



ÅRSREDOVISNING 2022







01



– Framtidens AV-marknad ställer nya krav

5

VD HAR ORDET

02



– Kollektiv förvaltning ger de licenser marknaden behöver

7

PÅ KULTURSKAPARNAS UPPDRAG

03



– Licenser för ett medielandskap i stark förändring

9

VERKSAMHETEN

– Ersättning för privatkopiering fortsatt viktig

10

– Fördelning av ersättningar till kulturskaparna

13

04



– Förvaltningsberättelse

16

ÅRSREDOVISNING

– Resultaträkning

21

– Balansräkning

22

– Kassaflödesanalys

24

– Noter

25

– Revisionsberättelse

29

05



– Organisation

32

ORGANISATION

– Mer information

33

– Medlemsorganisationer

34

– Samarbetspartner

35

Copyswede arbetar för att finansiera skapandet av ny kultur

Copyswede är experter på kollektiv förvaltning av upphovsrätt på tv-området. Vi licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och sköter även det svenska ersättningsystemet för privatkopiering. Vi arbetar, på uppdrag av våra medlemsorganisationer, för att kulturskapare ska få betalt för sin upphovsrätt. För att kulturkonsumtionen ska vara hållbar måste de som skapar få en rimlig ersättning. En stark upphovsrätt ger trygga och fria utövare. I Sverige och EU finns ett starkt politiskt, juridiskt och folkligt stöd för upphovsrätten och för att den ska förvaltas effektivt och kollektivt. Vi har fått förtroendet att sköta delar av det uppdraget. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten Patent- och registreringsverket (PRV).



FRAMTIDENS AV-MARKNAD STÄLLER NYA KRAV

Den snabba utvecklingen på det audiovisuella området för med sig nya utmaningar för den upphovsrättsliga marknaden. Det har gjort det nödvändigt att förnya Copyswede-samarbetet – för att skapa goda förutsättningar för framtidens AV-licensiering.

Under 2022 inkasserade Copyswede totalt 535 miljoner kronor att fördela till rättighetshavare. Det är tydligt att Copyswede gör skillnad för rättighetshavarna på ett område där nya licensieringsmodeller knappt hinner på plats innan behoven förändrats. Vårt uppdrag är därför inte bara att inkassera och fördela, utan att som experter på AV-området säkerställa maximal ersättning vid vidareanvändning av AV.

När Copyswede hösten 2022 firade 40 år – vi bildades av rättighetshavarnas organisationer 1982 – kunde vi se tillbaka på fyra decenniers framgångsrikt samarbete. Det som under större delen av detta samarbete varit en konstant och förutsägbar affär mellan rättighetshavare och nyttjare – kulturskaparna och tv- och radioaktörerna – har med digitaliseringen kommit att bli en komplex marknad med helt nya former av nyttjanden, aktörer och samverkan. Förutsättningarna för en väl fungerande AV-licensiering på rättighetshavarnas uppdrag förändras från dag till dag.

Vidareanvändning av AV handlar numera om nyttjanden inom företeelser som SVOD-tjänster och sociala medieplattformar jämte traditionell utsändning av radio och tv. Aktörerna på denna framväxande AV-marknad överensstämmer inte heller alltid, som i fallet sociala medier, med ersättningskyldiga nyttjare, vilket gör den än mer komplex.

Därför vilar ett stort ansvar på oss som arbetar med kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Vi har i grunden ett uppdrag att inkassera och fördela de ersättningar som rättighetshavarna har lagstadgad rätt till, men vi har också en skyldighet att bidra till en väl fungerande och ändamålsenlig marknad. Det har Copyswede tagit fasta på i den strategiska plan som antogs 2021 med visionen *Ett rikare kulturliv*.

Vi är övertygade om att vi kan bidra just till ett rikare kulturliv genom att säkerställa ett så smidigt samspel som möjligt mellan rättighetsmarknadens alla aktörer. Kulturlivet ska fungera och löna sig för kulturskaparna, producenterna och de som använder deras arbete på olika sätt i sina AV-tjänster.

På det här området har rättighetshavarna sedan 1982 haft höga ambitioner. Copyswede är

det samarbete mellan kulturskaparnas organisationer i Sverige som syftar till att bidra till en väl fungerande och ändamålsenlig marknad. Företrädarna för de kulturskapare som berörs av upphovsrättslig AV-licensiering har samlats i förening och driver tillsammans rättighetshavarnas affärer genom Copyswede. Rättighetshavarna blir starkare tillsammans.

Men när traditionell tv och radio inte längre bygger tradition, och när nyss okända medier gör det möjligt att använda AV-mate-

rial på en uppsjö nya sätt för en uppsjö nya aktörer – vilken typ av licensieringssamarbete behöver kulturskaparna då?

För att göra det enklare för medlemsorganisationerna att se nytan med samordnad licensiering genom Copyswede utvecklar vi

nu en mer transparent och förutsägbar fördelningsmodell, med målsättningen att varje medlem redan vid licensieringstillfället tydligt ska kunna se sin andel och därmed kunna avgöra värdet av att vara med i samarbetet. Frågan "what's in it for me?" ska alltid ha ett svar.

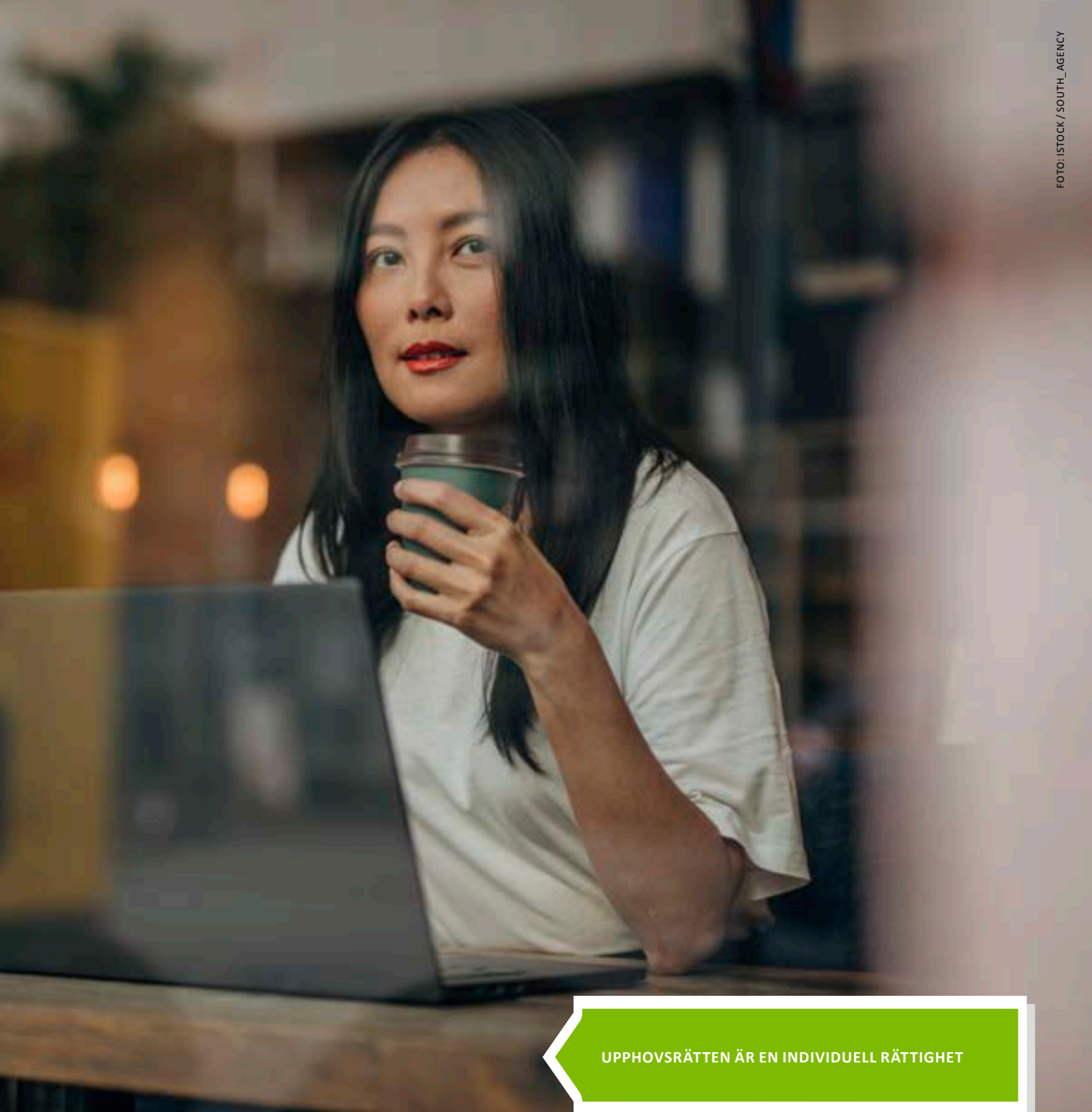
Sedan 2021 arbetar Copyswede-samarbetet mot den strategiska målbilden att Copyswede ska vara den *självklara aktören för AV-licensiering på sekundärmarknaden*. I den målbilden ligger att även i den nya AV-miljö som växer fram på bästa sätt kunna förse marknaden med de licenser som behövs och att fortsätta säkerställa den ersättning rättighetshavarna har rätt till. Mer än någonsin behöver därför Copyswedens medlemsorganisationer ta ställning till vad man önskar från Copyswede-samarbetet. Vi har goda förutsättningar att tillsammans skapa en AV-licensiering för framtiden.

Mattias Åkerlind, vd



FOTO: YLWA YINGVESSON

”
**Rättighetshavarna blir starkare
genom samarbete.”**



UPPHOVSRÄTTEN ÄR EN INDIVIDUELL RÄTTIGHET

Det betyder att den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk, i princip alltid, måste ge sitt tillstånd innan det som hon eller han skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också skydd för tv- och radioföretags signalrätt. Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, som tv-program och filmer, kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Genom uppdrag från medlemsorganisationerna, samt genom det samarbete Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer, kan Copyswede erbjuda heltäckande licenser för vidareanvändning i olika medier.

KOLLEKTIV FÖRVALTNING GER DE LICENSER MARKNADEN BEHÖVER

Upphovsrätten vilar i grunden på idén om att den som skapat eller tolkat ett verk har ensamrätt till det, det vill säga en exklusiv rätt att tillåta eller förbjuda andra att använda verket. Rättighetshavaren kan sedan välja att träffa avtal om olika typer av användning. För verk såsom film och tv-program, där en stor mängd upphovsmän, utövande konstnärer och kanske även en eller flera producenter samverkar, ställs särskilda krav på avtalen för att verken ska kunna ingå i ett samlat utbud, på nya plattformar och i tjänster som inte kunnat förutses när de skapades.

Digitaliseringen har skapat möjligheter att utveckla nya tjänster där det finns en efterfrågan att kunna använda tv-program och tv-kanaler för olika nya typer av massutnyttjanden. Copyswede kan i dessa sammanhang erbjuda licensieringslösningar som ser till att rättighetshavarna får skälig ersättning och samtidigt behåller kontrollen över sina verk. Så som det upphovsrättsliga systemet är tänkt, ger det rättighetshavaren möjlighet att följa sitt verks ekonomiska utveckling över tid och att också tjäna pengar när det efterfrågas och konsumeras genom olika tjänster.

Samordnad rättighetsförvaltning stärker kulturskaparkollektivet och underlättar avtal

En ensam upphovsman har ofta en svag förhandlingsposition i förhållande till stora medieföretag och möjligheten att överblicka hur det verk som skapats kan komma att användas blir allt svårare i takt med den tekniska utvecklingen som sker på distributionsmarknaden. Det finns därför goda skäl för enskilda upphovsmän och utövande konstnärer att sluta sig samman i organisationer med uppdrag att samordnat hantera förvaltningen av deras rättigheter. Sådan kollektiv rättighetsförvaltning ger konstnärerna möjlighet att hantera sina rättigheter även när det gäller komplext sammansatta verk, eller när ett mycket stort antal verk används samlat. Genom att välja att förvalta sina rättigheter samordnat och kollektivt får kulturskaparna en starkare förhandlingsposition gentemot de stora medie- och distributörsföretag som verkar på konstnärernas avtalsmarknad.

Kollektiv rättighetsförvaltning spelar också en avgörande roll för att ge alla de företag som tillhandahåller tjänster med konstnärligt innehåll möjlighet att effektivt skaffa nödvändiga tillstånd. När ett stort antal rättigheter erbjuds samordnat, blir det också möjligt att skapa och tillhandahålla tjänster som annars inte skulle ha varit möjliga.

Organisationer för kollektiv rättighetsförvaltning är av avgörande betydelse för den fortsatta utvecklingen av marknader för konstnärligt skapat innehåll. Organisationerna är också viktiga för att även de traditionella mediemarknaderna, för till exempel tv, film och musik samt olika massutnyttjanden inom utbildningsväsende och kulturarvsinstitutioner, ska fungera.

Copyswede har skapats av kulturskaparorganisationerna i Sverige för att fungera som en organisation för kollektiv förvaltning i komplicerade licensieringssituationer på området för licensiering av rättigheter i radio, tv och film, samt för hanteringen av privatkopieringsersättningen. Förutom att detta uppdrag lämnats av de 14 medlemsorganisationerna, samarbetar Copyswede med skivindustrin genom organisationen International Federation of the Phonographic Industry, svenska gruppen (Ifpi), och med film- och tv-producenterna genom organisationen Filmproducenternas rättighetsförening (FRF). Dessutom samarbetar Copyswede, genom Union of Broadcasting Organisations in Sweden (Ubos) med ett knappt hundratal programföretag vars programtjänster Copyswede licensierar.



14

MEDELSORGANISATIONER

Avtalslicensen följer utvecklingen

I Norden har man länge insett nyttan med kollektiv rättighetsförvaltning och ända sedan 1960-talet har det funnits välutvecklade system med avtalslicens som grund. Den 1 november 2013 infördes en ny avtalslicensbestämmelse i den svenska upphovsrättslagen, en bestämmelse om generell avtalslicens. Avsikten är att på ett snabbare och mer flexibelt sätt kunna fånga upp de behov som finns på marknaden

för att sedan kunna erbjuda avtal med stöd i avtalslicensbestämmelsen. De första avtalen träffades redan under slutet av 2013 och möjliggjorde omstart av program under tiden dessa sändes. Sedan dess har Copyswede fortsatt att erbjuda licenser med stöd av den nya bestämmelsen, bland annat catch up-tjänster i anslutning till vidareändring av tv-kanaler.



AVTALSlicENSER

Avtalslicenser är en del av upphovsrättslagstiftningen som ger nyttjare möjlighet att få heltäckande tillstånd för olika typer av tjänster, som till exempel "TV everywhere-lösningar", genom att ingå avtal med organisationer som företräder breda grupper av upphovsmän. Licenserna, tillsammans med den lagliga avtalslicenseffekten, ger nödvändiga tillstånd som marknaden behöver för sina olika tjänster samtidigt som även utanförstående rättighetshavare garanteras ersättning för nyttjandet av deras verk. Det är inte minst viktigt i den nya framväxande digitala miljön.

VÄRLDENS TV

Copyswedes kanalrepertoar omfattar en mängd kanaler från Norden, Europa och övriga världen.

» Läs mer på copsyswede.se

LICENSER FÖR ETT MEDIE- LANDSKAP I STARK FÖRÄNDRING

Tillgången till teknisk utrustning som kan spela upp tv och rörlig bild är god hos svenska folket och gäller såväl tv-apparater som surfplattor, mobiltelefoner och datorer. Med strömnings-tjänsterna har utbudet av tv och rörlig bild blivit allt större. Under 2022 ökade tillgången till dessa tjänster samtidigt som de allt oftare paketeras och erbjuds direkt till abonnenterna tillsammans med traditionella kanalpaket.

Trenden för linjärt tittande är sedan en tid på nedåtgående, samtidigt som det på streamingmarknaden pågår en kamp om marknadsandelar, där abonnenternas konsumtion fortsatt är hög. Intresset av att titta på film och serier i streamingplattformarnas egna tv-tjänster är stort och det finns i dag flera aktörer av olika svod- (subscription video on demand) och play-tjänster för de svenska hushållen att välja mellan.

Den tekniska utvecklingen och en ökad efterfrågan på kompletta licenser, har inneburit att licensavtalen är föremål för återkommande översyn och omförhandling. Play-tjänster är en standard som både programbolag och tv-operatörer försäkras om att kunna erbjuda sina kunder. Dessa förändringar ställer fortsatta krav på Copyswede på löpande verksamhets- och tjänsteutveckling.

Sedan flera år är Copyswedes kanalrepertoar uppdelad i tre huvudområden: kanaler från SVT, UR och SR, kanaler från TV4, samt utländska kanaler. Utvidgningen av antalet kanaler har fortsatt under 2022 och beräknas fortsätta under kommande år.

Under 2022 avbröts medlingen med operatörerna om villkoren för vidareändring av SVT:s och UR:s kanaler över internet. Copyswede har därefter arbetat intensivt för att utveckla innehåll i nya SVT OTT-avtal och har presenterat detta för marknaden.

Vård- och omsorgsområdet

Copyswede har under året utvecklat tariffmodeller inom områden där det finns ett behov att visa tv, såsom exempelvis inom vård och omsorgsområdet. Copyswede har tagit fram en modell för vårdgivarna som möjliggör att vidareända tv i gemensamhetsutrymmen för de boende.

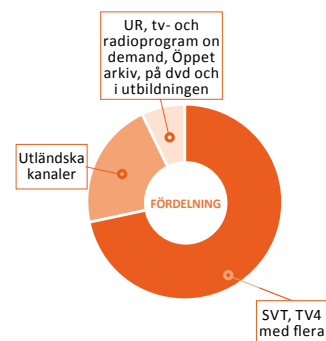
Utbildningsområdet

Implementeringen av DSM-direktivet har inneburit nya förutsättningar för licensiering på utbildningsområdet. Copyswede har därför under året tagit fram en uppdaterad utbildningslicens för utbildningssamordnare avseende illustrativt syfte i undervisningen. Licensen kommer att finnas tillgänglig för skolväsendet med start 2023.

I övrigt erbjuder Copyswede fortsatt ett avtal med UR om skolornas nyttjande av program från UR.

Besöksnäringen

Copyswede har licenser som möjliggör för hotell och andra inrättningar att vidareända tv och radio till sina kunder. Under året har en uppdaterad tariffmodell avseende svenska kanaler på hotell tagits fram. Modellen kommer att utvecklas vidare under 2023.



SNABBKOLL

	SVT, TV4 m fl, kr	Utländska kanaler, kr	UR, tv- och radio- program on demand, på dvd och i utbild- ningen, kr
Intäkter	124 730 653	37 337 893	12 506 008
Personalkostnader	3 837 712	1 393 883	278 185
Övriga kostnader	4 219 067	562 523	95 317
Återstår till fördelning	116 673 875	35 381 488	12 132 505
Kostnad före individuell fördelning	6,46%	5,24%	2,99%



ERSÄTTNING FÖR PRIVATKOPIERING FORTSATT VIKTIG

Att konsumera musik, film och tv är något många av oss tar för givet och gör i stor omfattning. En snabb infrastrukturutveckling ger tjänsteleverantörer möjlighet att bygga lättillgängliga medietjänster. Detta vore inte särskilt värdefullt om tjänsterna inte kunde fyllas med ett innehåll som konsumenterna är beredda att betala för. En grundläggande förutsättning är därför att det finns kreatörer som skapar innehållet i dessa tjänster och att de får betalt för sitt skapande.

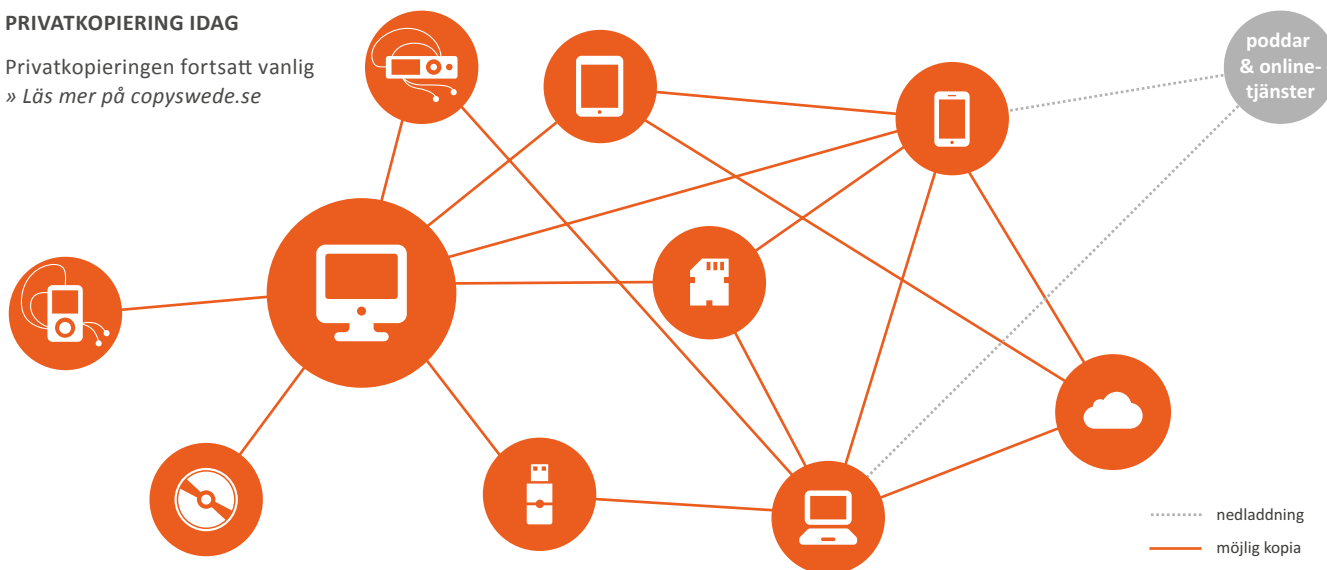
Upphovsrätten vilar på den ensamrätt som alla upphovsmän har till sina litterära och konstnärliga prestationer. Den som har skapat ett verk bestämmer över hur det ska exploateras, och den som vill använda verket behöver därför skaffa tillstånd från upphovsmannen.

För att balansera upphovsmannens intressen mot allmänhetens intressen finns ett antal inskränkningar i ensamrätten som innebär att verken i vissa situationer får utnyttjas utan tillstånd från upphovsmannen. En sådan inskränkning är rätten att kopiera innehåll för privat bruk.

Möjligheten till privatkopiering är viktig för enskilda konsumenter och utgör i många fall också en förutsättning för flera av de tjänstemodeller som utvecklas i den digitala miljön. Antalet enheter och produkter, liksom deras lagringskapacitet, har lett till en fortsatt bibehållen hög nivå av privatkopiering. Konsumenterna kan ladda ned till exempel låtar, filmer, ljudböcker, tv-serier och poddar till datorer, mobiler och surfplattor för att lyssna eller titta på vid ett senare tillfälle eller för att spara på surf. Allt detta är privatkopiering som sker med stöd av inskränkningen i upphovsrättens ensamrätt.

PRIVATKOPIERING IDAG

Privatkopieringen fortsatt vanlig
» [Läs mer på copyswede.se](#)

**Branschavtal**

I oktober 2020 träffade Copyswede och Elektronikbranschen en överenskommelse som reglerar villkor och ersättningsnivåer för privatkopieringsersättningen (PKE). Genom branschavtalet är parterna bland annat överens om att ersättning ska utgå för mobiltelefoner som har vidareförsålts i Sverige efter den 1 januari 2009, samt att ersättning ska utgå för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som vidareförsålts efter den 1 september 2013. Branschavtalet innebär att importörer och tillverkare av produkter som kan användas för privatkopiering ska ingå individuella avtal med Copyswede i vilka branschavtalets regler blir avtalsinnehåll. Även återförsäljare har möjligheten att ansluta sig till den framförhandlade ordningen genom att träffa avtal med Copyswede.

Företag som har importerat och vidareförsålt mobiltelefoner, datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler under den historiska period som avtalet omfattar ska redovisa sin historiska försäljning till Copyswede i enlighet med detta. Avtalet reglerar även villkor och ersättningsnivåer för tiden efter den 1 november 2020. Branschavtalets regler tillämpas fortsatt och bidrar till att den nuvarande kompensationsordningen fungerar smidigt.

Översyn av den nuvarande kompensationsordningen

Den 21 april 2022 presenterade en statlig utredning sitt betänkande i SOU:n "Privatkopierings-

ersättningen i framtiden". Utredningsdirektivet hade till syfte med översynen att åstadkomma en modern och effektiv ersättningsordning. Av betänkandet framgår att privatkopieringen är omfattande och att systemet snabbt måste ändras så att den privatkopiering som sker också omfattas av rätten till rimlig kompensation. Förslaget innebär att verk med enbart internet eller strömningstjänster som källa, samt text och stillbilder som inte ingår i ljud eller filmverk, ska omfattas. Enligt Copyswede och flera andra remissinstanser krävs dock vissa justeringar i förhållande till förslaget i betänkandet för att den nya lagstiftningen ska fungera. Frågan bereds vidare i Regeringskansliet under 2023 i syfte att ta fram en proposition till riksdagen.

SNABBKOLL

	Privatkopierings- ersättning, kr
Intäkter	297 151 102
Personalkostnader	4 960 699
Övriga kostnader	16 031 081
Återstår till fördelning	276 159 323
Inkasseringskostnad	7,06%



FÖRDELNING AV ERSÄTTNINGAR TILL KULTURSKAPARNA

Copyswede har i uppgift att årligen inkassera och fördela ersättningar mellan olika rättighetshavargrupper verksamma inom tv- och radioområdet. Ersättningarna kan avse exempelvis vidare-sändning av tv- och radioprogram via kabel-tv-nät, tidsförskjuten uppspelning av SVT-program, dvd-utgivning och olika on demand-tjänster. Rättighetshavarna ska också få del av den inkasserade privatkopieringsersättningen. I vissa fall fördelar Copyswede, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, även ersättningar individuellt.

Så här fördelas ersättningarna

Copyswede fördelar ersättningar för flera olika licensieringsområden. Rättighetshavargrupperna som är med i licensieringen skiljer sig ibland åt, varför olika fördelningsöverenskommelser och regelverk tillämpas för respektive licensieringsområde. Företrädarna för producenter och tv- och radioföretag får, oavsett licensieringsområde, sina andelar av ersättningarna som en klumpsumma och har sina egna fördelningsregler för hur ersättningarna ska föras vidare till rättighetshavare inom och utanför Sverige.

En av de viktigaste principerna för all fördelning, vare sig fördelningen sker inom Copyswede, via Copyswedens medlemsorganisationer eller hos samarbetspartner, är att alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar, såväl inom EU som i vissa fall även utanför detta område, måste behandlas lika. Ett annat centralt kriterium är att fördelningarna måste vara tydliga och transparenta – ett ansvar som idag understryks av EU-lagstiftningen.

Copyswede fortsätter att förbättra och förenkla hela fördelningsprocessen i den del som avser fördelning mellan de olika rättighetshavargrupperna, inklusive

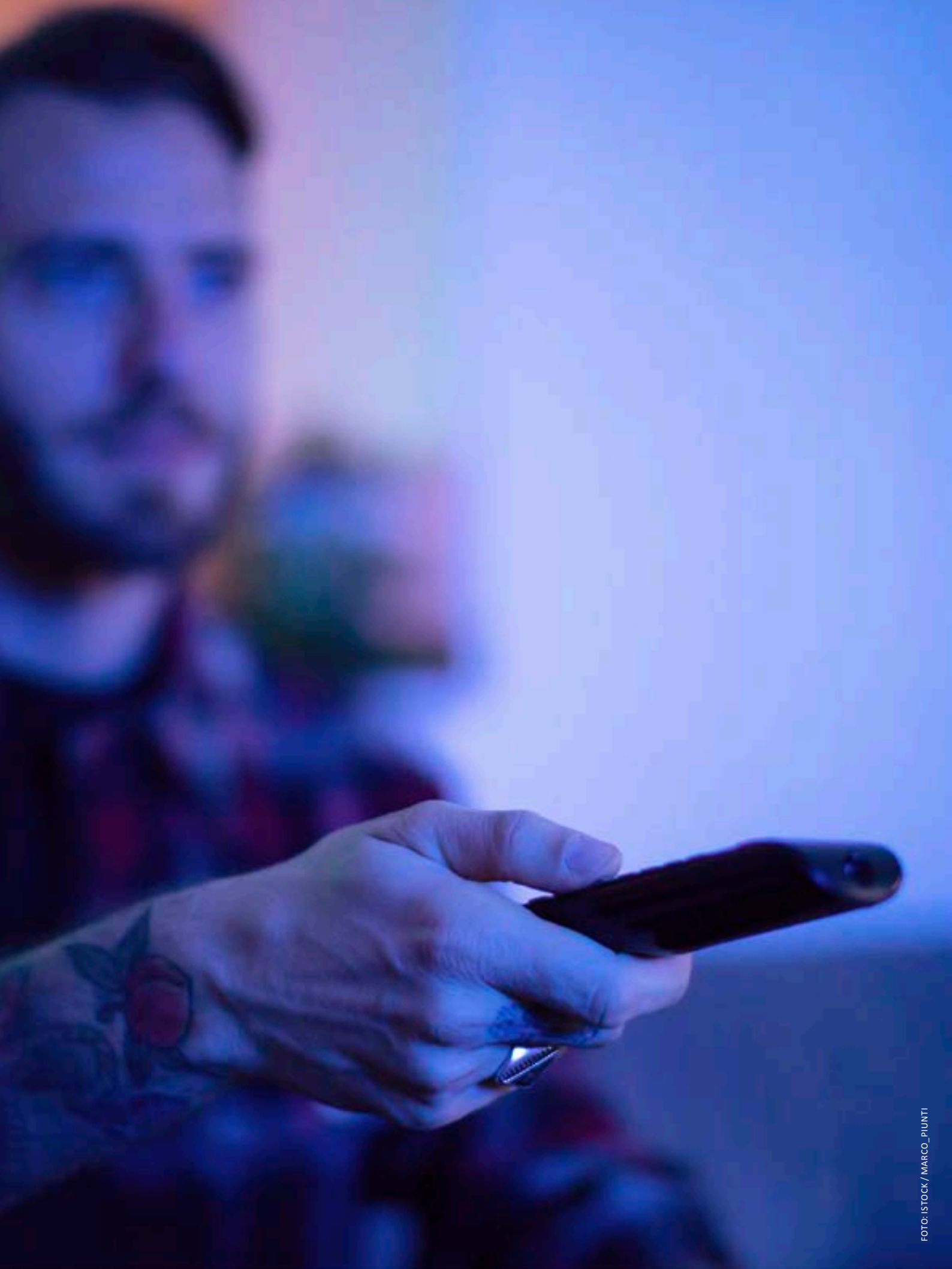
våra samarbetspartner. Parallellt med detta pågår ett arbete att tillsammans med berörda medlemsorganisationer utveckla den individuella avräkningen till att bli ännu mer transparent för både svenska och utländska rättighetshavare.

Ersättning för privatkopiering

Den digitala utvecklingen ger privatpersoner stora möjligheter att konsumera och ta del av det fantastiska utbud av musik, text, bild, poddar, tv-serier och film som idag på olika sätt finns tillgängligt på marknaden. Copyswede har i uppdrag att inkassera och även fördela privatkopieringsersättningen. Fördelningen ska ske så att den så långt som möjligt motsvarar den användning som skett.

Ett omfattande arbete med att se över och förtydliga fördelningen av privatkopieringsersättningen pågår.

Under året har ett arbete med att ta fram ett förslag till fördelningsöverenskommelse tillsammans med medlemsorganisationerna avseende PKE för den historiska perioden 2009–2021 bedrivits. Arbetet med fördelningsöverenskommelsen fortsätter in i 2023. Som en följd av nya beteendemönster för



att ta del av film, musik och ljudböcker, pågår dessutom ett arbete med att ta fram en ny modell för fördelning av PKE för 2021 och framåt. Detta sammantaget har lett till att i princip inga ersättningar för privatkopiering har avräknats eller betalats ut under 2022.

Ersättningar för vidareändning av tv-kanaler

Copyswede inkasserar ersättningar för vidareändning av ett stort antal tv-kanaler i svenska kabel-tv-nät, främst nordiska och europeiska public servicekanaler. I de nordiska grannländerna inkasserar Copyswedens systerorganisationer ersättning för vidareändning av de svenska tv-kanalerna från de inhemska kabel-tv-operatörerna, och i Sverige inkasserar Copyswede ersättningar från de svenska kabeloperatörerna för att de nordiska tv-kanalerna vidareändras i de svenska näten. Genom ömsesidiga avtal utväxlas sedan ersättningar mellan de nordiska länderna som därefter fördelar ersättningen individuellt till rättighetshavarna. Copyswede inkasserar även ersättningar för att de svenska kanalerna sprids i de svenska kabelnäten. Därefter fördelas, på uppdrag av de medlemsorganisationer som så önskar, den andel av de inkasserade ersättningarna individuellt efter principer som årligen godkänts av berörda medlemsorganisationer.

Det är i stort sett bara i Norden som det finns ett kommersiellt intresse av att sprida de svenska kanalerna. Däremot är flera länder i Europa och övriga världen intresserade av att ta del av och vidareända enskilda svenska tv-program som ingår i dessa länders inhemska tv-kanaler. I de svenska kanalerna återfinns vi på motsvarande sätt många utländska program, och genom avtal mellan olika utländska rättighetshavareorganisationer och Copyswede sker ett utbyte av ersättningar till rättighetshavare även på detta område. Tyskland, Spanien, Nederländerna, Frankrike och Schweiz är de länder som utanför

Norden står för den största andelen av dessa ersättningar. Från Sverige går de största ersättningarna för enskilda program till England och Frankrike. På detta sätt får svenska rättighetshavare del av ersättningar som inkasseras för deras medverkan i produktioner som sänts utomlands.

Enskilda titlar genererar intäkter

Sedan mitten av 1980-talet har Copyswede fördelat individuella ersättningar, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, för utgivning av tv-program på dvd och vod (video on demand) som producerats av eller för SVT. Ersättningarna betalas till Copyswede av distributörerna som även redovisar försäljning och uthyrning av de olika titlarna. Den informationen används som underlag för den individuella fördelningen mellan rättighetshavarna.

Individuella utbetalningar sker antingen på uppdrag av vissa medlemmar via Copyswede, alternativt direkt via en medlemsorganisation till de upphovsmän eller utövande konstnärer som medverkat i programmen, exempelvis regissörer, författare, dramatiker, skådespelare eller musiker.

Vill du veta mer?

Läs mer i den särskilda redovisningen *Fördelning av ersättningar 2022*.

» *Ladda ner på copyswede.se*

SNABBKOLL

Utbetalade ersättningar 2022, kr	
Privatkopiering	2 240 691
Vidareändning	154 406 802
Vidareändning /Privatkopiering representationsavtal	7 372 261
Dvd/video m.m.	21 388
Summa	164 041 141

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhetsbeskrivning

Copyswede är en ekonomisk förening som ägs av fjorton medlemsorganisationer som representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedens uppdrag är att samordna förhandlingar och träffa avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, med särskilt avseende på olika typer av vidareanvändning av audiovisuellt innehåll, hittills främst tv- och radiokanaler.

Licensiering

Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna och från utländska systerorganisationer, dels från de tv-företag/programbolag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda marknaden brett täckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer.

Genom så kallade avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen kan de avtal som Copyswede träffar med operatörer om vidareändring av tv-kanaler dessutom få en utsträckt verkan så att de inte bara omfattar de rättighetshavare som är direkt representerade av Copyswede, utan även svenska och utländska rättighetshavare som inte är det, vilket möjliggör fullständig rättighetsklarering för nyttjarna. En förutsättning för att avtalen ska kunna få en sådan utsträckt verkan är att Copyswede representerar ett flertal rättighetshavare på det aktuella avtalsområdet. Bestämmelserna om avtalslicenser är också omgärdade av vissa skyddsregler som ska säkerställa att utanförstående rättighetshavare blir behandlade lika som de rättighetshavare som är direktrepresenterade genom fullmakter.

Copyswede licensierar ett hundratal tv- och radiokanaler för vidareändring och tidsförskjutna tjänster i anslutning därtill i bland annat kabel-tv och iptv-nät. Flertalet av kanalerna är public service-kanaler från Norden och övriga Europa.

De avtal Copyswede tillhandahåller på området för tv-/radiodistribution är teknikneutrala, vilket innebär att förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa kompletterande avtal när nya distributions-sätt utvecklas.

Avtalslicensen för vidareändring kan nyttjas av alla aktörer som önskar att vidareända tv-kanaler, vilket innebär att Copyswede utöver vidareändring till hushåll via kabelnät, ip-teknologi och internet även kan lämna heltäckande licenser för vidareändring på hotell och liknande, samt för intern användning på företag, myndigheter, organisationer och andra inrättningar. Även sådana nyttjare kan få licenser som möjliggör användning on-demand i respektive verksamheter.

Privatkopieringsersättning

Copyswede hanterar också det svenska systemet för privatkopieringsersättning (PKE), som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän, utövande konstnärer och producenter viss kompensation när deras arbete kopieras för privat bruk. Ersättningsordningen har sin motsvarighet i de flesta andra länder inom EU. En förutsättning för att medlemsstaterna ska kunna tillåta privatkopiering utan tillstånd från rättighetshavarna är att det finns en ordning som kompenserar dessa. I Sverige är det importörer och tillverkare som enligt lag ska betala privatkopieringsersättning för sin import och tillverkning av produkter som kan användas för privatkopiering.

Fördelning

I Copyswedens uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden mellan olika kategorier av rättighetshavare. På uppdrag av ett antal medlemsorganisationer handhar Copyswede även individuell fördelning av ersättningar till vissa kategorier av rättighetshavare.

Väsentliga händelser under året

Arbete med nya SVT-avtal efter avslutad medling

I slutet av januari 2022 avslutades det medlingsförfarande som inleddes 2014 mellan Copyswede och flera av de största operatörerna, avseende vidareändring OTT och catch up av SVT:s kanaler, utan att en överenskommelse kunnat nås. Parterna har därefter haft som målsättning att träffa nya avtal som omfattar operatörernas samtliga nyttjanden av SVT-kanaler och program. Som en del i att kunna möta det som operatörerna efterfrågar har Copyswede fört en dialog med SVT om hur ett nytt erbjudande ska kunna utformas. En farhåga har varit att operatörerna, istället för att teckna de nya avtal som Copyswede erbjuder, istället skulle välja att inkludera SVT Play i sina egna playtjänster via länkning. Olika uppfattningar har funnits kring behovet av licenser i samband med sådan länkning. Den så kallade Bildkunst- domen i EU-domstolen våren 2021 tydliggjorde att en möjlighet för rättighetshavarna att kontrollera tredjeparts-länkning är att begära att den som ursprungligen tillgängliggör material på internet vidtar åtgärder som förhindrar sådan länkning. De licenser som erbjuds operatörerna kommer omfatta vidareändring OTT och catch up av SVT:s kanaler samt även en möjlighet att inkludera delar av SVT Play i operatörstjänsterna genom länkning.

Förslag till nytt PKE-system

Den utredning som sedan 2020 sett över den nuvarande kompensationsordningen för privatkopiering lade fram sitt förslag till reformering av systemet i april 2022. Sammantaget visar de svar som inkommit från 58 remissinstanser att stödet för privatkopieringsersättning är stort. I sitt remissvar lade Copyswede stor vikt vid att lämna förslag för att säkerställa en ny, effektiv och ändamålsenlig ordning, som också i praktiken kan leva upp till EU-rättens krav.

Fördelning av historisk PKE

Arbetet att fördela privatkopieringsersättning, drygt 1,3 miljarder kronor, från produkter som mobiltelefoner, surfplattor och datorer från den historiska period (2009–2020), som Copyswede och Elektronikbranschens träffat avtal om i oktober 2020, pågick under hela 2022. Arbetet sker i nära samarbete med de medlemsorganisationer och samarbetspartners som också måste komma till en överenskommelse i frågan.

Kriget i Ukraina

Med stöd av sina samarbetspartners samt The International Broadcasting Multimedia Platform of Ukraine genom Union of Broadcasting Organisations in Sweden (Ubos) kunde Copyswede, från april 2022 med hjälp av avtalslicens, lämna tillstånd för svenska tv-operatörer med Ubos-licens att fritt vidareända den ukrainska tv-kanalen UA TV under perioden för kriget. Därmed ges ukrainare i Sverige möjlighet att hålla sig uppdaterade om skeenden i hemlandet på det egna språket.

Coronapandemin

Under 2022 har coronapandemin i lägre grad än tidigare satt begränsande villkor för verksamhetens arbetssätt. I stället har erfarenheterna från pandemin använts till att utveckla ett hybridarbetssätt med målsättning att skapa en flexibel och effektiv arbetsplats i linje med Copyswedens strategiska plan 2021–2024.

Medlemmar

Copyswede hade vid årets början och slut 14 medlemsorganisationer. Något in- eller utträde under året har inte skett.

Föreningsstämma

Copyswedens ordinarie föreningsstämma hölls den 24 maj 2022 i Copyswedens lokaler i Stockholm. Extra föreningsstämma hölls den 15 februari 2022 med anledning av fyllnadsval till valberedningen.

Styrelsesammanträden

Styrelsen har under 2022 sammanträtt vid 12 tillfällen. Lisa Stålspets, Stim, avgick från styrelsen den 31 mars 2022.

Förväntad framtida utveckling samt väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Licensiering

Efter avslutat medlingsförfarande i januari 2022 har parterna som målsättning att träffa nya avtal som omfattar operatörernas samtliga nyttjanden av SVT-kanaler och program.

Oklar tidplan för nytt PKE-system

Remissperioden för PKE-utredningens förslag till ny ersättningsordning utsträcktes över riksdagsvalet 2022 och därmed även över regeringsskiftet. Den situationen medför alltid förseningar och det är svårt att förutse frågans prioritet i det nya politiska landskapet.

Medling i fördelning av historisk PKE

Arbetet med fördelning av privatkopieringsersättning avseende den historiska perioden kom under 2022 att handla om förhandling mellan medlemsorganisationer och samarbetspartners. I februari 2023 meddelade båda de två delegationer som drivit förhandlingen att man inte längre ser det som möjligt att nå en överenskommelse utan bistånd av medlare. Målsättningen är att nå en överenskommelse under 2023.

Ekonomi

Sakområden

Verksamheten är indelad i en administrativ del och nio olika sakområden, i princip ett för varje avtalsområde. Inför beslut om budget och under löpande år analyseras hur stor del av kansliets arbete som ägnas åt olika frågor och vilka kostnader som ska hänföras till respektive område.

Förvaltningen av innestående medel

Copyswedens förvaltning av innestående medel avser sådana medel som, i avvaktan på att fördelningsöverenskommelser träffas eller utbetalning sker, måste placeras så att någon risk beträffande kapitalbeloppet inte tas. Enligt placeringsreglementet är placeringar på annat än bankkonton begränsade till säkra, icke-spekulativa instrument. De värdepapper som kunnat komma i fråga är: bankcertifikat, stats-/riksobligationer, statsskuldväxlar, penningmarknadsinstrument utgivna av vissa institutioner och övriga penningmarknadsinstrument med motsvarande säkerhet. I dagsläget har inte Copyswede några finansiella placeringar. För att sprida den finansiella risken har Copyswede inlåning på Swedbank, SBAB och Handelsbanken. I och med att det finansiella läget i Sverige och omvärlden förändrats under 2022 är återigen våra bankkonton räntebärande vilket har genererat ränteintäkter främst under kvartal fyra. Copyswedens sammanlagda finansiella intäkter och kostnader under 2022 uppgick till 7 984 100 kronor (217 258 kronor). Av beloppet utgjordes 7 984 670 kronor (217 258 kronor) av ränteintäkter, och en kostnad om 570 kronor (0 kronor). I enlighet

med styrelsebeslut har ränteintäkterna allokerats till respektive inkasseringsområde där utbetalningarna ej har påbörjats med ett saldo överstigande 3 000 000 kronor per år.

Kostnader och intäkter

Copyswedes årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen (ÅRL) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Intäkterna i verksamheten utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Till följd av detta utgör också den största kostnaden de upphovsrättsersättningar som har betalats ut till eller reserverats för tv-bolag, producenter, organisationer samt upphovsmän och utövande konstnärer. Övriga kostnader hänför sig till driften av kansliet och till styrelsen. Intäkterna år 2022 uppgick till 535 770 964 kronor (1 853 234 495 kronor). Genom att rättighetshavarnas samverkan avser flera inkasseringsområden blir stordriftsfördelarna betydande. Kostnaderna i procent av varje inkasserad krona kan på så sätt hållas låga. År 2022 uppgick den till 6,89 procent (1,97 procent). Den låga procentandelen 2021 beror på inkasseringen av privatkopieringsersättning för åren 2009 – 2020 uppgående till 1 314 262 601 kr, som skett under 2021 i enlighet med avtalet med Elektronikbranschen.

Driftskostnader

Driftskostnaderna uppgick under året till 36,9 miljoner kronor (36,3 miljoner kronor). Kostnaderna belastas de olika inkasserade upphovsrättsersättningarna som avdrag. Kostnaderna för den individuella fördelningen belastar endast det belopp som står till förfogande för individuell fördelning som avdrag. Det görs inga avdrag för kostnader på medel inkasserade från organisationer utanför Norden som vi har representationsavtal med.

Kostnadsfördelningen 2022 mellan de olika områdena var följande:

Sakområde	Kostnadsandel, % 2022	Belopp, tkr 2022	Kostnadsandel, % 2021	Belopp, tkr 2021
Vidaresändning utländska kanaler	5,2%	1 897	5,3%	1 931
Vidaresändning svenska kanaler	16,0%	5 881	11,5%	4 157
PKE	32,0%	11 791	37,8%	13 656
Medlemsservice, utvecklingsfrågor, egna fördelningsfrågor	32,8%	12 070	31,0%	11 209
Individuell fördelning	13,0%	4 785	13,2%	4 757
Övrigt	1,0%	374	1,2%	428
Totalt	100%	36 798	100%	36 138

De totala kostnaderna är i samma storleksordning de

senaste två åren, men en förskjutning har skett av kostnader främst från PKE till vidaresändning av svenska kanaler då verksamheten 2021 i större utsträckning präglades av kostnader relaterade till den historiska skulden för PKE än under 2022.

Kostnadsandelen för PKE har minskat med 1 864 907 kronor till 11 791 434 kronor (13 656 341 kronor). Av årets totala kostnader för PKE avser 2 608 493 kronor (3 679 966 kronor) advokat- och konsultkostnader. Av årets kostnader är 2 378 038 kr (5 416 031 kr) hänförliga till den historiska skulden. Totalt uppgår allokerade kostnader och återvunna advokatkostnader för den historiska skulden hittills till 14 629 590 kronor.

Kostnadstäckning ur medel som tillhör utomstående rättighetshavare, till exempel tv- och radioföretagen och producentorganisationerna, eller vars ianspråktagande kräver medlemsorganisationernas godkännande kan ske endast i överenskommelse med dessa parter. Sådana ersättningar har därför inte kostnadsbelastats i bokslutet utan kostnaderna har istället förts upp som en fordran ur respektive inkasseringsområde.

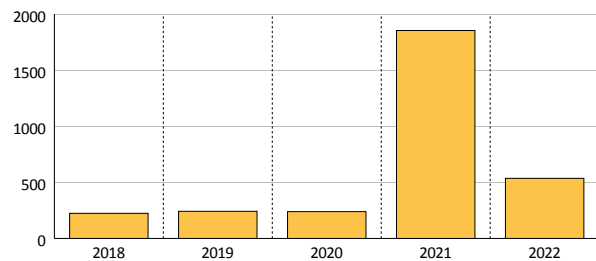
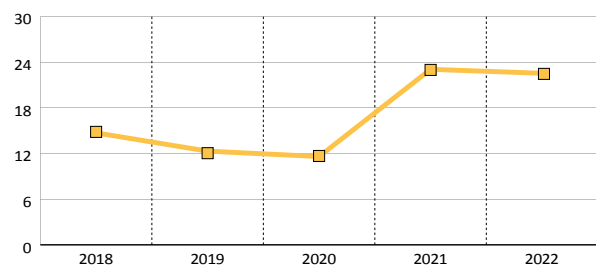
Vinstdisposition

Copyswedes resultaträkning är i enlighet med förutläggningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat.

Nyckeltal

Nyckeltal ska spegla innehållet i verksamheten. I en verksamhet av Copyswedes typ är det svårt att finna ett rättvisande nyckeltal. Styrelsen har beslutat att begagnas summan för kostnaden för själva driften dividerad med summa avräknade ersättningar. Nyckeltalet blir då en spegling inte bara av hur stora inkasseringar som gjorts, utan också av att fördelningsöverenskommelser kunnat träffas och medlen betalas ut. En annan följd av valet av nyckeltal blir, att ju större del av utbetalningarna som är individuella, desto högre blir nyckeltalet. Kostnaden för att fördela mindre belopp till många är av naturliga skäl högre än att fördela stora belopp till några få. Sätillvida kan nyckeltalet bli missvisande som mått på effektiviteten i verksamheten. När ett nytt intäktsområde tillkommer eller inkasseringen ökar mycket kraftigt, innebär det att nyckeltalet tillfälligt kommer att stiga till dess fördelningsöverenskommelser hinner träffas och utbetalning kan ske. Nya fördelningsöverenskommelser är på väg att tas fram dels för den historiska skulden för PKE som inkasserades under 2021, dels för ersättningar för PKE från och med år 2021, vilket innebär att någon utbetalning för dessa inkasseringar ännu inte skett och förklarar till stor del att nyckeltalet ökat jämfört med år 2020. Under de senaste åren har nyckeltalet för Copyswede utvecklats enligt diagram nedan.

UTVECKLING AV INTÄKTER 2018-2022, MSEK

KANSLIKOSTNADER I PROCENT AV AVRÄKNADE
ERSÄTTNINGAR, 2018-2022



RESULTATRÄKNING

Copyswede Ek. För. organisationsnummer 769602-0036

Rörelsens intäkter	Not	2022	2021
Vidaresändning av utländska kanaler i Sverige		37 337 893	35 907 222
Vidaresändning av svenska kanaler i Sverige		124 730 653	123 474 912
PKE i Sverige	2	297 151 102	1 627 758 656
Övrig exemplarframställning i Sverige		12 506 008	11 427 062
Ersättningar från Norden		54 350 360	47 715 408
Ersättningar från övriga Europa		9 503 443	6 764 746
Övriga rörelseintäkter		191 505	186 939
		535 770 964	1 853 234 945
Rörelsens kostnader			
Upphovsrättsersättningar		-498 781 918	-1 816 906 310
Övriga externa kostnader	5, 6, 7	-14 470 184	-12 365 891
Personalkostnader	3, 4, 8	-21 456 036	-23 084 982
Avskrivningar	9, 11	-1 013 148	-1 071 730
		-535 721 286	-1 853 428 913
Rörelseresultat		49 678	-193 969
Resultat från finansiella poster			
Finansiella intäkter		7 984 670	217 258
Finansiella kostnader		-570	0
Finansnetto upphovsrättsinnehavare		-7 983 432	0
Finansnetto		668	217 258
Resultat efter finansiella poster		50 346	23 289
Skatt på årets resultat	12	-50 346	-23 289
ÅRETS RESULTAT		0	0

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2022-12-31	2021-12-31
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar			
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	2 437 544	3 301 029
Pågående systemutveckling	10	32 900	32 900
Summa immateriella anläggningstillgångar		2 470 444	3 333 929
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	11	137 678	232 527
Summa materiella anläggningstillgångar		137 678	232 527
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga fordringar	13	1 049 491	1 054 326
Summa långfristiga fordringar		1 049 491	1 054 326
Summa anläggningstillgångar		3 657 613	4 620 782
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	14	64 638 390	38 341 922
Skattefordran		441 552	468 609
Övriga fordringar	15	75 148 015	50 428 636
Förutbetalda kostnader		4 190 547	13 949 824
Summa kortfristiga fordringar		144 418 504	103 188 992
Kassa och bank		2 369 043 807	2 048 783 999
Summa omsättningstillgångar		2 513 462 311	2 151 972 991
SUMMA TILLGÅNGAR		2 517 119 923	2 156 593 772

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2022-12-31	2021-12-31
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Insatskapital		15 000	15 000
Summa eget kapital		15 000	15 000
Avsättningar			
Avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE	16	2 064 899	2 132 175
Summa avsättningar		2 064 899	2 132 175
Kortfristiga skulder			
Skuld till rättighetshavare	17	2 499 687 488	2 129 370 143
Leverantörsskulder		1 694 528	12 535 616
Övriga skulder	18	395 397	415 859
Upplupna kostnader	19	13 262 612	12 124 980
Summa kortfristiga skulder		2 515 040 025	2 154 446 598
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 517 119 923	2 156 593 772

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

EGET KAPITAL	2022-12-31	2021-12-31
Bundet eget kapital		
Insatskapital		
Insatskapital vid årets början	15 000	15 000
INSATSKAPITAL VID ÅRETS SLUT	15 000	15 000

KASSAFLÖDESANALYS

Den löpande verksamheten	Not	2022	2021
Rörelseresultat		49 678	-193 969
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet			
Avskrivningar		1 013 148	1 071 730
Realisationsförlust		0	0
		1 062 826	877 762
Erhållen ränta		7 984 670	217 258
Finansnetto upphovsrättsinnehavare		-7 983 432	0
Erlagd ränta		-570	0
Betald skatt		-50 346	-23 289
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		1 013 148	1 071 730
Förändring i rörelsekapital			
Minskning av kortfristiga fordringar (+), ökning av kortfristiga fordringar (-)		-41 229 512	-55 005 916
Minskning av kortfristiga skulder (-), ökning av kortfristiga skulder (+)		360 593 427	1 686 735 245
Kassaflöde från den löpande verksamheten		320 377 063	1 632 801 059
Investeringsverksamheten			
Investeringar i immateriella anläggningstillgångar	9, 10	0	-403 644
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	11	-54 813	-57 403
Placering i finansiella anläggningstillgångar		0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-54 813	-461 047
Finansieringsverksamheten			
Minskning av långfristiga fordringar (+)		4 835	-36 481
Ökning av långfristiga skulder och avsättningar (+)		-67 276	-93 487 821
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-62 441	-93 524 302
Ökning av likvida medel		320 259 809	1 538 815 710
Likvida medel vid årets början		2 048 783 999	509 968 289
Likvida medel vid årets slut		2 369 043 808	2 048 783 999

NOTER

Belopp i kr om inget annat anges.

» Not 1. Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och concern-redovisning (K3).

Intäkter

Intäkterna består av årets fakturerade intäkter efter avdrag för mervärdesskatt. Samtliga intäkter utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer. Efter avdrag för Copyswedes kostnader fördelas intäkterna till de rättighetshavare som har rätt till ersättning från respektive inkasseringsområde.

Copyswede licensierar ett åttiototal utländska tv- och radiokanaler, samt SVT och TV4, för vidareändning i Sverige och omfattar alla typer av nätverk och teknologier, vilket innebär att goda förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa nya avtal när nya distributionssätt utvecklas. Utöver vidareändning till hushåll via kabelnät, ip-teknologi och internet kan Copyswede lämna licenser för vidareändning på hotell och liknande, samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer. Copyswede lämnar även tillstånd till att program som vidareändras får läggas i olika catch up-tjänster i direkt anslutning till sändningen. Copyswede administrerar också det svenska systemet för PKE, som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer viss kompensation för inkomstbortfall när deras arbete kopieras för privat bruk. Intäkterna under rubriken Övrig exemplarframställning i Sverige omfattar bland annat ersättningar för SVT:s arkiv, UR och utgivning av SVT-program på dvd och i video on demand-tjänster.

Ersättningarna från Norden avser ersättningar för svenska tv-kanaler, svenska program i nordiska tv-kanaler, samt privatkopiering för svenska program.

Ersättningen från övriga Europa hänförs till vidareanvändning och privatkopiering av svenska tv-program utanför Norden.

Leasing

Leasingavtal där de ekonomiska fördelar och risker som är hänförliga till leasingobjektet i allt väsentligt kvarstår hos leasegivaren, klassificeras som operationell leasing. Betalningar, inklusive en första förhöjd hyra, enligt dessa avtal redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Pension

Copyswede tryggar pensionsutfästelser genom avgiftsbestämda betalningar till Collectum och SPP.

Personal

Två av företags anställda har tjänstebil.

Med vd har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till tolv månadslöner. Avtalet avser endast uppsägning från företags sida.

Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

Anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. Avskrivningarna görs linjärt över den bedömda nyttjandeperioden och uppgår till 5 år.

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar.

I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. Avskrivningarna görs linjärt över den bedömda nyttjande-

perioden som uppgår till 5 år för samtliga anläggningstillgångar utom för datorer, som från och med 2016 års anskaffningar har en bedömd nyttjandeperiod som uppgår till 3 år.

Då Copyswede inte är ett vinstdrivande bolag och inte gör någon utdelning till ägarerna, redovisas inte egenutvecklade it-system som en Fond för Utvecklingsutgifter i Eget Kapital, vilket är ett avsteg från ÄRL 10b.

Finansiella anläggningstillgångar

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

Fördelning av intäkter och kostnader

Nettoresultatet av finansiella intäkter och kostnader fördelas i enlighet med styrelsebeslut ut till de avsättningar och fonderingar som sker och på så sätt kommer det rättighetshavarna tillgodo.

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

En fördelning av verksamhetens kostnader har gjorts mellan föreningens olika avdelningar.

För sådan fördelning som kräver utomstående rättighetshavares godkännande har beloppen tagits upp som fordran. Övrig fördelning av kostnader har finansierats genom avdrag på berörda bruttointkasseringar.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- och utbetalningar.

Likvida medel

Som likvida medel klassificerar föreningen, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker. Spärrade medel klassificeras inte som likvida medel.

» Not 2. Uppskattningar och bedömningar

Copyswede representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedes uppdrag är att samordna förhandlingar och avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler, samt att administrera inkasseringen av PKE. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda heltäckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer. I Copyswedes uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden.

Copyswede träffar avtal i eget namn på grundval av erhållet mandat från medlemmarna. Från upphovsrättsersättningar dras föreningens omkostnader av. Vad som därefter återstår utgör skulder till medlemsorganisationerna och till dem vilkas verk och prestationer nyttjats. Ersättningen ska fördelas och utbetalas till rättighetshavarna i enlighet med medlemsavtal och fördelningsöverenskommelser och i enlighet med styrelsen fattade fördelningsbeslut.

I oktober 2020 träffade Copyswede ett avtal med Elektronikbranschen som reglerar villkor och ersättningsnivåer för PKE. Enligt avtalet behövde de aktörer som under åren 2013 – 2020 redovisat och betalat ersättning enligt tidigare tariffer omredovisa sin försäljning för att erhålla de nya tarifferna för produkterna datorer, surfplattor, interna

hårddiskar och spelkonsoler. Motsvarande gällde för mobiltelefoner för åren 2009 - 2020. För dessa år har Copyswede haft en avsättning för den fakturering som gjorts uppgående till cirka 95 MSEK. Drygt 82 MSEK har omredovisats av aktörer som har tecknat det nya avtalet. 11 MSEK har intäktförts per 2021-12-31 då aktörerna inte har tecknat nytt avtal eller har upphört med sin verksamhet. Cirka 2 MSEK avser ett par aktörer där diskussion kring omredovisning pågår eller kreditering utförts år 2022.

» Not 3. Medelantalet anställda

	2022	2021
Antal anställda	23	25
Varav män, %	47	45

» Not 4. Könsfördelning i styrelse och föreningsledning

	2022	2021
Styrelse		
Antal kvinnor	3	3
Antal män	4	4
Föreningsledning		
Antal kvinnor	0	0
Antal män	1	1

» Not 5. Övriga externa kostnader

	2022	2021
Hyra och övriga lokalkostnader	2 988 594	2 206 620
Kontorskostnader	2 204 291	1 624 154
Konsultkostnader, övriga externa tjänster, ombudskostnader	5 765 371	6 463 417
Övriga kostnader	3 511 928	2 071 700
Totalt övriga externa kostnader	14 470 184	12 365 891

» Not 6. Operationella leasingavtal

I redovisningen utgörs den operationella leasingen i allt väsentligt av hyrda lokaler. Hyresavtalet förlängs 2023-10-01. Avtalet löper på tre år med automatisk förlängning och nio månaders uppsägningstid.

Framtida minimileaseavgifter som ska erläggas avseende icke uppsägningbara leasingavtal:

	2022	2021
Förfaller till betalning inom ett år	2 944 639	2 466 378
Förfaller till betalning senare än ett men inom fem år	6 512 154	1 697 599
Förfaller till betalning senare än fem år	0	0
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	3 166 154	2 842 224

» Not 7. Information angående ersättning till revisor

	2022	2021
Öhrlings Pricewaterhousecoopers AB		
Revisionsuppdraget	243 500	231 250
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	95 286	96 290
Totalt Öhrlings Pricewaterhousecoopers AB	338 786	327 540
Förtroendevald revisor		
Revisionsuppdraget	5 388	5 257
Totalt förtroendevald revisor	5 388	5 257
Totalt ersättning till revisorer	344 174	332 796

» Not 8. Löner och ersättningar

	2022	2021
Lön och andra ersättningar		
För samtliga anställda	13 812 326	14 827 316
Varav till vd och styrelse	1 376 232	1 461 445
Sociala avgifter (inkl pensionskostnader)		
För samtliga anställda	7 164 322	7 836 560
Varav till vd och styrelse	841 727	905 829
Pensionskostnader		
För samtliga anställda	2 249 590	2 547 542
Varav till vd och styrelse	329 402	359 443
Totalt samtliga anställda	23 226 239	25 211 419
Varav till vd och styrelse	2 547 361	2 726 717

» Not 9. Balanserande utgifter för systemutveckling

	2022	2021
Balanserande utgifter för systemutveckling		
Ingående anskaffningsvärde systemutveckling tagna i bruk	10 815 589	6 816 106
Årets anskaffning/under året tagna i bruk	0	3 999 483
Årets utrangeringar	0	0
Utgående anskaffningsvärde	10 815 589	10 815 589
Ingående avskrivningar	7 514 560	6 599 673
Årets utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	863 485	914 887
Utgående ackumulerade avskrivningar	8 378 045	7 514 560
Planenligt restvärde vid årets slut	2 437 544	3 301 029

» Not 10. Pågående systemutveckling

	2022	2021
Pågående systemutveckling		
Ingående anskaffningsvärde pågående anläggningar	32 900	3 628 739
Pågående anläggningar årets anskaffning	0	0
Under året tagna i bruk	0	-3 595 839
Utgående anskaffningsvärde pågående anläggningar	32 900	32 900

» Not 11. Materiella anläggningstillgångar

	2022	2021
Inventarier		
Ingående anskaffningsvärde	1 437 057	1 379 654
Årets anskaffning	54 813	57 403
Årets utrangeringar	0	0
Utgående anskaffningsvärde	1 491 870	1 437 057
Ingående avskrivningar	1 204 530	1 047 686
Årets utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	149 662	156 844
Utgående ackumulerade avskrivningar	1 354 192	1 204 530
Planenligt restvärde vid årets slut	137 678	232 527

» Not 12. Skatt på årets resultat

	2022	2021
Aktuell skatt	50 346	23 289
Skatt på årets resultat	50 346	23 289

Årets skattekostnad avser skatt på ej avdragsgilla kostnader.

» Not 13. Andra långfristiga fordringar

	2022	2021
Spärrade medel för bankgaranti	1 000 000	1 000 000
Medlemskap	12 034	12 034
Långfristig del av förhöjd leasingavgift	37 457	42 292
Summa andra långfristiga fordringar	1 049 491	1 054 326

» Not 14. Kundfordringar

Under 2012 uppstod en tvist mellan Copyswede och Comhem avseende betalningen av en dröjsmålsräntefaktura på 438 185 kr. Comhem har blivit debiterad dröjsmålsränta p g a för sen betalning av ersättningen för vidareändring av SVT.

Kvarstående reserverade kundfordringar avser vidareändring, varav under 2016 reserverades osäker fordran på Discovery Networks Sweden AB avseende fordran för OTT Kanal 11. Borderlight AB är i konkurs och avskriven 2022. Sisu Net AB är försatt i konkurs 2022 och fordran bevakas för eventuell utdelning.

Efter att medlingsförfarande för vidareändring av OTT avslutades i början av 2022 har Copyswede fakturerat berörda operatörer i enlighet med gällande avtal. Operatörerna har dock bestridit den del av faktureringen som avser en andra ström, varför den delen av utestående fordran är reserverad som osäker fordran.

	2022	2021
Kundfordringar	72 985 890	39 045 160
Reservering för osäkra fordringar		
Räntefordran Comhem AB	-438 185	-438 185
Kundfordran Discovery Networks Sweden AB	-264 516	-264 516
Kundfordran Boarderlight AB (konkurs)	0	-536
Kundfordran Sisu Net AB (konkurs)	-187 748	0
Kundfordran Allente Sverige AB	-328 845	0
Kundfordran C More Entertainment AB	-1 827 722	0
Kundfordran Telenor Sverige AB	-402 547	0
Kundfordran Tele2 Sverige AB	-1 758 065	0
Kundfordran Telia Sverige AB	-3 139 872	0
Summa kundfordringar	64 638 390	38 341 922

» Not 15. Övriga fordringar

Totala övriga fordringar uppgår till 75 148 015 kr (50 428 636 kr). Beloppet består huvudsakligen av Copyswedens fordran på kostnadstäckning. Se också redovisningsprinciper. Copyswede allokera sina kostnader till företagets olika avdelningar och under respektive avdelning hänförs olika inkasseringsområden.

I samband med fördelning av inkasserade medel belastas dessa med avdelningens kostnader. Innan fördelning sker är kostnaderna redovisade som fordringar.

Årets kostnad för administrationen av PKE, 11 791 434 kr (13 656 341 kr), kommer delvis att belastas den fördelning av inkasserade medel avseende 2022 som planeras att göras under år 2023 mellan FRF, Ifpi, Ubos och Copyswede. 2 378 038 kr (5 416 031 kr) avser kostnader kring det nya avtalet som tecknats med Elektronikbranschen. Dessa kostnader kommer att allokera till inkasseringsåren 2009 – 2020 som avtalet om den historiska perioden avser.

Från och med 2017 är PKE undantagen från mervärdesskatt. Skatteverket godkände 2021 att Copyswede tillämpar intäktsprincipen för fördelning av moms hänförlig till blandad verksamhet och utbetalade ingående moms till Copyswede för åren 2017 – 2020.

I övriga fordringar ingår 1 118 774 kr (632 530 kr) som avser fakturerad ingående mervärdesskatt för blandad verksamhet. Skatteverket har i sitt

övervägande för beslut om fördelningen av blandad moms avseende år 2021 ansett att intäkten för den historiska skulden som fakturerats under 2021 ska ingå i beräkningsunderlag för fördelning av blandad moms. Copyswede har skickat in kompletterande information för att undanta den intäkten. I avvaktan på beslut har 450 009 kr hänförs som kostnad till inkasseringen av den historiska skulden. I den totala fordran kvarstår 182 521 kr från 2021 och 936 253 kr avser 2022 års beräknade fordran enligt intäktsprincipen.

2022 års kostnad för administrationen av vidareändringen av utländska kanaler är 1 896 870 kr (1 931 210 kr) och kommer att belastas belopp som ska avräknas under år 2023.

Enligt ett beslut från 1996 ska kostnaden för årets individuella fördelning räknas ut i samband med årsbokslutet. Endast de organisationer vars individuella fördelning görs av Copyswede, ska vara med och finansiera denna del av verksamheten. Kostnaden för årets individuella fördelning är 4 784 964 kr (4 757 472 kr). Av detta belopp har 2 404 247 kr allokats till den fördelning som gjordes för sändningsår 2021 och 2 380 717 kr kommer att belastas individuella ersättningar som ska utbetalas under år 2023, tillsammans med en andel upparbetat under 2023.

Kostnaderna för arbetet med utveckling, framtidsfrågor och Copyswedens egna fördelningsfrågor är 11 435 554 kr (10 590 919 kr). Kostnaderna ska belastas Copyswedens egna andelar av inkasseringarna för vidareändring och PKE i förhållande till dessa andelars storlek.

Årets kostnad för arbetet med vidareändring av svenska kanaler är 5 881 105 kr (4 156 592 kr), som kommer att belastas belopp som ska avräknas under år 2023.

» Not 16. Avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE

	2022	2021
Reglerad ej intäktsförd PKE	2 263 638	2 330 914
Ränteintäkt Samsungdom	274 372	274 372
Ränteintäkt/inlåningsavgift	-473 111	-473 111
Summa avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE	2 064 899	2 132 175

I oktober 2020 träffade Copyswede ett avtal med Elektronikbranschen som reglerar villkor och ersättningsnivåer för PKE. Enligt avtalet behövde de aktörer som under åren 2013 – 2020 redovisat och betalat ersättning enligt tidigare tariffer omredovisa sin försäljning för att erhalla de nya tarifferna för produkterna datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler. Motsvarande gäld för mobiltelefoner för åren 2009 – 2020. För dessa år har Copyswede haft en avsättning för den fakturering som gjorts uppgående till cirka 95 MSEK. Drygt 82 MSEK har omredovisats av aktörer som har tecknat det nya avtalet. 11 MSEK har intäktsförts per 2021-12-31 då aktörerna inte har tecknat nytt avtal eller har upphört med sin verksamhet. Vid utgången av 2021 återstod cirka 2 MSEK för några aktörer där diskussion kring omredovisning pågick. Fortfarande vid 2022 års utgång återstår ett par aktörers redovisningar som kommer att fastställas under 2023.

» Not 17. Skuld till rättighetshavare

	2022	2021
Ickefördelade vidareändrings-ersättningar	232 614 164	191 618 226
Icke fördelad PKE	2 016 016 293	1 703 997 315
Beräknade individuella ersättningar	44 163 877	35 328 638
Fondering dramatiker	12 043 674	11 432 372
Fondering författare	5 521 028	5 446 612
Fondering journalister	4 442 417	4 445 384
Fondering regissörer	11 452 629	11 007 095
Fondering scengruppen	12 904 155	11 783 447
Fondering musiker	10 212 581	10 424 607
Fondering filmfotografer	459 317	492 435
Fondering bild	3 408 843	4 222 492
Övrigt	146 448 510	139 171 520
Summa	2 499 687 488	2 129 370 143
Varav långfristig del	0	0
Återstår kortfristig del	2 499 687 488	2 129 370 143

Från och med inkasseringsåret 2017 ska inkasserade medel utbetalas inom nio månader från inkasseringsårets utgång, tidigare var det 18 månader. Under 2022 har medel utbetalats till rättighetshavare för sändningsåret 2021, men även en stor del för tidigare år. Totalt har 164 MSEK (158 MSEK) utbetalats under 2022. Arbetet med översyn för att göra fördelningsprinciperna mer transparenta och effektivare har fortgått under 2022 och är en kontinuerlig process. För beräknade individuella ersättningar som ännu inte är utbetalda är inte uppgifterna om rättighetshavarna kompletta.

» Not 18. Övriga skulder

	2022	2021
Källskatt	395 397	415 859
Summa övriga skulder	395 397	415 859

» Not 19. Upplupna kostnader

	2022	2021
Upplupna personalkostnader	4 189 296	4 376 428
Upplupna konsultkostnader	73 863	93 583
Ersättning pågående rättstvist	6 231 030	6 231 030
Övriga upplupna kostnader	2 768 422	1 423 939
Summa upplupna kostnader	13 262 612	12 124 980

» Not 20. Ställda säkerheter

	2022	2021
Bankgaranti Copyswedes		
lokalhyresvärd	1 000 000	1 000 000

» Not 21. Nyckeltal

Som nyckeltal används rörelsens kostnader exklusive kostnadsposten upphovsrättsersättningar satt i relation till totalt avräknat belopp under året. Detta tal uppgår till 22,5 procent för år 2022 (23,0 för år 2021).

» Not 22. Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Diskussioner kring de övergripande fördelningsprinciperna för fördelning av inkasseringen av privatkopieringsersättning för åren 2009 – 2020 fortgår under 2023. Nya fördelningsöverenskommelser för den löpande fördelningen av PKE från 2021 håller på att arbetas fram.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska signatur

Susin Lindblom-Curman
Ordförande

Nicklas Sigurdsson
1:e vice ordförande

Christine Strindberg
2:e vice ordförande

Mattias Åkerlind
Verkställande direktör

Josephine Alin

Jan Granvik

Thomas Kanger

Fredrik Lomäng

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska signatur

Erik Stenbeck
Auktoriserad revisor, Öhrlings Pricewaterhousecoopers AB

Ola Edeblom
Förtroendevald revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Copyswede ekonomisk förening, organisationsnummer 769602-0036

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Copyswede ekonomisk förening för år 2022. Föreningens årsredovisning ingår på sidorna 16–28 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-kvalificerade revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 2–15. Det är styrelsen och verkställande direktör som har ansvaret för denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende

denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseende.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke-kvalificerade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med revisionslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Copyswede ekonomisk förening för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens visnt eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar resultatet enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorernas ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorernas ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens resultat, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsd i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsd i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens resultat grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga

för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska signatur.

Öhrlings Pricewaterhousecoopers AB

Erik Stenbeck
Auktoriserad revisor

Ola Edeblom
Förtroendevald revisor





ORGANISATION

STYRELSE

ORDFÖRANDE

Susin Lindblom-Curman, förbundsdirektör på Dramatikerförbundet. Andra styrelseuppdrag: Alis, Centrum för dramatik, Klys, Lars Molin-stiftelsen, Svenska föreningen för upphovsrätt (SFU). I styrelsen sedan 1986.

FÖRSTE VICE ORDFÖRANDE

Nicklas Sigurdsson, chef KAM och förhandling, Stim/NCB. I styrelsen sedan 2014.

ANDRE VICE ORDFÖRANDE

Christine Strindberg, förhandlingschef för Scen & film. I styrelsen sedan 2020.

LEDAMÖTER

Josephine Alin, senior jurist Stim, I styrelsen sedan 2022.

Jan Granvik, förbundsordförande i Svenska musikerförbundet och styrelseordförande i Sami. Andra styrelseuppdrag: All Music Agency, Federationen svenska musiker, LO, LO-TCO rättsskydd AB, Musikalliansen, Scen och media juristerna. I styrelsen sedan 2014.

Thomas Kanger, journalist och författare. Andra styrelseuppdrag: Sveriges författarförbund. I styrelsen sedan 2022.

Fredrik Lomäng, vd för Bildupphovsrätt i Sverige. Andra styrelseuppdrag: CISAC, European Visual Artists (EVA). I styrelsen sedan 2021.



MER INFORMATION

På vår webbplats copyswede.se hittar du nyheter och ytterligare information om vår verksamhet. Där finns också till exempel blanketter och webbaserade verktyg för redovisning av tv-användning eller data kopplat till privatkopieringsersättning.

HUR FÖRDELAS PENGARNA?

Vill du veta mer om hur vi årligen fördelar inkasserade medel, så gå in på vår hemsida och läs vår skrift *Fördelning av ersättningar*.

» [Ladda ner på copyswede.se](http://Ladda_ner_på_copyswede.se)

PRESSRUM PÅ PRESSMACHINE

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via vårt pressrum på PressMachine:

pressmachine.se/pressroom/view/copyswede

COPYSWEDE I SOCIALA MEDIER

Följ oss gärna på Twitter: twitter.com/copyswede

MEDLEMSORGANISATIONER

Copyswede har 14 medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

Bildupphovsrätt i Sverige

www.bildupphovsratt.se

Dramatikerförbundet

www.dramatiker.se

Konstnärernas riksorganisation

www.kro.se

Läromedelsförfattarna

www.laromedelsforfattarna.se

Nordisk Copyright Bureau (NCB)

www.stim.se

Scen & film

www.scenochfilm.se

Svenska artisters och musikers intresseorganisation (Sami)

www.sami.se

Svenska fotografers förbund

www.sfoto.se

Svenska journalistförbundet

www.sjf.se

Svenska musikerförbundet

www.musikerforbundet.se

Svenska tecknare

www.svenskatecknare.se

Svenska tonsättares internationella musikbyrå (Stim)

www.stim.se

Sveriges författarförbund

www.forfattarforbundet.se

Sveriges yrkesmusikerförbund (Symf)

www.symf.se

SAMARBETSPARTNER

Ubos, Union of Broadcasting Organisations in Sweden

Samordnar nordiska public service-tv-bolag och en rad motsvarande tv- och radioföretag från andra länder och språkområden.

Ifpi, International Federation of the Phonographic Industry, svenska gruppen

Företräder fonogramproducenter.

FRF, Filmproducenternas rättighetsförening

Företräder film- och tv-producenter med olika inriktningar. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopya företräder FRF även internationella film- och tv-producenter.



Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm
Tel: 08-545 667 00

copyswede@copyswede.se www.copyswede.se