planerad att införas redan under 2020 men startpunkten har skjutits framåt med anledning av att hotellen har haft mycket begränsad beläggning under delar av 2021. Lanseringen av den nya tariffmodellen är istället planerad till 2022. För första halvåret 2021 erbjöd Copyswede besöksnäringen även en rabatterad tariff.

Arbetet med att inkludera fler tv-kanaler i Copyswedens tariffmodell för vidaresändning av tv-kanaler över öppna internet (så kallad OTT) har fortsatt. De nuvarande avtalen med operatörerna möjliggör vidaresändning OTT av SVT:s kanaler, ett antal av TV4:s kanaler samt flera av de utländska kanaler som licensieras av

Copyswede. Målsättningen med den nya tariffmodellen är att även kunna erbjuda licenser för fler kanaler, i första hand kanaler från Nent och Discovery. Copyswedens licenser för vidaresändning OTT inkluderar idag en möjlighet att starta om programmen under pågående sändning samt en sju dagars catch up-tjänst hos operatörerna i anslutning till att programmen vidaresänds.

Även om de flesta stora operatörer på marknaden har avtal om vidaresändning OTT med anslutande catch up-tjänster, råder alltså olika uppfattningar mellan Copyswede och flera av marknadens ledande aktörer om vilka villkor som ska gälla för tjänsterna, särskilt med avseende på nyttjande av SVT:s kanaler. Det medlingsförfarande som inleddes under 2014 mellan Copyswede och flera av de största operatörerna på marknaden har i princip stått stilla under 2021 i avvaktan på att operatörerna ska komma med återkoppling på ett bud som Copyswede lämnade under hösten 2019. Under den pågående medlingen, som avser vidaresändning av SVT:s kanaler OTT, men där även villkoren för catch up-tjänster i anslutning till vidaresändningen OTT diskuteras, redovisar och betalar operatörerna i enlighet med ingångna avtal. Det har dock framkommit att ett antal operatörer kan ha redovisat på ett sätt som inte överensstämmer med vad avtalen föreskriver. Mot bakgrund av detta kommer Copyswede därför under 2022 att genomföra granskningar för att säkerställa att redovisningarna blir korrekta.

Under året träffades ett nytt avtal med TV4 som reglerar förutsättningarna för operatörernas vidaresändning av TV4:s kanaler för 2022.

Under 2021 har Copyswede fört förhandlingar med SVT om ett nytt avtal för tjänsten Öppet arkiv. Parterna är överens om ett antal villkorsförändringar i avtalet men det återstår att enas om hur tredjepartsänkning till material i Öppet arkiv ska regleras i avtalet. Avtalet är prolongerat och förhandlingarna fortsätter under 2022.

Frågan om att i avtal reglera det tillgängliggörande som sker genom tredjepartsänkning är av stor betydelse för Copyswede och dess medlemmar, inte bara i förhållande till den länkning som sker till SVT:s material i Öppet arkiv. Copyswede har under året haft en löpande dialog med både medlemsorganisationer, samarbetspartner och tv-bolag för att försöka åstadkomma en ordning som mynnar ut i att de aktörer som genom tredjepartsänkning tillgängliggör upphovsrättsligt material också har att träffa avtal om detta. Efter ny praxis från EU-domstolen har diskussionerna fortsatt med SVT för att hitta en modell som säkerställer att de aktörer som tillgängliggör SVT-material också kan erbjudas avtal som omfattar samtliga tillgängliggöranden.

Under året antog Copyswede en ny strategisk plan med en mer kund- och medlemsorganisationsfokuserad inriktning. Arbetet med att implementera planen har påbörjats under året.

Under 2019 antogs två nya EU-direktiv som kommer att skapa ett nytt regelverk på det upphovsrättsliga området. Det ena direktivet, som handlar om gränsöverskridande tillgång till radio och tv, har trätt i kraft den 7 juni 2021. Lagstiftningen tydliggör att licensiering av verk för vidareändring är föremål för kollektiv rättighetsförvaltning och att de avtalslutande organisationernas behörighet inte är begränsad till rätten att göra gällande krav på ersättning utan att de ensamt är behöriga att tillåta eller förbjuda vidareändring. Implementeringen av det andra direktivet (DSM-direktivet) har resulterat i en departementspromemoria som presenterats under hösten 2021. Copyswede har tagit en aktiv roll i olika arbetsgrupper kring implementeringsarbetet med direktivet och har tillsammans med Klys lämnat sitt remissvar på departementspromemorian. Direktivet innehåller bland annat bestämmelser om att upphovsmän och utövande konstnärer har rätt till lämplig, proportionell och skälig ersättning när deras verk och prestationer utnyttjas. Det förslag som lämnats i departementspromemorian är konstruerat på ett sådant sätt att det finns skäl att ifrågasätta om lagstiftningen uppfyller kraven i direktivet på att säkerställa att upphovsmän och utövande konstnärer får skälig ersättning när deras verk och prestationer utnyttjas, något som Copyswede påpekat i sitt remissvar.

Under året har det även tillsatts en utredning som har att behandla vissa ersättningsfrågor på upphovsrättsområdet. Utredningen har tillsatt en expertgrupp där Copyswede är representerade. Under året har stora insatser lagts på att förklara för utredaren hur avtalsmarknaden på det audiovisuella området ser ut, samt att peka på vilka mekanismer som behövs för att säkerställa att upphovsmän och utövande konstnärer får skälig ersättning när deras verk och prestationer används. Detta arbete kommer att fortsätta under 2022. Utredningen ska presentera sitt betänkande i maj 2022.

#### **Medlemmar**

Copyswede hade vid årets början och slut 14 organisationer som medlemmar. Något in- eller utträde under året har inte skett.

#### **Föreningsstämma**

Copyswedens ordinarie föreningsstämma hölls den 27 maj 2021 som en hybridstämma, med deltagare dels i Copyswedens lokaler i Stockholm, dels digitalt.

#### **Styrelsesammanträden**

Styrelsen har under 2021 sammanträtt vid 12 tillfällen. Lisa Stålspets, Stim, avgick från styrelsen den 31 mars 2022 och platsen är vakant till årsstämman.

#### **Förväntad framtida utveckling samt väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer**

Arbetet med att ta fram ett förslag till fördelningsöverenskommelse för ersättningarna avseende den

historiska perioden fortsätter. Copyswedens medlemsorganisationer och samarbetspartner kommer att vara involverade och målsättningen är att ha en fördelningsöverenskommelse på plats under första halvåret 2022. PKE-utredningen kommer i april 2022 att presentera ett förslag till ny ersättningsordning. Det medlingsförfarande som inleddes 2014 mellan Copyswede och flera av de största operatörerna, avseende vidareändring OTT och catch up av SVT:s kanaler, har avslutats i början av 2022 utan att en överenskommelse kunnat nås. Parterna har som målsättning att träffa nya avtal som omfattar operatörernas samtliga nyttjanden av SVT-kanaler och program.

#### **Ekonomi**

##### *Sakområden*

Verksamheten är indelad i en administrativ del och nio olika sakområden, i princip ett för varje avtalsområde. Inför beslut om budget och under löpande år analyseras hur stor del av kansliets arbete som ägnas åt olika frågor och vilka kostnader som ska hänföras till respektive område.

##### *Förvaltningen av inestående medel*

Copyswedens förvaltning av inestående medel avser sådana medel som, i avvaktan på att fördelningsöverenskommelser träffas eller utbetalning sker, måste placeras så att någon risk beträffande kapitalbeloppet inte tas. Enligt placeringsreglementet är placeringar på annat än bankkonton begränsade till säkra, icke-spekulativa instrument. De värdepapper som kunnat komma i fråga är: bankcertifikat, stats-/riksobligationer, statsskuldväxlar, penningmarknadsinstrument utgivna av vissa institutioner och övriga penningmarknadsinstrument med motsvarande säkerhet. I dagsläget har inte Copyswede några finansiella placeringar. För att sprida den finansiella risken har Copyswede inlåning på Swedbank, SBAB och Handelsbanken. Copyswedens sammanlagda finansiella intäkter och kostnader under 2021 uppgick till 217 258 kronor (-68 362 kronor). Av beloppet utgjordes 217 258 kronor (215 923 kronor) av ränteintäkter, och en kostnad om 0 kronor (284 285 kronor). Nettoresultatet av finansiella intäkter och kostnader har hanterats som en driftskostnad.

##### *Kostnader och intäkter*

Copyswedens årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen (ÅRL) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Intäkterna i verksamheten utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Till följd av detta utgör också den största kostnaden de upphovsrättsersättningar som har betalats ut till eller reserverats för tv-bolag, producenter, organisationer samt upphovsmän och utövande konstnärer. Övriga kostnader hänför sig till driften av kansliet och till styrelsen. Intäkterna år 2021 uppgick till 1 853 234 495 kronor (238 546 911 kronor). Genom att rättighetsha-

varnas samverkan avser flera inkasseringsområden blir stordriftsfördelarna betydande. Kostnaderna i procent av varje inkasserad krona kan på så sätt hållas låga. År 2021 uppgick den till 1,97 procent (13,6 procent). Den låga procentandelen 2021 beror på inkasseringen av privatkopieringsersättning för åren 2009-2020 uppgående till 1 314 262 601 kr, som skett under 2021 i enlighet med avtalet med Elektronikbranschen.

#### Driftskostnader

Driftskostnaderna uppgick under året till 36,3 miljoner kronor (28,5 miljoner kronor). I 2020 års driftskostnader ingick 3,9 miljoner kronor för återvunna advokat-kostnader i samband med rättstvister som slutfördes under 2020. Kostnaderna belastas de olika inkasserade upphovsrättsersättningarna som avdrag. Kostnaderna för den individuella fördelningen belastar endast det belopp som står till förfogande för individuell fördelning som avdrag. Det görs inga avdrag för kostnader på medel inkasserade från organisationer utanför Norden som vi har representationsavtal med.

Kostnadsfördelningen 2021 mellan de olika områdena var följande:

Sakområde	Kostnadsandel, % 2021	Belopp, tkr 2021	Kostnadsandel, % 2020	Belopp, tkr 2020
Vidaresändning utländska kanaler	5,3	1 931	7,9	2 252
Vidaresändning svenska kanaler	11,5	4 157	13,7	3 911
PKE	37,8	13 656	28,6	8 146
Medlemsservice, utvecklingsfrågor, egna fördelningsfrågor	31,0	11 209	35,9	10 241
Individuell fördelning	13,2	4 757	12,7	3 631
Övrigt	1,2	428	1,2	334
<b>Totalt</b>	<b>100</b>	<b>36 138</b>	<b>100</b>	<b>28 514</b>

Kostnadsandelen för PKE har ökat 2021 med 5,5 miljoner kronor jämfört med föregående år på grund dels av att 2020 ingick 3,9 miljoner kronor i återvunna advokatkostnader i samband med rättstvister samt att kostnaderna 2021 har varit högre på grund av kostnader för att inkassera den historiska skulden på ca 1,3 miljarder kronor. I övrigt har kostnaderna legat på ungefär samma nivå som 2020. Totala advokat- och konsultkostnader för privatkopiering är 3 679 966 kronor (5 704 316 kronor). Av årets totala kostnader för PKE avser 5 416 031 kr kostnader som ska hänföras till fördelningen av den historiska skulden. Totalt hittills allokerade kostnader och återvunna advokatkostnader för den historiska skulden uppgår till 11 801 543 kr.

Kostnadsäckning ur medel som tillhör utomstående rättighetshavare, till exempel tv- och radioföretagen och producentorganisationerna, eller vars ianspråkta-

gande kräver medlemsorganisationernas godkännande kan ske endast i överenskommelse med dessa parter. Sådana ersättningar har därför inte kostnadsbelastats i bokslutet utan kostnaderna har istället förts upp som en fordran ur respektive inkasseringsområde.

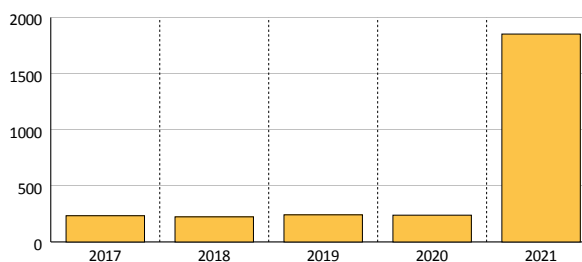
#### Vinstdisposition

Copyswedes resultaträkning är i enlighet med förut-sättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat.

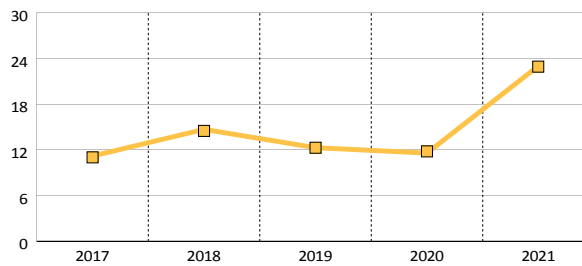
#### Nyckeltal

Nyckeltal ska spegla innehållet i verksamheten. I en verksamhet av Copyswedes typ är det svårt att finna ett rättvisande nyckeltal. Styrelsen har beslutat att begagna summan för kostnaden för själva driften dividerad med summa avräknade ersättningar. Nyckeltalet blir då en spegling inte bara av hur stora inkasseringar som gjorts, utan också av att fördelningsöverenskommelser kunnat träffas och medlen betalas ut. En annan följd av valet av nyckeltal blir, att ju större del av utbetalningarna som är individuella, desto högre blir nyckeltalet. Kostnaden för att fördela mindre belopp till många är av naturliga skäl högre än att fördela stora belopp till några få. Sätillvida kan nyckeltalet bli missvisande som mått på effektiviteten i verksamheten. När ett nytt intäktsområde tillkommer eller inkasseringen ökar mycket kraftigt, innebär det att nyckeltalet tillfälligt kommer att stiga till dess fördelningsöverenskommelser hinner träffas och utbetalning kan ske. Under de senaste åren har nyckeltalet för Copyswede utvecklats enligt diagram nedan.

UTVECKLING AV INTÄKTER 2017-2021, MSEK



KANSLIKOSTNADER I PROCENT AV AVRÄKNADE ERSÄTTNINGAR, 2017-2021





# RESULTATRÄKNING

Copyswede Ek. För. organisationsnummer 769602-0036

<b>Rörelsens intäkter</b>	<b>Not</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Vidaresändning av utländska kanaler i Sverige		35 907 222	36 922 630
Vidaresändning av svenska kanaler i Sverige		123 474 912	109 330 399
PKE i Sverige	2	1 627 758 656	31 764 690
Övrig exemplarframställning i Sverige		11 427 062	10 119 856
Ersättningar från Norden		47 715 408	38 697 467
Ersättningar från övriga Europa		6 764 746	7 588 242
Övriga rörelseintäkter		186 939	4 123 627
		<b>1 853 234 945</b>	<b>238 546 911</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Upphovsrättsersättningar		-1 816 906 310	-205 909 382
Övriga externa kostnader	5, 6, 7	-12 365 891	-13 202 448
Personalkostnader	3, 4, 8	-23 084 982	-19 074 519
Avskrivningar	9, 11	-1 071 730	-261 700
		-1 853 428 913	-238 448 050
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-193 969</b>	<b>98 861</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Finansiella intäkter		217 258	215 923
Finansiella kostnader		0	-284 285
		217 258	-68 362
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>23 289</b>	<b>30 499</b>
Skatt på årets resultat	12	-23 289	-30 499
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

# BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2021-12-31	2020-12-31
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	3 301 029	216 433
Pågående systemutveckling	10	32 900	3 628 739
<b>Summa immateriella anläggningstillgångar</b>		<b>3 333 929</b>	<b>3 845 172</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier	11	232 527	331 967
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>232 527</b>	<b>331 967</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andra långfristiga fordringar	13	1 054 326	1 017 845
<b>Summa långfristiga fordringar</b>		<b>1 054 326</b>	<b>1 017 845</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>4 620 782</b>	<b>5 194 985</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar	14	38 341 922	5 236 084
Skattefordran		468 609	453 083
Övriga fordringar	15	50 428 636	39 070 437
Förutbetalda kostnader		13 949 824	3 423 472
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>103 188 992</b>	<b>48 183 075</b>
Kassa och bank		2 048 783 999	509 968 289
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>2 151 972 991</b>	<b>558 151 364</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>2 156 593 772</b>	<b>563 346 349</b>

# BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2021-12-31	2020-12-31
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Insatskapital		15 000	15 000
<b>Summa eget kapital</b>		<b>15 000</b>	<b>15 000</b>
<b>Avsättningar</b>			
Avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE	16	2 132 175	95 619 996
<b>Summa avsättningar</b>		<b>2 132 175</b>	<b>95 619 996</b>
<b>Långfristiga skulder</b>			
Skuld till rättighetshavare		0	0
<b>Summa långfristiga skulder</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Skuld till rättighetshavare	17	2 129 370 143	454 328 042
Leverantörsskulder		12 535 616	1 978 102
Övriga skulder	18	415 859	396 181
Upplupna kostnader	19	12 124 980	11 009 028
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>2 154 446 598</b>	<b>467 711 353</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>2 156 593 772</b>	<b>563 346 349</b>

## RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

EGET KAPITAL	2021-12-31	2020-12-31
<b>Bundet eget kapital</b>		
<b>Insatskapital</b>		
Insatskapital vid årets början	15 000	15 000
<b>INSATSKAPITAL VID ÅRETS SLUT</b>	<b>15 000</b>	<b>15 000</b>

# KASSAFLÖDESANALYS

Den löpande verksamheten	Not	2021	2020
Rörelseresultat		-193 969	98 861
<b>Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet</b>			
Avskrivningar		1 071 730	261 700
Realisationsförlust		0	0
		<b>877 762</b>	<b>360 562</b>
Erhållen ränta		217 258	215 923
Erlagd ränta		0	-284 285
Betald skatt		-23 289	-39 148
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<b>1 071 730</b>	<b>253 051</b>
<b>Förändring i rörelsekapital</b>			
Minskning av kortfristiga fordringar (+), ökning av kortfristiga fordringar (-)		-55 005 916	3 214 164
Minskning av kortfristiga skulder (-), ökning av kortfristiga skulder (+)		1 686 735 245	-71 687 721
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>1 632 801 059</b>	<b>-68 220 506</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Investeringar i immateriella anläggningstillgångar	9, 10	-403 644	-505 681
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	11	-57 403	-257 184
Placering i finansiella anläggningstillgångar		0	0
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-461 047</b>	<b>-762 865</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>			
Minskning av långfristiga fordringar (+)		-36 481	21 911
Ökning av långfristiga skulder och avsättningar (+)		-93 487 821	11 617 324
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		<b>-93 524 302</b>	<b>11 639 235</b>
<b>Ökning av likvida medel</b>		<b>1 538 815 710</b>	<b>-57 344 137</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>		<b>509 968 289</b>	<b>567 312 425</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>2 048 783 999</b>	<b>509 968 289</b>



# NOTER

Belopp i kr om inget annat anges.

## » Not 1. Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och concern-redovisning (K3).

### Intäkter

Intäkterna består av årets fakturerade intäkter efter avdrag för mervärdesskatt. Samtliga intäkter utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer. Efter avdrag för Copyswedes kostnader fördelas intäkterna till de rättighetshavare som har rätt till ersättning från respektive inkasseringsområde.

Copyswede licensierar ett åttiotal utländska tv- och radiokanaler, samt SVT och TV4, för vidareändning i Sverige och omfattar alla typer av nätverk och teknologier, vilket innebär att goda förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa nya avtal när nya distributionssätt utvecklas. Utöver vidareändning till hushåll via kabelnät, ip-teknologi och internet kan Copyswede lämna licenser för vidareändning på hotell och liknande, samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer. Copyswede lämnar även tillstånd till att program som vidareändras får läggas i olika catch up-tjänster i direkt anslutning till sändningen. Copyswede administrerar också det svenska systemet för PKE, som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer viss kompensation för inkomstbortfall när deras arbete kopieras för privat bruk. Intäkterna under rubriken Övrig exemplarframställning i Sverige omfattar bland annat ersättningar för SVT:s arkiv, UR och utgivning av SVT-program på dvd och i video on demand-tjänster.

Ersättningarna från Norden avser ersättningar för svenska tv-kanaler, svenska program i nordiska tv-kanaler, samt privatkopiering för svenska program.

Ersättningen från övriga Europa hänförs till vidareanvändning och privatkopiering av svenska tv-program utanför Norden.

### Leasing

Leasingavtal där de ekonomiska fördelar och risker som är hänförliga till leasingobjektet i allt väsentligt kvarstår hos leasegivaren, klassificeras som operationell leasing. Betalningar, inklusive en första förhöjd hyra, enligt dessa avtal redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

### Pension

Copyswede tryggar pensionsutfästelser genom avgiftsbestämda betalningar till Collectum och SPP.

### Personal

Två av företagets anställda har tjänstebil.

Med vd har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till tolv månadslöner. Avtalet avser endast uppsägning från företagets sida.

### Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

### Anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. Avskrivningarna görs linjärt över den bedömda nyttjandeperioden och uppgår till 5 år.

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar.

I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. Avskrivningarna görs linjärt över den bedömda nyttjande-

perioden som uppgår till 5 år för samtliga anläggningstillgångar utom för datorer, som från och med 2016 års anskaffningar har en bedömd nyttjandeperiod som uppgår till 3 år.

Då Copyswede inte är ett vinstdrivande bolag och inte gör någon utdelning till ägarna, redovisas inte egenutvecklade it-system som en Fond för Utvecklingsutgifter i Eget Kapital, vilket är ett avsteg från ÅRL 10b.

### Finansiella anläggningstillgångar

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

### Fördelning av intäkter och kostnader

Nettoreultatet av finansiella intäkter och kostnader fördelas i enlighet med styrelsebeslut ut till de avsättningar och fonderingar som sker och på så sätt kommer det rättighetshavarna tillgodo.

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

En fördelning av verksamhetens kostnader har gjorts mellan föreningens olika avdelningar.

För sådan fördelning som kräver utomstående rättighetshavares godkännande har beloppen tagits upp som fordran. Övrig fördelning av kostnader har finansierats genom avdrag på berörda bruttointäkter.

### Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- och utbetalningar.

### Likvida medel

Som likvida medel klassificerar föreningen, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker. Spärrade medel klassificeras inte som likvida medel.

## » Not 2. Uppskattningar och bedömningar

Copyswede representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedes uppdrag är att samordna förhandlingar och avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler, samt att administrera inkasseringen av PKE. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda heltäckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer. I Copyswedes uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden.

Copyswede träffar avtal i eget namn på grundval av erhållet mandat från medlemmarna. Från upphovsrättsersättningar dras föreningens omkostnader av. Vad som därefter återstår utgör skulder till medlemsorganisationerna och till dem vilkas verk och prestationer nyttjats. Ersättningen ska fördelas och utbetalas till rättighetshavarna i enlighet med medlemsavtal och fördelningsöverenskommelser och i enlighet med av styrelsen fattade fördelningsbeslut.

I oktober 2020 träffade Copyswede ett avtal med Elektronikbranschen som reglerar villkor och ersättningsnivåer för PKE. Enligt avtalet behöver de aktörer som under åren 2013-2020 redovisat och betalat ersättning enligt tidigare tariffer omredovisa sin försäljning för att erhålla de nya tarifferna för produkterna datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler. Motsvarande gäller för mobiltelefoner för åren

2009-2020. För dessa år har Copyswede haft en avsättning för den fakturerings som gjorts uppgående till ca 95 MSEK. Drygt 82 MSEK har omredovisats av aktörer som har tecknat det nya avtalet. 11 MSEK har intäktsförts per 2021-12-31 då aktörerna inte har tecknat nytt avtal eller har upphört med sin verksamhet. Ca 2 MSEK avser ett par aktörer där diskussion kring omredovisning pågår eller kreditering utförts år 2022.

#### » Not 3. Medelantalet anställda

	2021	2020
Antal anställda	25	21
Varav män, %	45	44

#### » Not 4. Könsfördelning i styrelse och föreningsledning

	2021	2020
<b>Styrelse</b>		
Antal kvinnor	3	5
Antal män	4	2
<b>Föreningsledning</b>		
Antal kvinnor	0	0
Antal män	1	1

#### » Not 5. Övriga externa kostnader

	2021	2020
Hyra och övriga lokalkostnader	2 206 620	2 024 765
Kontorskostnader	1 624 154	1 499 111
Konsultkostnader, övriga externa tjänster, ombudskostnader	6 463 417	7 690 262
Övriga kostnader	2 071 700	1 988 309
<b>Totalt övriga externa kostnader</b>	<b>12 365 891</b>	<b>13 202 448</b>

#### » Not 6. Operationella leasingavtal

I redovisningen utgörs den operationella leasingen i allt väsentligt av hyrda lokaler. Hyresavtalet omtecknades per 2020-10-01. Om avtalet inte sägs upp förlängs hyrestiden med tre år vid varje tillfälle.

Framtida minimileaseavgifter som ska erläggas avseende icke uppsägningbara leasingavtal:

	2021	2020
Förfaller till betalning inom ett år	2 466 378	2 390 362
Förfaller till betalning senare än ett men inom 5 år	1 697 599	3 516 729
Förfaller till betalning senare än 5 år	0	0
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	2 842 224	2 699 162

#### » Not 7. Information angående ersättning till revisor

	2021	2020
<b>Öhrlings Pricewaterhousecoopers AB</b>		
Revisionsuppdraget	231 250	205 600
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	96 290	99 982
<b>Totalt Öhrlings Pricewaterhousecoopers AB</b>	<b>327 540</b>	<b>305 582</b>
<b>Förtroendevald revisor</b>		
Revisionsuppdraget	5 257	5 073
<b>Totalt förtroendevald revisor</b>	<b>5 257</b>	<b>5 073</b>
<b>Totalt ersättning till revisorer</b>	<b>332 796</b>	<b>310 655</b>

#### » Not 8. Löner och ersättningar

	2021	2020
<b>Lön och andra ersättningar</b>		
För samtliga anställda	14 827 316	12 575 614
Varav till vd och styrelse	1 442 881	1 515 028
<b>Sociala avgifter (inkl pensionskostnader)</b>		
För samtliga anställda	7 836 560	6 214 444
Varav till vd och styrelse	905 829	884 933
<b>Pensionskostnader</b>		
För samtliga anställda	2 547 542	2 214 850
Varav till vd och styrelse	359 443	329 077
<b>Totalt samtliga anställda</b>	<b>25 211 419</b>	<b>21 004 908</b>
<b>Varav till vd och styrelse</b>	<b>2 708 153</b>	<b>2 729 037</b>

#### » Not 9. Balanserande utgifter för systemutveckling

	2021	2020
<b>Balanserande utgifter för systemutveckling</b>		
Ingående anskaffningsvärde systemutveckling tagna i bruk	6 816 106	6 782 106
Årets anskaffning/under året tagna i bruk	3 999 483	34 000
Årets utrangeringar	0	0
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>10 815 589</b>	<b>6 816 106</b>
Ingående avskrivningar	6 599 673	6 434 653
Årets utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	914 887	165 020
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>7 514 560</b>	<b>6 599 673</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>3 301 029</b>	<b>216 433</b>

#### » Not 10. Pågående systemutveckling

	2021	2020
<b>Pågående systemutveckling</b>		
Ingående anskaffningsvärde pågående anläggningar	3 628 739	3 157 058
Pågående anläggningar årets anskaffning	0	505 681
Under året tagna i bruk	-3 595 839	-34 000
<b>Utgående anskaffningsvärde pågående anläggningar</b>	<b>32 900</b>	<b>3 628 739</b>

#### » Not 11. Materiella anläggningstillgångar

	2021	2020
<b>Inventarier</b>		
Ingående anskaffningsvärde	1 379 654	1 207 897
Årets anskaffning	57 403	257 184
Årets utrangeringar	0	-85 427
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>1 437 057</b>	<b>1 379 654</b>
Ingående avskrivningar	1 047 686	1 036 433
Årets utrangeringar	0	-85 427
Årets avskrivningar	156 844	96 680
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>1 204 530</b>	<b>1 047 686</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>232 527</b>	<b>331 967</b>

## » Not 12. Skatt på årets resultat

	2021	2020
Aktuell skatt	23 289	30 499
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>23 289</b>	<b>30 499</b>

Årets skattekostnad avser skatt på ej avdragsgilla kostnader.

## » Not 13. Andra långfristiga fordringar

	2021	2020
Spärrade medel för bankgaranti	1 000 000	1 000 000
Medlemskap	12 034	12 034
Långfristig del av förhöjd leasingavgift	42 292	5 811
<b>Summa andra långfristiga fordringar</b>	<b>1 054 326</b>	<b>1 017 845</b>

## » Not 14. Kundfordringar

Under 2012 uppstod en tvist mellan Copyswede och Comhem avseende betalningen av en dröjsmålsräntefaktura på 438 185 kr. Comhem har blivit debiterad dröjsmålsränta p g a för sen betalning av ersättningen för vidareändring av SVT.

För de tre PKE-kunder, Pixmania, Misco och Teknikmagasinet, som gått i konkurs tidigare år och där reservering skett som osäker fordran, har i och med regleringen av den historiska skulden bortförts från reskontran och betalda reserverade fakturor har intäktsförts. Den tidigare osäkra fordran på Dustin har reglerats i och med det nya avtalet.

Kvarstående reserverade kundfordringar avser vidareändring, varav under 2016 reserverades osäker fordran på Discovery Networks Sweden AB avseende fordran för OTT Kanal 11. Borderlight AB är i konkurs och kommer att bortföras från kundreskontran 2022.

	2021	2020
Kundfordringar	39 045 160	6 412 568
Reservering för osäkra fordringar		
Räntefordran Comhem	-438 185	-438 185
Kundfordran Discovery Networks Sweden AB	-264 516	-264 516
Kundfordran Borderlight AB	-536	-536
Kundfordran Dustin PKE		-353 720
Kundfordran Pixmania PKE		-29 624
Kundfordran Teknikmagasinet PKE		-84 571
Kundfordran Misco PKE		-5 332
<b>Summa kundfordringar</b>	<b>38 341 922</b>	<b>5 236 084</b>

## » Not 15. Övriga fordringar

Totala övriga fordringar uppgår till 50 428 636 kr (39 070 437 kr). Beloppet består huvudsakligen av Copyswedens fordran på kostnadsäckning. Se också redovisningsprinciper. Copyswede allokerar sina kostnader till företagets olika avdelningar och under respektive avdelning hänförs olika inkasseringssområden.

I samband med fördelning av inkasserade medel belastas dessa med avdelningens kostnader. Innan fördelning sker är kostnaderna redovisade som fordringar.

Årets kostnad för administrationen av PKE, 13 656 341 kr (8 145 796 kr), kommer delvis att belasta den fördelning av inkasserade medel avseende 2021 som ska göras under år 2022 mellan FRF, Ifpi, Ubos och Copyswede. 5 416 031 kr (3 957 690 kr) avser kostnader kring det nya avtalet som tecknats med Elektronikbranschen. Dessa kostnader kommer att allokeras till inkasseringssåren 2009-2020 som avtalet om den historiska perioden avser.

Från och med 2017 är PKE undantagen från mervärdesskatt. I övriga fordringar ingår 632 530 kr (5 782 242 kr) som avser fakturerad ingående mervärdesskatt för blandad verksamhet, vilken Copyswede ska skicka in och ansöka om kompletterande återbetalning om. Skatteverket godkände 2021 att Copyswede tillämpar intäktsprincipen för fördelning av moms hänförlig till blandad verksamhet och utbetalde ingående moms till Copyswede för åren 2017-2020.

2021 års kostnad för administrationen av vidareändringen av utländska kanaler är 1 931 210 kr (2 251 723 kr) och kommer att belasta belopp som ska avräknas under år 2021.

Enligt ett beslut från 1996 ska kostnaden för årets individuella fördelning räknas ut i samband med årsbokslutet. Endast de organisationer vars individuella fördelning görs av Copyswede, ska vara med och finansiera denna del av verksamheten. Kostnaden för årets individuella fördelning är 4 757 472 kr (3 630 642 kr). Av detta belopp har 2 547 409 kr allokaterats till den fördelning som gjordes för sändningsår 2020 och 2 210 063 kr kommer att belasta individuella ersättningar som ska utbetalas under år 2022, tillsammans med en andel upparbetat under 2022.

Kostnaderna för arbetet med utveckling, framtidsfrågor och Copyswedens egna fördelningsfrågor är 10 590 919 kr (10 240 829 kr). Kostnaderna ska belasta Copyswedens egna andelar av inkasseringarna för vidareändring och PKE i förhållande till dessa andelars storlek.

Årets kostnad för arbetet med vidareändring av svenska kanaler är 4 156 592 kr (3 910 560 kr), som kommer att belasta belopp som ska avräknas under år 2022.

## » Not 16. Avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE

	2021	2020
Reglerad ej intäktsförd PKE	2 330 914	95 818 735
Ränteintäkt Samsungdom	274 372	274 372
Ränteintäkt/inlåningsavgift	-473 111	-473 111
<b>Summa avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE</b>	<b>2 132 175</b>	<b>95 619 996</b>

Copyswede har framställt krav på att PKE ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importerats från och med den 1 september 2013. Copyswede har även framställt krav på att PKE ska betalas för mobiltelefoner från och med den 1 januari 2009. Ett antal importörer har motsatt sig kraven samtidigt som ett stort antal företag redovisar och betalar ersättning för produkterna. Med hänsyn till att ett antal bolag motsatt sig kraven på ersättning, har de fakturerade beloppen inte intäktsförts. Efter ett antal rättsliga avgöranden har det klarlagts att ersättning ska utgå på de produkter som Copyswede krävt ersättning för.

Per den 6 oktober 2020 har Copyswede tecknat avtal med Elektronikbranschen som reglerar vilka produkter som omfattas, för vilka perioder och till vilka tariffer.

Avtalet innebär att de aktörer som under åren 2013-2020 redovisat enligt tidigare tariffer ska omredovisa till nya tariffer för produkterna datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler, samt för mobiltelefoner för åren 2009-2020. För dessa år har Copyswede haft en avsättning för den fakturering som gjorts uppgående till ca 95 MSEK. Drygt 82 MSEK har omredovisats i enlighet med avtalet av aktörer som har tecknat det nya avtalet. 11 MSEK har intäktsförts per 2021-12-31 avseende aktörer som inte har tecknat nytt avtal eller har upphört med sin verksamhet. Ca 2 MSEK avser ett par aktörer där diskussion kring omredovisning pågår eller kreditering utförts år 2022.

## » Not 17. Skuld till rättighetshavare

	2021	2020
Ickefördelade vidareändrings-ersättningar	210 754 856	150 757 318
Icke fördelad PKE	1 688 871 367	93 643 027
Beräknade individuella ersättningar	35 328 638	38 369 410
Fondering dramatiker	11 432 372	10 007 205
Fondering författare	5 446 612	2 805 097
Fondering journalister	4 445 384	4 353 506
Fondering regissörer	11 007 095	9 215 228
Fondering scengruppen	11 783 447	13 401 257
Fondering musiker	10 424 607	9 472 417
Fondering filmfotografer	492 435	593 478
Fondering bild	4 222 492	4 826 476
Övrigt	135 160 838	116 883 622
<b>Summa</b>	<b>2 129 370 143</b>	<b>454 328 042</b>
Varav långfristig del	0	0
<b>Återstår kortfristig del</b>	<b>2 129 370 143</b>	<b>454 328 042</b>

Från och med inkasseringsåret 2017 ska inkasserade medel utbetalas inom nio månader från inkasseringsårets utgång, tidigare var det 18 månader. Under 2021 har medel utbetalats till rättighetshavare för sändningsåret 2020, men även en stor del för tidigare år. Totalt har 158 MSEK (281 MSEK) utbetalats under 2021. Arbetet med översyn för att göra fördelningsprinciperna mer transparenta och effektivare har fortgått under 2021 och är en kontinuerlig process. För beräknade individuella ersättningar som ännu inte är utbetalda är inte uppgifterna om rättighetshavarna kompletta.

» Not 18. Övriga skulder

	2021	2020
Källskatt	415 859	396 181
<b>Summa övriga skulder</b>	<b>415 859</b>	<b>396 181</b>

» Not 19. Upplupna kostnader

	2021	2020
Upplupna personalkostnader	4 376 428	3 628 082
Upplupna konsultkostnader	93 583	294 892
Ersättning pågående rättstvist	6 231 030	6 231 030
Övriga upplupna kostnader	1 423 939	855 024
<b>Summa upplupna kostnader</b>	<b>12 124 980</b>	<b>11 009 028</b>

» Not 20. Ställda säkerheter

	2021	2020
Bankgaranti Copyswedes		
lokalhyresvärd	1 000 000	1 000 000

» Not 21. Nyckeltal

Som nyckeltal används rörelsens kostnader exklusive kostnadsposten upphovsrättsersättningar satt i relation till totalt avräknat belopp under året. Detta tal uppgår till 23,0 procent för år 2021 (11,6 för år 2020). Kostnadsökningen under 2021 är främst hänförlig till kostnader relaterade till inkassering av privatkopieringsersättningen som skett för år 2009-2020.

» Not 22. Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Diskussioner kring de övergripande fördelningsprinciperna för fördelning av inkasseringen av privatkopieringsersättning för åren 2009-2020 fortgår under 2022. Det medlingsförfarande som inleddes 2014 mellan Copyswede och flera av de största operatörerna, avseende vidareändring OTT och catch up av SVT:s kanaler, har avslutats i början av 2022 utan att en överenskommelse kunnat nås. Parterna har som målsättning att träffa nya avtal som omfattar operatörernas samtliga nyttjanden av SVT-kanaler och program.

Stockholm den 20 april 2022

Susin Lindblom-Curman  
Ordförande

Nicklas Sigurdsson  
1:e vice ordförande

Christine Strindberg  
2:e vice ordförande

Mattias Åkerlind  
Verkställande direktör

Jan Granvik

Fredrik Lomäng

Olle Wilöf

Vår revisionsberättelse har lämnats den 22 april 2022

Erik Stenbeck  
Auktoriserad revisor, Öhrlings Pricewaterhousecoopers AB

Ola Edeblom  
Förtroendevald revisor

# REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Copyswede ekonomisk förening, organisationsnummer 769602-0036

## RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Copyswede ekonomisk förening för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-kvalificerade revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 2-15. Det är styrelsen och verkställande direktör som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### **Den icke-kvalificerade revisorns ansvar**

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsred i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

## **RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR**

### **Uttalanden**

Föreningens resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett noll-resultat. Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Copyswede ekonomisk förening för år 2021.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar resultatet enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### **Grund för uttalanden**

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorernas ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorsred i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### **Styrelsens och verkställande direktörens ansvar**

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### **Revisorernas ansvar**

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens resultat, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsd i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsd i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens resultat grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana

åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 22 april 2022  
Öhrlings Pricewaterhousecoopers AB

Erik Stenbeck  
*Auktoriserad revisor*

Ola Edeblom  
*Förtroendevald revisor*





## ORGANISATION

### STYRELSE

#### ORDFÖRANDE

*Susin Lindblom-Curman*, förbundsdirektör på Dramatikerförbundet. Andra styrelseuppdrag: Alis, Centrum för dramatik, Klys, Lars Molin-stiftelsen, Svenska föreningen för upphovsrätt (SFU). I styrelsen sedan 1986.

#### FÖRSTE VICE ORDFÖRANDE

*Nicklas Sigurdsson*, chef KAM och förhandling, Stim/NCB. I styrelsen sedan 2014.

#### ANDRE VICE ORDFÖRANDE

*Christine Strindberg*, förhandlingschef för Scen & film. I styrelsen sedan 2020.

### LEDAMÖTER

*Jan Granvik*, förbundsordförande i Svenska musikerförbundet och styrelseordförande i Sami. Andra styrelseuppdrag: All Music Agency, Federationen svenska musiker, LO, LO-TCO rättsskydd AB, Musikalliansen, Scen och media juristerna. I styrelsen sedan 2014.

*Lisa Stålspets*, chefsjurist, Stim/NCB. Andra styrelseuppdrag: Svensk musik, Swedmic AB. I styrelsen sedan 2018. Avgick från styrelsen 31 mars 2022.

*Fredrik Lomäng*, vd för Bildupphovsrätt i Sverige. Andra styrelseuppdrag: CISAC, European Visual Artists (EVA). I styrelsen sedan 2021.

*Olle Wilöf*, upphovsrättsjurist på Svenska journalistförbundet. Andra styrelseuppdrag: Bildupphovsrätt i Sverige, Alis, Bonus Copyright Access. I styrelsen sedan 2021



## MER INFORMATION

På vår webbplats [copyswede.se](http://copyswede.se) hittar du nyheter och ytterligare information om vår verksamhet. Där finns också till exempel blanketter och webbaserade verktyg för redovisning av tv-användning eller data kopplat till privatkopieringsersättning.

### HUR FÖRDELAS PENGARNA?

Vill du veta mer om hur vi årligen fördelar inkasserade medel, så gå in på vår hemsida och läs vår skrift *Fördelning av ersättningar*.

» [Ladda ner på copyswede.se](http://Ladda_ner_på_copyswede.se)

### PRESSRUM PÅ PRESSMACHINE

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via vårt pressrum på PressMachine:

[pressmachine.se/pressroom/view/copyswede](http://pressmachine.se/pressroom/view/copyswede)

### COPYSWEDE I SOCIALA MEDIER

Följ oss gärna på Twitter: [twitter.com/copyswede](https://twitter.com/copyswede)

## MEDLEMSORGANISATIONER

Copyswede har 14 medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

**Bildupphovsrätt i Sverige**

[www.bildupphovsratt.se](http://www.bildupphovsratt.se)

**Dramatikerförbundet**

[www.dramatiker.se](http://www.dramatiker.se)

**Konstnärernas riksorganisation**

[www.kro.se](http://www.kro.se)

**Läromedelsförfattarna**

[www.laromedelsforfattarna.se](http://www.laromedelsforfattarna.se)

**Nordisk Copyright Bureau (NCB)**

[www.stim.se](http://www.stim.se)

**Scen & film**

[www.scenochfilm.se](http://www.scenochfilm.se)

**Svenska artisters och musikers intresseorganisation (Sami)**

[www.sami.se](http://www.sami.se)

**Svenska fotografers förbund**

[www.sfoto.se](http://www.sfoto.se)

**Svenska journalistförbundet**

[www.sjf.se](http://www.sjf.se)

**Svenska musikerförbundet**

[www.musikerforbundet.se](http://www.musikerforbundet.se)

**Svenska tecknare**

[www.svenskatecknare.se](http://www.svenskatecknare.se)

**Svenska tonsättares internationella musikbyrå (Stim)**

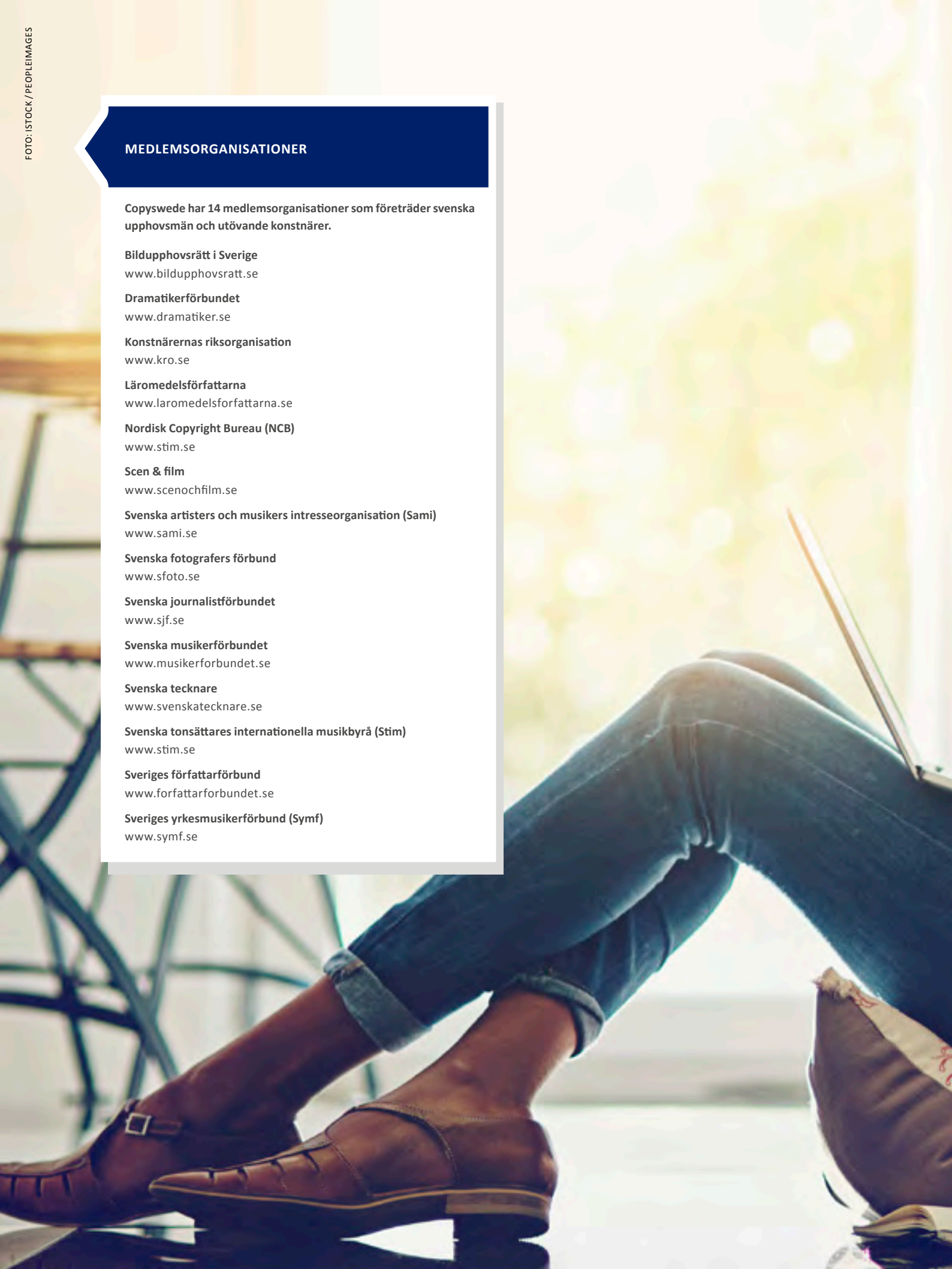
[www.stim.se](http://www.stim.se)

**Sveriges författarförbund**

[www.forfattarforbundet.se](http://www.forfattarforbundet.se)

**Sveriges yrkesmusikerförbund (Symf)**

[www.symf.se](http://www.symf.se)



**SAMARBETSPARTNER****Ubos, Union of Broadcasting Organisations in Sweden**

Samordnar nordiska public service-tv-bolag och en rad motsvarande tv- och radioföretag från andra länder och språkområden.

**Ifpi, International Federation of the Phonographic Industry, svenska gruppen**

Företräder fonogramproducenter.

**FRF, Filmproducenternas rättighetsförening**

Företräder film- och tv-producenter med olika inriktningar. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopya företräder FRF även internationella film- och tv-producenter.



Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm  
Tel: 08-545 667 00

[copyswede@copyswede.se](mailto:copyswede@copyswede.se) [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se)