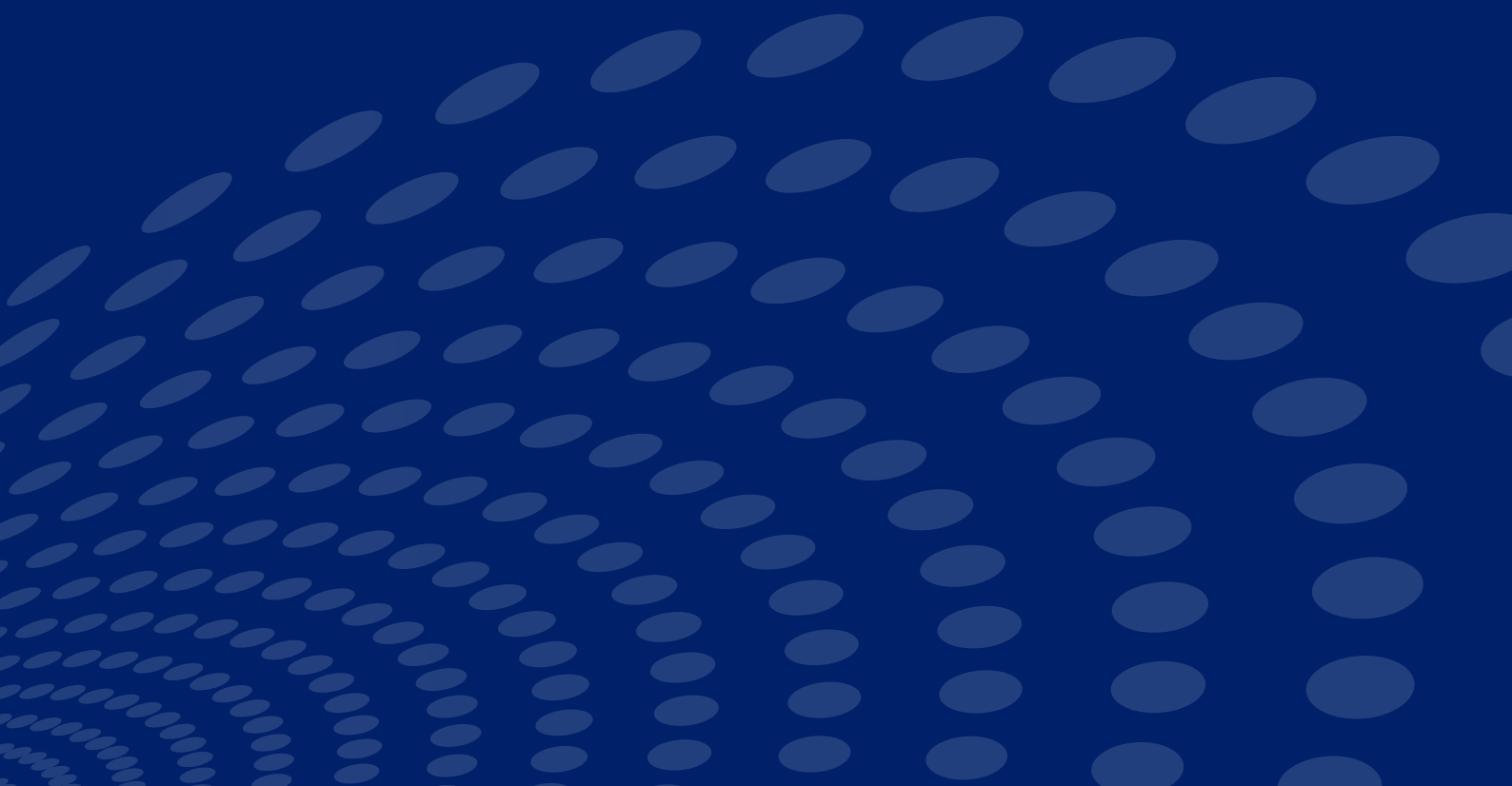




**ÅRSREDOVISNING  
2018**







# 01



## ÅRET I KORTHET

- Viktiga händelser 2018 4
- Ökad efterfrågan på heltäckande licenser 5

# 02



## PÅ KULTURSKAPARNAS UPPDRAG

- Kollektiv förvaltning av rättigheter ger heltäckande licenser 7

# 03



## VERKSAMHETEN

- Licenser för vidareanvändning av tv & radio 9
- Möjlighet till privatkopiering viktig 10
- Fördelning av ersättningar till kulturskaparna 13

# 04



## ÅRSREDOVISNING

- Förvaltningsberättelse 16
- Resultaträkning 19
- Balansräkning 20
- Kassaflödesanalys 22
- Noter 23
- Revisionsberättelse 27

# 05



## ORGANISATION

- Organisation 29
- Mer information 29
- Medlemsorganisationer 30
- Samarbetspartners 30

## Copyswede arbetar för att finansiera skapandet av ny kultur

Copyswede är experter på kollektiv förvaltning av upphovsrätt på tv-området. Vi licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och sköter även det svenska ersättningsystemet för privatkopiering. Vi arbetar, på uppdrag av våra medlemsorganisationer, för att kulturskapare ska få betalt för sin upphovsrätt. För att kulturkonsumtionen ska vara hållbar måste de som skapar få en rimlig ersättning. En stark upphovsrätt ger trygga och fria utövare. I Sverige och EU finns ett starkt politiskt, juridiskt och folkligt stöd för upphovsrätten och för att den ska förvaltas effektivt och kollektivt. Vi har fått förtroendet att sköta delar av det uppdraget. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten Patent- och registreringsverket (PRV).



# VIKTIGA HÄNDELSE 2018

## Fem viktiga principer för ett fungerande PKE-system

Näringsutskottets förordade tillkännagivande till regeringen om att initiera en översyn av det svenska ersättnings-systemet för privatkopiering röstades under våren 2018 igenom av en enig riksdag.

I det kommande utredningsarbetet är det viktigt att det svenska kulturlivet, kulturskaparna och deras rätt till rimlig ersättning värnas och upprätthålls. Med anledning av det enades Copyswedes medlemmar om följande fem övergripande principer som ett framtida ersättnings-system för privatkopiering måste leva upp till:

- rimliga ersättningar för rätten att privatkopiera,
- låga administrationskostnader – så att pengarna går till kulturskapare,
- enkelt, tydligt och snabbt både för elektronikbransch och kulturskapare,
- teknikneutralt, modernt och transparent,
- rättssäkert och förenligt med EU-rätten.

## Demoskop-mätning – varannan svensk privatkopierar

I juni 2018 gjordes en Demoskop-mätning av svenska folkets medievanor. Undersökningen gav en översiktlig bild av privatkopiering och nedladdningsbeteende på telefoner, surfplattor och datorer – anordningar som konstaterats omfattas av privatkopieringsersättningsystemet.

Bland annat visades att ungefär hälften privatkopierar genom att ladda ned låtar och poddar för att lyssna på off-line, fyra av tio privatkopierar texter och sex av tio laddar ned bilder. Bland resultaten kunde också noteras att en av tre sparar ned bilder på konstverk för senare bruk. Tre av tio sparar ned film eller tv-serier på

sin telefon, dator eller surfplatta för att kunna titta utan internetuppkoppling.

Det är vanligast att personer mellan 18 och 39 år laddar ned och privatkopierar. Män och kvinnor har liknande privatkopieringsbeteende. Det är avsevärt vanligare bland yngre att spara ned låtar, texter och ljudfiler. Artiklar, e-böcker och låttexter sparas ned ungefär lika mycket i alla åldrar. Filmer och tv-serier kopieras i högre utsträckning av män än av kvinnor.

Undersökningen visar att det privatkopieras parallellt med konsumtion genom streaming. Jämfört med tidigare mätningar visas att privatkopieringen består men att privatkopieringsbeteendet över tid förändras.

## Dom i Södertörns tingsrätt – PKE-nivåer för smarta mobiler

Strax före årsskiftet meddelade Södertörns tingsrätt dom i målet mellan Copyswede och Telia gällande nivåerna för privatkopieringsersättning (PKE) för de iPhones som Telia importerat under perioden 2009–2016. Tingsrätten gick helt på Copyswedes linje om en ersättning på 3 kr per gigabyte. Domen betyder att ytterligare ett steg har tagits för att bolagen ska redovisa och betala ersättningar till kulturskaparna.

Domen har överklagats till Patent- och marknadsöverdomstolen (PMÖD).

## Krav om redovisning av PKE

Under året inleddes ett intensivt arbete med att gå ut med krav om redovisning av importerade mobiler, datorer och surfplattor till de företag i elektronikbranschen som under ett stort antal år avstått från att redovisa av olika anledningar.

## ÖKAD EFTERFRÅGAN PÅ HELTÄCKANDE LICENSER

*2018 har varit ett framgångsrikt år för Copyswede. Efterfrågan på att få träffa avtal för de tv-kanaler och det audiovisuella utbud som Copyswede erbjuder den svenska marknaden ökar stadigt. I ett tv-distributionslandskap i stark utveckling är Copyswedens roll att kunna erbjuda användarna heltäckande licenser och samtidigt se till att ersättningarna på ett effektivt och transparent sätt når ut till alla de upphovsmän, utövande konstnärer och producenter som bidragit till att skapa tv-programmen och filmerna.*

Vi kan också se en ökande efterfrågan på audiovisuellt material från flera olika typer av verksamheter bl a inom utbildningsområdet och besöksnäringens olika delar. Dessa aktörer är ofta intresserade av att kunna få alla rättigheter från ett och samma ställe, vilket ökar förväntningarna på samordning där Copyswede ska kunna erbjuda heltäckande licenser.

Intresset för att vidareända svenska tv-kanaler i de nordiska grannländerna har alltid varit stort. Därutöver finns också en efterfrågan på att inkludera svenska tv-serier och andra tv-program i nordiska och europeiska tv-kanaler. Genom avtal med upphovsrättsorganisationer i Norden och i övriga Europa säkerställer Copyswede att ersättningar för dessa nyttjanden kan samlas in och distribueras till svenska rättighetshavare. Arbetet med att träffa ytterligare representationsavtal med fler länder fortsätter kontinuerligt och det är glädjande att arbetet har resulterat i att ersättningarna från utlandet har ökat under 2018.

Även under 2018 har frågan om privatkopiering, det vill säga möjligheten att ladda ned musik, en podd, eller tv-serie till mobilen, datorn eller tv-boxen varit i fokus för Copyswede och kulturskaparna. Efter en serie domstolsavgöranden är det klarlagt att mobiltelefoner, datorer och surfplattor etc omfattas av den svenska ersättningsordningen för privatkopiering och att elektronikbranschens företag har att betala ersättning till Copyswede som i denna fråga företräder kulturskaparna.

Trots de tydliga domstolsavgörandena tvingas kulturskaparna fortsätta vänta på de ersättningar som elektronikbranschens företag är skyldiga rättighetshavarna. Ett flertal av marknadens större elektronik- och it-företag har valt att inte efterfölja domarna, vilket fått till följd att Copyswede tvingats lägga mycket stora resurser på att få bolagen att redovisa de uppgifter som de enligt lag är skyldiga att lämna. Beträffande mobiltelefoner sträcker sig rättighetshavarnas krav tillbaka till 2009 och avseende datorer och surfplattor gäller ersättningskraven från och med september 2013.

Parallellt med dessa aktiviteter pågår förhandlingar med branschorganisationen Elektronikbranschen, som representerar en stor del av de bolag som har stora skulder till kulturskaparna. Copyswede och kulturskaparna står alltid redo att föra konstruktiva och lösningsinriktade förhandlingar med branschen men ett ständigt återkommande obstruerande från flera bolag gör att det trots stöd i domstol finns en risk att kulturskaparna tvingas vänta ytterligare en tid på de ersättningar som de är berättigade till.

Under 2018 beslutade riksdagen att reglerna för privatkopieringsersättning ska ses över. Det är välkommet att det införs en ny modell där alla grupper av rättighetshavare vars verk och prestationer kan privatkopieras också omfattas av ersättningsordningen. En ny ordning behöver vara teknikneutral, modern och transparent. Systemet behöver också vara enkelt och tydligt för både elektronikbranschen och kulturskaparna så att rimliga ersättningar för privatkopieringen kan betalas till kulturskaparna utan höga administrationskostnader.

Under 2018 har det inom EU pågått ett omfattande arbete med att anpassa och modernisera flera upphovsrättsliga regler för att bli underlättat licensiering. Copyswede har under året deltagit aktivt i arbetet för en modern upphovsrätt där kulturskaparna i varje led får del av de värden som genererats när deras verk och prestationer används. Att så sker är en nödvändighet för en hållbar kulturkonsumtion och för ett fortsatt utbud av kvalitativt innehåll.

Mattias Åkerlind, vd



FOTO: YLWA YNGVESSON





## UPPHOVS RÄTT OCH KOLLEKTIV LICENSIERING

Upphovsrätten är en individuell rättighet. Det betyder att den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk, i princip alltid måste ge sitt tillstånd innan det som hon eller han skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också skydd för tv- och radioföretags signalrätt. Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, som tv-program och filmer, kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Genom uppdrag från medlemsorganisationerna samt genom det samarbete Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer kan Copyswede erbjuda heltäckande licenser för vidareanvändning i olika medier.

# KOLLEKTIV FÖRVALTNING AV RÄTTIGHETER GER HELTÄCKANDE LICENSER

*Upphovsrätten vilar i grunden på idén om att den som skapat eller tolkat ett verk har ensamrätt till det, det vill säga en exklusiv rätt att tillåta eller förbjuda andra att använda verket. Rättighetshavaren kan sedan välja att träffa avtal om olika typer av användning. För verk såsom film och tv-program, där en stor mängd upphovsmän, utövande konstnärer och kanske även en eller flera producenter samverkar, ställs särskilda krav på avtalen för att verken ska kunna ingå i ett samlat utbud, på nya plattformar och i tjänster som inte kunnat förutses när de skapades.*

Att vidareanvända tv-program och tv-kanaler för olika typer av massutnyttjanden är till nytta både för allmänheten och för samhället i stort och också något som tittarna i dag förväntar sig. Copyswede kan i dessa sammanhang erbjuda licensieringslösningar som ser till att rättighetshavarna får skälig ersättning och samtidigt behåller kontrollen över sina verk. Så som det upphovsrättsliga systemet är tänkt, ger det rättighetshavaren möjlighet att följa sitt verks ekonomiska utveckling över tid och också tjäna pengar när det efterfrågas och konsumeras genom olika tjänster.

## **Samordnad rättighetsförvaltning stärker konstnärskollektivet och underlättar att avtal kommer till stånd**

En ensam upphovsman har ofta en svag förhandlingsposition i förhållande till stora medieföretag. Tillsammans med det faktum att många produktioner och tjänster samlar rättigheter från ett stort antal medverkande rättighetshavare, finns det mycket goda skäl för enskilda upphovsmän och utövande konstnärer att samarbeta med varandra. Sedan gammalt är det därför vanligt att rättighetshavarna sluter sig samman i organisationer med uppdrag att samordnat hantera förvaltningen av rättigheter. Sådan kollektiv rättighetsförvaltning ger konstnärerna möjlighet att hantera sina rättigheter även när det gäller komplext sammansatta verk, eller när ett mycket stort antal verk används samlat.

Genom att välja att förvalta sina rättigheter samordnat och kollektivt får kulturskaparna en starkare förhandlingsposition gentemot de stora medie- och distributörsföretag som verkar på konstnärernas avtalsmarknad.

Kollektiv rättighetsförvaltning spelar också en avgörande roll för att ge alla de företag som tillhandahåller tjänster med konstnärligt innehåll möjlighet att effektivt skaffa nödvändiga tillstånd. När ett stort antal rättigheter erbjuds samordnat, blir det också möjligt att skapa och tillhandahålla tjänster som annars inte skulle ha varit möjliga.

Organisationer för kollektiv rättighetsförvaltning är av avgörande betydelse för den fortsatta utvecklingen av marknader för konstnärligt skapat innehåll. Organisationerna är också viktiga för att även de traditionella mediemarknaderna, för till exempel tv, film och musik samt olika massutnyttjanden inom utbildningsväsende och kulturarvsinstitutioner, ska fungera.

Sedan den 1 januari 2017 gäller den nya Lagen om Kollektiv Förvaltning av Upphovsrätt (LKFU) vilket delvis ställer nya krav på verksamheten för kollektiva förvaltningsorganisationer som Copyswede. Bland annat har tiden mellan nyttjandet av verket och utbetalning till rättighetshavare förkortats, tydligare krav ställts på hur rapportering ska ske och en ny tillsynsmyndighet, Patent- och registreringsverket, har utsetts.



# 14

MEDEMSORGANISATIONER

Copyswede har skapats av konstnårsorganisationerna i Sverige för att fungera som en organisation för kollektiv förvaltning i komplicerade licensieringssituationer på området för licensiering av rättigheter i radio, tv och film, samt för hanteringen av privatkopieringsersättningen. Förutom att detta uppdrag lämnats av de 14 medlemsorganisationerna, samarbetar Copyswede med skivindustrin genom organisationen International Federation of the Phonographic Industry, svenska gruppen (Ifpi), och med film- och tv-producenterna genom organisationen Filmproducenternas rättighetsförening (FRF). Dessutom samarbetar Copyswede, genom Union of Broadcasting Organisations in Sweden (Ubos) med ett knappt hundratal programföretag vars programtjänster Copyswede licensierar.

### **Avtalslicensen följer utvecklingen**

I Norden har man länge insett nyttan med kollektiv rättighetsförvaltning och ända sedan 1960-talet har det i länderna funnits välutvecklade system med avtalslicens som grund. Den 1 november 2013 infördes en ny avtalslicensbestämmelse i den svenska upphovsrättslagen, en bestämmelse om generell avtalslicens. Avsikten är att på ett snabbare och mer flexibelt sätt kunna fånga upp de behov som finns på marknaden för att sedan kunna erbjuda avtal med stöd i avtalslicensbestämmelsen. De första avtalen träffades redan under slutet av 2013 och möjliggjorde omstart av program under tiden dessa sändes. Sedan dess har Copyswede fortsatt att erbjuda licenser med stöd av den nya bestämmelsen, bland annat catch up-tjänster i anslutning till vidare-sändning.



### **AVTALSLICENSER**

Avtalslicenser är en del av upphovsrättslagstiftningen som ger nyttjare möjlighet att få heltäckande tillstånd för olika typer av tjänster, som till exempel "TV everywhere-lösningar", genom att ingå avtal med organisationer som företräder breda grupper av upphovsmän. Licenseerna, tillsammans med den lagliga avtalslicens-effekten, ger nödvändiga tillstånd som marknaden behöver för sina olika tjänster samtidigt som även utanförstående rättighetshavare garanteras ersättning för nyttjandet av deras verk. Det är inte minst viktigt i den nya framväxande digitala miljön.



## VÄRLDENS TV

Copyswedes kanalrepertoar omfattar en mängd kanaler från Norden, Europa och övriga världen.

» Läs mer på [copyswede.se](http://copyswede.se)

# LICENSER FÖR VIDARE-ANVÄNDNING AV TV & RADIO

*Copyswede fortsätter med licensiering för renodlad vidareändning av tv- och radioprogram på olika tekniska plattformar, alltifrån enklare centralantennanläggningar till storskaliga iptv-system. Repertoaren omfattar kanaler från Sverige, övriga Norden, Europa och övriga världen.*

Sedan några år tillbaka erbjuder Copyswede även licenser för den speciella tjänsten SVTr, vilken innebär tidsförskjuten uppspelning av vissa av SVT:s program. Sedan 2014 har Copyswede också tillhandahållit licenser för TV everywhere-tjänster, det vill säga möjligheten för publiken att kunna ha tillgång till sina tv-tjänster varsomhelst, närsomhelst och med vilken mottagningsutrustning som helst.

Den av operatörerna begärda medlingen, om villkoren för vidareändning av SVT/UR-kanaler över internet, som påbörjades under 2014, fortsatte även 2018.

För närvarande är Copyswedes kanalrepertoar uppdelad på tre huvudområden; kanaler från SVT/UR/SR, kanaler från TV4 respektive utländska kanaler.

Copyswede har även licenser som möjliggör för hotell och andra inrättningar att vidareända tv och radio till sina kunder. Till vidareändningsområdet hör också Copyswedes licensiering av kanalen TV-Finland i det svenska marknätet i Mälardalsområdet.

SVT efterfrågar också tillstånd för att kunna sprida sina program på andra sätt än genom utsändning. Med stöd av den specifika avtalslicensen för programbolagens arkiv har Copyswede lämnat licens som möjliggjort SVT:s arkivtjänst Öppet arkiv, vilken finns tillgänglig på SVT:s egen webbplats.

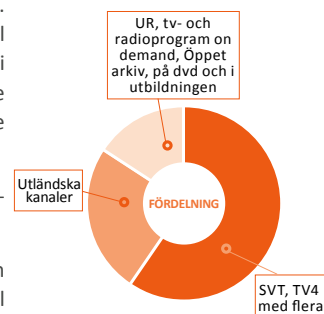
Copyswede spelar även en roll när det gäller licenser för kommersiell utgivning av enskilda program

från SVT, UR eller SR i form av dvd, cd eller video on demand (vod).

När det gäller nyttjande inom utbildningsväsendet, tillhandahåller Copyswede licenser av flera slag. Dels finns skolbandningsavtalet som gör innehåll från SVT, SR och TV4 tillgängligt för användning i undervisning, dels har Copyswede flera omfattande avtal med UR om villkoren för skolornas nyttjande av program från UR.

Copyswede lämnar även licens för mindre omfattande, men angelägna, nyttjanden av tv.

Den snabba utvecklingen av teknik och efterfrågan innebär att licensavtalen kontinuerligt är föremål för översyn, komplettering och omförhandling.



## SNABBKOLL

	SVT, TV4 m fl, kr	Utländska kanaler, kr	UR, tv- och radio- program on demand, Öppet arkiv, på dvd och i utbildningen, kr
Intäkter	92 177 238	37 374 220	10 312 978
Personalkostnader	2 685 008	1 842 018	313 433
Övriga kostnader	6 496 619	1 076 594	326 792
Återstår till fördelning	82 995 611	34 455 608	9 672 753
<b>Kostnad före individuell fördelning</b>	<b>9,96%</b>	<b>7,81 %</b>	<b>6,21 %</b>



FOTO: MACTRUNK/ISTOCK

## MÖJLIGHET TILL PRIVATKOPIERING VIKTIG

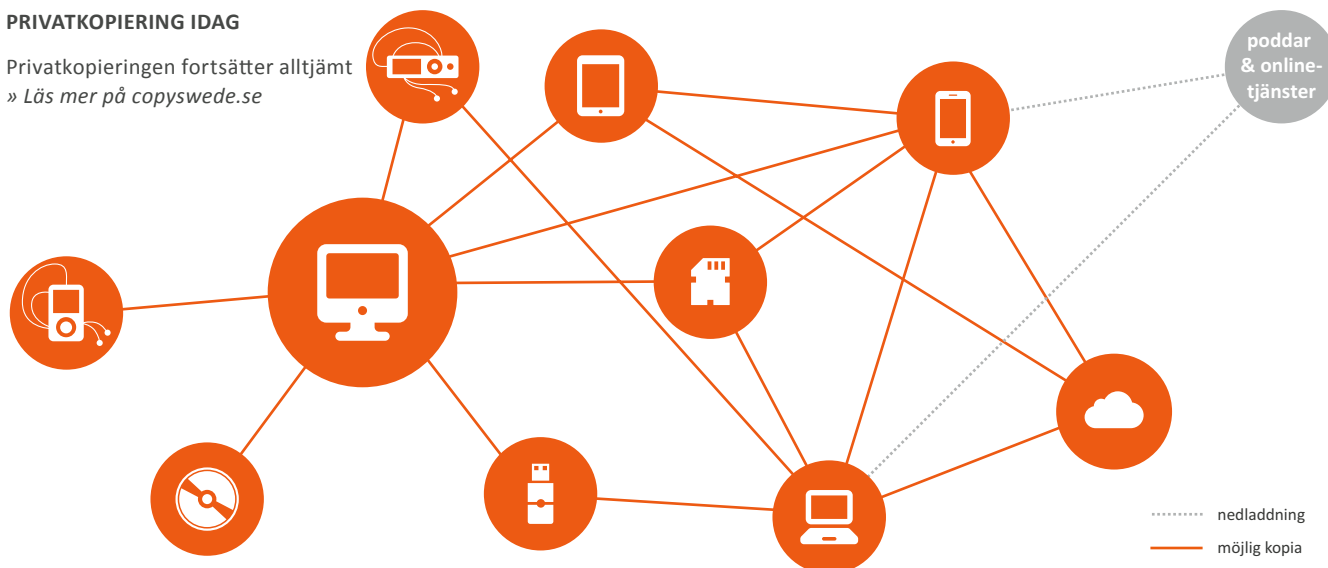
*Att konsumera musik, film och tv är något många av oss tar för givet och gör i stor omfattning. En snabb infrastrukturutveckling ger tjänsteleverantörer möjlighet att bygga lättillgängliga medietjänster. Detta vore inte särskilt värdefullt om tjänsterna inte kunde fyllas med ett innehåll som konsumenterna är beredda att betala för. En grundläggande förutsättning är därför att det finns kreatörer som skapar verk och prestationer som bildar innehållet i dessa tjänster och att de får betalt för sitt skapande.*

Upphovsrätten vilar på den ensamrätt som alla upphovsmän har till sina litterära och konstnärliga prestationer. Den som har skapat ett verk bestämmer över hur det ska exploateras, och den som vill använda verket behöver därför skaffa tillstånd från upphovsmannen. För att balansera upphovsmannens intressen mot allmänhetens intressen finns ett antal inskränkningar i ensamrätten som innebär att verken i vissa situationer får utnyttjas utan tillstånd från upphovsmannen. En sådan inskränkning är rätten att kopiera innehåll för privat bruk.

Möjligheten till privatkopiering är viktig för enskilda konsumenter och utgör i många fall också en förutsättning för flera av de tjänstemodeller som utvecklats i den digitala miljön. Antalet enheter och produkter, liksom deras lagringskapacitet, har lett till en fortsatt bibehållen hög nivå av privatkopiering. Konsumenterna kan ladda ned t ex låtar, filmer, ljudböcker, tv-serier och poddar till datorer, mobiler och surfplattor för att lyssna eller titta på vid ett senare tillfälle eller för att spara på surf. Allt detta är privatkopiering som sker med stöd av inskränkningen i upphovsrättens ensamrätt.

## PRIVATKOPIERING IDAG

Privatkopieringen fortsätter alltjämt  
» [Läs mer på copyswede.se](#)



## Positiv rättsutveckling

Copyswede har genom åren träffat en lång rad överenskommelser med olika branschföreträdare och i avtal reglerat ersättningen för produkter som används för privatkopiering. Delar av branschen har under senare år ifrågasatt ersättningens tillämplighet för vissa produkttyper, till exempel mobiltelefoner, externa hårddiskar och datorer. Med anledning av detta har flera rättsprocesser inletts i syfte att klarlägga hur bestämmelserna om privatkopieringsersättning i upphovsrättslagen ska tolkas.

Under 2016 och 2017 meddelades flera domar som har tydliggjort hur lagen ska tolkas. I juni 2016 fastslog Högsta domstolen att iPhones, det vill säga mobiltelefoner som även kan användas för privatkopiering, ska omfattas av ersättningssystemet för privatkopiering. I december 2016 fastställde Patent- och marknadsöverdomstolen vid Svea hovrätt att privatkopieringsersättning ska utgå för de produkter som kan användas för privatkopiering, vilket även innefattar datorer och surfplattor. Samtliga domar tar sin utgångspunkt i det centrala EU-regelverket och den rättspraxis som EU-domstolen skapat de senaste åren. Ersättningen bygger på ett EU-direktiv, det så kallade Infosocdirektivet (2001/29/EG om

harmonisering av vissa aspekter av upphovsrätt och närstående rättigheter i informationsområdet) och innebär att rättighetshavarna ska kompenseras för medborgarnas möjlighet till privatkopiering.

I slutet på 2018 meddelade Södertörns tingsrätt dom i målet rörande importen av Iphone under åren 2009–2016. Domen klargjorde frågan om Telia hade rätt till ytterligare nedsättning från den ersättning om 3 kr per GB som Copyswede yrkat att bolaget ska betala. Domstolen ansåg inte att Telia lyckats visa skäl för ytterligare nedsättning. Telia har överklagat domen till Patent- och marknadsöverdomstolen.

## SNABBKOLL

	Privatkopierings- ersättning, kr
Intäkter	45 774 230
Personalkostnader	2 971 317
Övriga kostnader	11 702 103
Återstår till fördelning	31 100 810
<b>Inkasseringkostnad</b>	<b>32,06%</b>





# FÖRDELNING AV ERSÄTTNINGAR TILL KULTURSKAPARNA

*Copyswede har i uppgift att årligen inkassera och fördela ersättningar mellan olika rättighetshavargrupper verksamma inom tv- och radioområdet. Ersättningarna kan avse exempelvis vidare-sändning av tv- och radioprogram via kabel-tv-nät, tidsförskjuten uppspelning av SVT-program, dvd-utgivning och olika on demandtjänster. Rättighetshavarna får också del av den inkasserade privatkopieringsersättningen. I vissa fall fördelar Copyswede, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, även ersättningar individuellt.*

## Så här fördelas ersättningarna

Copyswede fördelar ersättningar för flera olika licensieringsområden. Rättighetshavargrupperna som är med i licensieringen skiljer sig ibland åt, varför olika fördelningsöverenskommelser och regelverk tillämpas för respektive licensieringsområde. Företrädarna för producenter och tv- och radioföretag får, oavsett licensieringsområde, sina andelar av ersättningarna och har sina egna fördelningsregler för hur ersättningarna ska föras vidare till rättighetshavare inom och utanför Sverige.

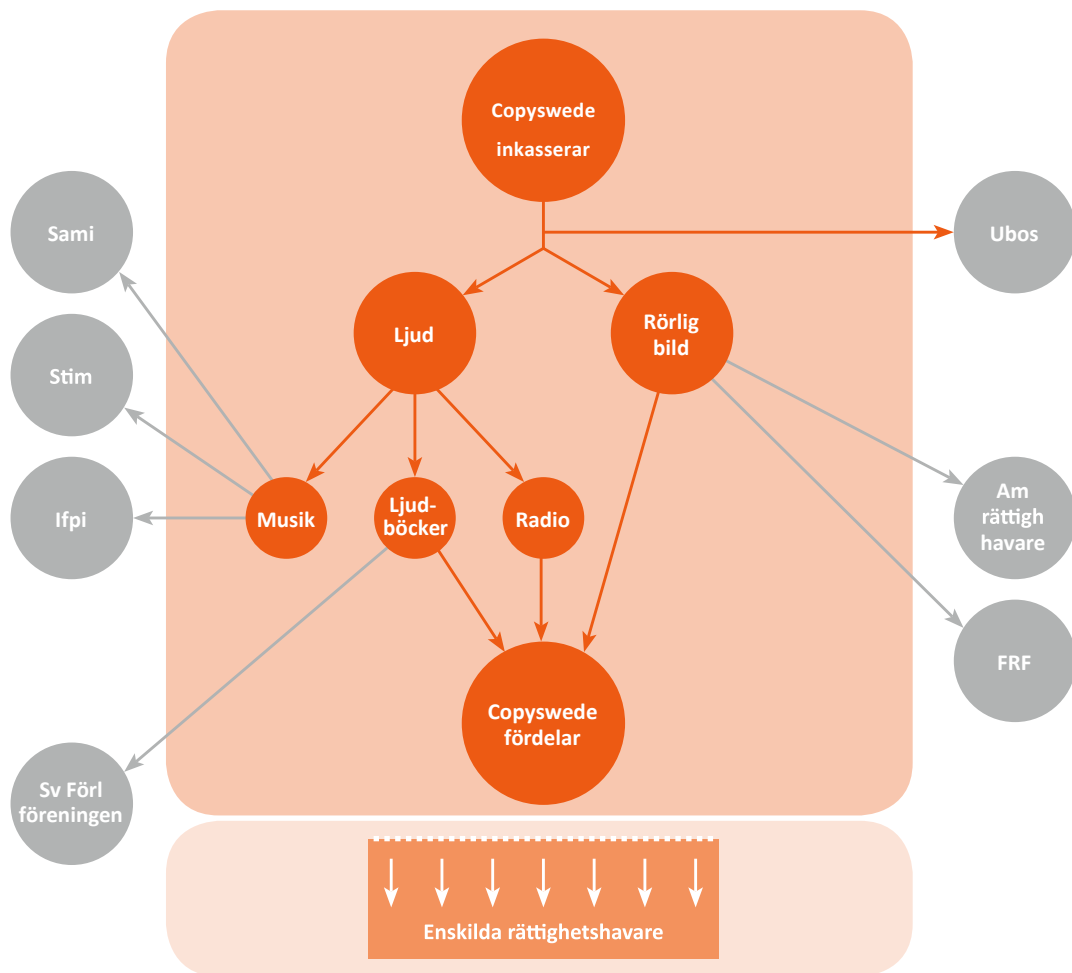
En av de viktigaste principerna för all fördelning, vare sig fördelningen sker inom Copyswede, via Copyswedens medlemsorganisationer eller hos samarbetspartners, är att alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar, såväl inom EU som i vissa fall även utanför detta område, måste behandlas lika. Ett annat mycket viktigt kriterium är att fördelningarna måste vara tydliga och transparenta – ett ansvar som idag understryks av EU-lagstiftningen.

Copyswede fortsätter att satsa resurser på att förbättra och förenkla hela fördelningsprocessen i den del som avser fördelning mellan de olika rättighetshavargrupperna, inklusive våra samarbetspartners. Parallellt med detta pågår ett arbete med att

utveckla vår individuella fördelning till att bli ännu mer transparent för både inhemska och utländska rättighetshavare. Arbetet görs i samarbete med medlemsorganisationerna. I våra nordiska grannländer pågår ett liknande arbete.

## Ersättningar för vidare-sändning av tv-kanaler

Copyswede inkasserar ersättningar för vidare-sändning av ett stort antal tv-kanaler i svenska kabel-tv-nät, främst nordiska och europeiska public servicekanaler. I de nordiska grannländerna inkasserar Copyswedens systerorganisationer ersättning för vidare-sändning av de svenska tv-kanalerna från de inhemska kabel-tv-operatörerna och i Sverige inkasserar Copyswede ersättningar från de svenska kabeloperatörerna för att de nordiska tv-kanalerna vidare-sänds i de svenska näten. Genom ömsesidiga avtal utväxlas sedan ersättningar mellan de nordiska länderna som därefter fördelar ersättningen individuellt till rättighetshavarna. Copyswede inkasserar även ersättningar för att de svenska kanalerna sprids i de svenska kabelnäten. Därefter fördelas, på uppdrag av de medlemsorganisationer som så önskar, den andel av de inkasserade ersättningarna individuellt efter principer som årligen godkänts av berörda medlemsorganisationer.



#### Vill du veta mer?

Läs mer i den särskilda redovisningen *Fördelning av ersättningar 2018*.

» [Ladda ner på copyswede.se](http://ladda.ner.på.copyswede.se)

Det är i stort sett bara i Norden som det finns ett kommersiellt intresse av att sprida de svenska kanalerna. Däremot är flera länder i Europa intresserade av att ta del av och vidareända enskilda svenska tv-program som ingår i dessa länders inhemska tv-kanaler. I de svenska kanalerna återfinns vi på motsvarande sätt många europeiska program, och genom avtal mellan olika europeiska rättighetshavareorganisationer och Copyswede sker ett utbyte av ersättningar till rättighetshavare även på detta område. Tyskland, Frankrike, Schweiz och Spanien är de länder som utanför Norden står för den största andelen av dessa ersättningar. Från Sverige går de största ersättningarna för enskilda program till England och Frankrike. På detta sätt får svenska rättighetshavare del av ersättningar som inkasseras för deras medverkan i produktioner som sänts utomlands.

#### Kopieringsbeteende styr PKE-fördelningen

Den digitala utvecklingen ger privatpersoner stora möjligheter att konsumera och ta del av det fantastiska utbud av musik och film som idag på olika sätt finns tillgängligt på marknaden. Copyswede har i uppdrag att inkassera och även fördela privatkopie-

ringersättningen. Fördelningen ska ske så att den så långt som möjligt motsvarar den kopiering som skett.

Men hur vet man vilka verk som kopierats? Det är naturligtvis inte möjligt att exakt veta vilka verk som använts, men med hjälp av årliga undersökningar som bland annat redogör för vilka slags program och från vilken kanal programmen lagrats/kopierats, så fördelas ersättningen till respektive rättighetshavare. Ett kontinuerligt arbete med att förenkla och förtydliga fördelningen av privatkopieringsersättningen pågår.

Det är många rättighetshavargrupper som ska dela på privatkopieringsersättningen. Tv-bolagen får en andel som fördelas genom Ubos. Ersättningen som avser musik avskiljs och fördelas av Copyswedes medlemsorganisationer Stim och Sami samt av samarbetspartnern Ifpi. FRF tar emot ersättningar i egenskap av producentföreträdare samt fördelar ersättningarna som tillhör de amerikanska rättighetshavarna. Övriga ersättningar fördelar Copyswede individuellt mellan medverkande i de olika programmen, på uppdrag av de medlemsorganisationer som så önskar. Vid fördelningen har utanförstående rättighetshavare rätt till likabehandling.





Utöver ersättningen för kopiering av tv-program och musik avskiljs även ersättningar för kopiering av ljudböcker och radioprogram.

#### Enskilda SVT-program genererar intäkter

Sedan mitten av 80-talet har Copyswede fördelat individuella ersättningar, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, för utgivning av tv-program på dvd (tidigare videoband) som producerats av eller för SVT. Avtal finns även för video on demand (vod) men det har bara genererat mindre ersättningar till rättighetshavarna. Ersättningarna betalas till Copyswede av distributörerna som även redovisar försäljning och utyrning av de olika titlarna. Den informationen används som underlag för den individuella fördelningen mellan rättighetshavarna. Totalt omfattar området i dag ett hundratal titlar.

Individuella utbetalningar sker antingen på uppdrag av vissa medlemmar via Copyswede, alternativt direkt via en medlemsorganisation till de upphovsmän eller utövande konstnärer som medverkat i programmen, exempelvis regissörer, författare, dramatiker, skådespelare eller musiker. Ersättningar avseende inspelad musik överförs i form av klump-

belopp till Sami, Stim och Ifpi för vidare fördelning och utbetalning till respektive rättighetshavare.

#### Program från UR.se

Sedan våren 2012 har UR genom avtal med Copyswede fått möjlighet att lägga ut stora delar av sin egenproducerade tv- och radioproduktion fritt tillgängligt på UR:s egen webbplats. Många kunskapsprogram, som tidigare bara varit tillgängliga genom lösenordskyddade nätverk och i UR Play under sex månader efter sändning, kan genom detta avtal tas emot av alla när som helst och var som helst.

#### SNABBKOLL

##### Utbetalade ersättningar 2018, kr

Privatkopiering	56 867 307
Vidaresändning	161 656 209
Dvd/video mm	5 358 226
<b>Summa</b>	<b>223 881 742</b>

# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

## Verksamhetsbeskrivning

Copyswede är en ekonomisk förening som ägs av fjorton medlemsorganisationer som representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedens uppdrag är att samordna förhandlingar och träffa avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda heltäckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer.

Copyswede licensierar ett hundratal tv- och radiokanaler för vidareändring och anslutande on demandnyttjande i bland annat kabel-tv och iptv-nät. Flertalet av kanalerna är public servicekanaler från Norden och övriga Europa.

Genom så kallade avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen kan de avtal som Copyswede träffar med operatörer om vidareändring av tv-kanaler få en utsträckt verkan så att de inte bara omfattar de rättighetshavare som är direkt representerade av Copyswede, utan även svenska och utländska rättighetshavare som inte är det. En förutsättning för att avtalen ska kunna få en sådan utsträckt verkan är att Copyswede representerar ett flertal rättighetshavare på det aktuella avtalsområdet. Bestämmelserna om avtalslicenser är också omgärdade av vissa skyddsregler som syftar till att utanförstående rättighetshavare ska behandlas lika som de rättighetshavare som är direktrepresenterade genom fullmakter.

Copyswedens avtal som träffas med stöd av avtalslicensbestämmelsen om vidareanvändning av tv- och radiokanaler är teknikneutralt, vilket innebär att förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa avtal när nya distributionssätt utvecklas. Avtalslicensen för vidareändring kan nyttjas av alla aktörer som önskar att vidareända tv-kanaler, vilket innebär att Copyswede utöver vidareändring till hushåll via kabelnät, ip-teknologi och internet även kan lämna licenser för vidareändring på hotell och liknande samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer. De licenser som Copyswede lämnar kan avseende ett antal av de licensierade kanalerna även omfatta möjligheten att utnyttja delar av programinnehållet on demand i direkt anslutning till vidareändringen.

Copyswede administrerar också det svenska systemet för privatkopieringsersättning (PKE), som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer och producenter viss kompensation när deras arbete kopieras för privat bruk. Ersättningsordningen har sin motsvarighet i de flesta andra länder inom EU. En förutsättning för att medlemsstaterna ska kunna tillåta privatkopiering utan tillstånd från rättighetshavarna är att det finns en ordning som kompenserar rättighetshavarna. I Sverige är det importörer och tillverkare som enligt lag ska betala PKE för sin import av produkter som är ägnade för privatkopiering.

I Copyswedens uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden mellan olika kategorier av rättighetshavare. På uppdrag av ett antal medlemsorganisationer handhar Copyswede även den individuella fördelningen av ersättningar till vissa kategorier av rättighetshavare.

## Väsentliga händelser under året

Copyswede har arbetat fram och förankrat en ny tariffmodell för vidareändring av tv-kanaler över öppna internet (så kallad OTT). Modellen är tänkt att lanseras under 2019. De nuvarande avtalen med operatörerna möjliggör vidareändring OTT av SVT:s kanaler, ett antal av TV4:s kanaler samt flera av de utländska kanaler som licensieras av Copyswede. Målsättningen med tariffarbetet är att även kunna erbjuda licenser för fler kanaler, framförallt kanaler från Nent och Discovery. Copyswedens licenser för vidareändring OTT inkluderar idag en möjlighet att starta om programmen under pågående sändning samt en sju dagars catch up-tjänst hos operatörerna i anslutning till att programmen vidareändras. Intäkterna från vidareändring OTT på den svenska marknaden ligger på en något högre nivå än 2017.

Även om de flesta stora operatörer på marknaden har avtal om vidareändring OTT med anslutande catch up-tjänster så råder alltjämt en oenighet mellan Copyswede och flera av marknadens ledande aktörer om vilka villkor som ska gälla för tjänsterna, särskilt avseende SVT:s kanaler. Under hela 2018 har det medlingsförfarande som inleddes redan under 2014 fortsatt mellan Copyswede och flera av de största operatörerna på marknaden. Under den pågående medlingen, som avser vidareändring av SVT:s kanaler OTT, redovisar och betalar operatörerna i enlighet med ingångna avtal. Även frågan om villkoren för catch up-tjänster i anslutning till vidareändringen OTT diskuteras inom ramen för medlingen.

Beträffande PKE uppgår den inkasserade ersättningen för 2018 till något lägre nivåer jämfört med 2017. Ersättningen uppgick till 46 miljoner kr jämfört med 50 miljoner kr 2017. Det tekniskifte som skett under de senaste åren har inneburit att kopiering för privat bruk i stor utsträckning nu sker på set-top-boxar, externa hårddiskar, usb-minnen, mobiltelefoner, surfplattor och datorer. Nedgången i ersättning kan förklaras av att ett antal aktörer i nuläget inte betalar ersättning för mobiltelefoner, surfplattor och datorer utan istället har valt att avvakta utgången av pågående rättsprocesser.

Genom domar från Högsta domstolen (HD) och Patent- och marknadsöverdomstolen vid Svea hovrätt (PMÖD) är det slutligt avgjort att såväl mobiltelefoner som datorer och surfplattor omfattas av ersättningsordningen. Det är också klarlagt att ersättning ska utgå från den tidpunkt som importen av dessa produkter skedde. Copyswede har sedan tidigare framställt krav på ersättning på mobiltelefoner från och med den 1 januari 2009 och avseende datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler från och med den 1 september 2013.

I december 2017 meddelade HD dom i ett mål mellan Copyswede och Sony Mobile avseende en av bolagets Walkmanmobiler (W715) med inbyggd mediaspelare. Domen innebär att det för multifunktionella anordningar ska ske en viss nedsättning av ersättningen, till 3 kr/GB. Dessutom slog HD fast att för att ytterligare nedsättning ska aktualiseras så är det den som importerar anordningarna som har att styrka att det finns grund för en sådan nedsättning.

Det mål som alltjämt är aktivt, är målet mellan Telia och Copyswede avseende Telias import av Iphones. I slutet på 2018 meddelade Södertörns tingsrätt dom i målet rörande importen av Iphone under åren 2009–2016. Domen klaggjorde frågan om Telia hade rätt till ytterligare nedsättning från den ersätt-

ning om 3 kr/GB som Copyswede yrkat att bolaget ska betala. Domstolen ansåg inte att Telia lyckades visa skäl för ytterligare nedsättning. Telia har överklagat domen till PMÖD.

Trots entydiga domar från HD och PMÖD har en stor del av marknads bolag underlåtit att redovisa den del av sin import av datorer, surfplattor och mobiltelefoner som avser de historiska ersättningskraven. Copyswede har under 2018 lagt ner stora resurser på att få in redovisningar från bolagen. Vid utgången av 2018 har i princip samtliga bolag redovisat sin import, men flera bolag har åberopat olika skäl för att en del av de importerade produkterna ska undantas från deras ersättningsplikt.

Parallellt med de pågående rättsprocesserna kring PKE pågår förhandlingar mellan å ena sidan Copyswede och å andra sidan branschorganisationen Elektronikbranschen och ett stort antal importörer. Förhandlingarna syftar till att försöka nå en framåtriktad branschöverenskommelse som skapar stabilitet såväl för de rättighetshavare som Copyswede företräder som för hemelektronikföretagen. Inom ramen för förhandlingarna har även frågan om den historiska skulden diskuterats. Någon överenskommelse har inte kunnat nås under 2018 utan förhandlingarna fortsätter under 2019.

EU domstolen har i en dom från januari 2017 slagit fast att hanteringen av PKE inte är att anse som en tjänst ur ett mervärdeskattehänseende varför någon mervärdesskatt inte längre läggs på PKE som faktureras efter april 2017. Copyswede för en dialog med Skatteverket bl a om vilka konsekvenser domen får för Copyswedens rätt att dra av kostnader för ingående moms.

Den 1 januari 2017 trädde lagen om kollektiv rättighetsförvaltning av upphovsrätt (LKFU) i kraft. Lagen består av två skilda delar där den första delen består av bestämmelser som syftar till att harmonisera och förbättra de europeiska upphovsrättsorganisationernas funktionalitet, särskilt med avseende på styrelseformer och insyn. Den andra delen syftar till att uppmuntra och förenkla gränsöverskridande licensiering av rättigheter till musikaliska verk. Arbetet med att successivt anpassa verksamheten till den nya lagen har fortskridit under 2018 och kommer att pågå även under 2019. Nya stadgar samt allmänna principer för fördelning och för avdrag från rättighetsintäkter antogs av föreningsstämman 2017. Den första Insynsrapporten upprättades för år 2017 och även den kommer att vidareutvecklas utifrån synpunkter som tillsynsmyndigheten Patent- och registreringsverket (PRV) inkommit med. Copyswede har en löpande dialog med PRV för att informera om de förändringar som görs i verksamheten.

I lagen föreskrivs att inkasserade ersättningar ska betalas ut inom vissa angivna tidsfrister. För att möta dessa krav har Copyswede under 2017 bl a ingått avtal med en ny it-partner som ska ansvara för förvaltningen och utvecklingen av Copyswedens it-system för individuell fördelning. Målsättningen var att under 2018 kunna genomföra individuell fördelning för ersättningar som avser både 2016 och 2017. Detta mål nåddes ej då genomlysningen av fördelningen av inkasserade ersättningar som handhas av Copyswede ej blev färdigställd under 2018. Arbetet syftar till att skapa en förenklad, transparent och automatiserad fördelningsprocess för att kunna fördela en större mängd ersättningar på kortare tid.

Inom EU pågår arbetet med att ta fram ett nytt europeiskt regelverk på det upphovsrättsliga området. Såväl frågor om gränsöverskridande licensiering, upphovsmännens och de utövande konstnärernas möjlighet till ersättning, samt ytterligare förslag på kollektiva licensieringsmodeller finns med i de rättsakter som under 2017 och 2018 diskuteras mellan EU-kommissionen, Ministerrådet och EU-parlamentet. Copyswede har under året tagit en aktiv roll i att lämna svar på olika remisser och konsultationer från den svenska regeringen och EU-kommissionen och deltar även i olika arbetsgrupper. Arbetet kommer att fortsätta under 2019.

Under 2018 har Copyswede anpassat verksamheten till EU:s dataskyddsförordning (GDPR) som trädde i kraft den 25 maj 2018.

#### Föreningsstämma

Copyswedens ordinarie föreningsstämma hölls den 30 maj 2018 i Copyswedens lokaler i Stockholm.

#### Styrelsesammanträden

Styrelsen har under 2018 sammanträtt vid 10 tillfällen.

#### Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Efter att Copyswede under 2018 ställt krav på redovisning avseende den försäljning av mobiltelefoner som har skett från och med den 1 januari 2009 samt för den försäljning av datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som skett från och med den 1 september 2013, har ett stort antal redovisningar inkommit. Flera av importörerna har dock redovisat att en del av de importerade produkterna ska undantas från ersättningen på grund av att de exporterats, alternativt sålts till professionella användare eller registrerade återförsäljare. Detta utan att lämna någon information som ger stöd för detta. Dialoger om redovisningar förs med ett antal bolag. Det kan inte uteslutas att det finns frågor där rättsliga prövningar kan komma att aktualiseras under året.

#### Ekonomi

##### Sakområden

Verksamheten är indelad i en administrativ del och nio olika sakområden, i princip ett för varje avtalsområde. Inför beslut om budget och under löpande år analyseras hur stor del av kansliets arbete som ägnas åt olika frågor och vilka kostnader som ska hänföras till respektive område.

##### Förvaltningen av inestående medel

Copyswedens förvaltning av inestående medel avser sådana medel som, i avvaktan på att fördelningsöverenskommelser ska träffas eller utbetalning ska ske, måste placeras så att någon risk beträffande kapitalbeloppet inte tas. Enligt placeringsreglementet är placeringar på annat än bankkonton begränsade till säkra, icke-spekulativa instrument. De värdepapper som kunnat komma i fråga är: bankcertifikat, stats-/riksobligationer, statsskuldväxlar, penningmarknadsinstrument utgivna av vissa institutioner och övriga penningmarknadsinstrument med motsvarande säkerhet. Under åren 2009 till 2015 har Copyswede gjort årliga placeringar i aktieindexobligationer med en löptid på upp till fem år. På grund av det rådande ekonomiska läget därefter har inte några ytterligare



placeringar gjorts. Den sista kvarvarande aktieindexobligationen på 20 miljoner kronor förföll till inlösen i december 2018. Juli 2016 införde Handelsbanken en inlåningsavgift om 0,3 % på inrestående medel. Under 2017 uppgick inlåningsavgiften till ca 1,8 miljoner kr. För att sänka kostnaden gick Copyswede ut med en upphandling till olika banker och i april 2018 genomfördes ett byte till Swedbank, då de inte tar ut någon inlåningsavgift. Copyswedes sammanlagda finansiella intäkter och kostnader under 2018 uppgick till 4 737 470 kr (5 006 968 kr). Av beloppet utgjordes 9 194 kr (225 kr) av ränteintäkter, 5 189 756 kr (6 841 450 kr) av resultatet av inlöst aktieindexobligation och en kostnad om 461 330 kr (1 834 436 kr) för inlåningsavgift till banken. Nettoresultatet av finansiella intäkter och kostnader fördelas i enlighet med styrelsebeslut ut till de avsättningar och fonderingar som sker och på så sätt kommer det rättighetshavarna tillgodo.

#### Kostnader och intäkter

Copyswedes årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Intäkterna i verksamheten utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Till följd av detta utgör också den största kostnaden de upphovsrättsersättningar som har betalats ut till eller reserverats för tv-bolag, producenter, organisationer samt upphovsmän och utövande konstnärer. Övriga kostnader hänför sig till driften av kansliet och till styrelsen. Intäkterna år 2018 uppgick till 239 227 188 kr (234 445 564 kr). Genom att rättighetshavarnas samverkan avser flera inkasseringsområden blir stordriftsfördelarna betydande. Kostnaderna i procent av varje inkasserad krona kan på så sätt hållas låga. År 2018 uppgick den till 13,8 procent (2017 12 procent).

#### Driftskostnader

Driftskostnaderna uppgick under året till 32,9 miljoner kr (28,2 miljoner kr). Kostnaderna belastas de olika inkasserade upphovsrättsersättningarna som avdrag. Kostnaderna för den individuella fördelningen belastar endast det belopp som står till förfogande för individuell fördelning som avdrag. Det görs inga avdrag för kostnader på medel inkasserade från organisationer utanför Norden som vi har representationsavtal med.

Kostnadsfördelningen 2018 mellan de olika områdena var följande

Sakområde, %	Kostnadsandel, % 2018	Belopp, tkr 2018	Kostnadsandel, % 2017	Belopp, tkr 2017
Vidaresändning utländska kanaler	7,8	2 549	10,4	2 700
Vidaresändning svenska kanaler	11,3	3 687	13,8	3 574
PKE	32,1	10 518	19,5	5 048
Medlemsservice, utvecklingsfrågor, egna fördelningsfrågor	32,6	10 672	39,9	10 336
Individuell fördelning	14,2	4 653	13,4	3 467
Övrigt	2,0	640	3,0	770
Totalt	100	32 719	100	25 896

Kostnadsandelen för PKE har ökat kraftigt jämfört med 2017. Det beror på att ingen tvist avslutades under året och att inga advokatkostnader ersattes. Under 2017 ersattes advokatkost-

nader uppgående till 2 130 866 kr för rättegången mot Sony Mobile. Dessutom har arbetet med att kräva in redovisningen för åren 2009–2018 avseende mobiltelefoner och för åren 2013–2018 avseende datorer, surfplattor och interna hårddiskar påbörjats med hjälp av advokater. Totala advokat- och konsultkostnader för privatkopiering är 6 451 985 kr, varav 815 193 kr avser kostnader för krav och kommer att allokeras till de inkasseringar som kraven avser.

Kostnadstäckning ur medel som tillhör utomstående rättighetshavare, till exempel tv- och radioföretagen och producentorganisationerna, eller vars ianspråktagande kräver medlemsorganisationernas godkännande kan ske endast i överenskommelse med dessa parter. Sådana ersättningar har därför inte kostnadsbelastats i bokslutet utan kostnaderna har istället förts upp som en fordran ur respektive inkasseringsområde.

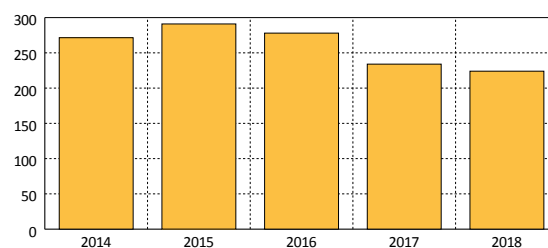
#### Vinstdisposition

Copyswedes resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat.

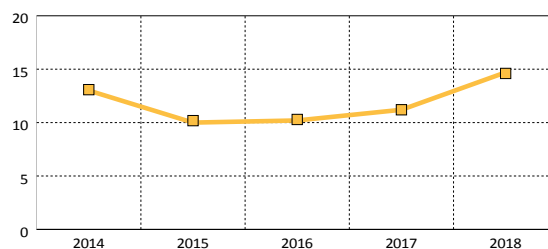
#### Nyckeltal

Nyckeltal ska spegla innehållet i verksamheten. I en verksamhet av Copyswedes typ är det svårt att finna ett rättvisande nyckeltal. Styrelsen har beslutat att begagna summan för kostnaden för själva driften dividerad med summa avräknade ersättningar. Nyckeltalet blir då en spegling inte bara av hur stora inkasseringar som gjorts, utan också av att fördelningsöverenskommelser kunnat träffas och medlen betalas ut. En annan följd av valet av nyckeltal blir, att ju större del av utbetalningarna som är individuella, desto högre blir nyckeltalet. Kostnaden för att fördela mindre belopp till många är av naturliga skäl högre än att fördela stora belopp till några få. Sätillvida kan nyckeltalet bli missvisande som mått på effektiviteten i verksamheten. När ett nytt intäktsoområde tillkommer eller inkasseringen ökar mycket kraftigt, innebär det att nyckeltalet tillfälligt kommer att stiga till dess fördelningsöverenskommelser hinner träffas och utbetalning kan ske. Under de senaste åren har nyckeltalet för Copyswede utvecklats enligt diagram nedan.

#### UTVECKLING AV INTÄKTER 2014-2018, MKR



#### KANSLIKOSTNADER I PROCENT AV AVRÄKNADE ERSÄTTNINGAR, 2014-2018



# RESULTATRÄKNING

Copyswede Ek. För., organisationsnummer 769602-0036

Rörelsens intäkter	Not	2018	2017
Vidaresändning av utländska kanaler i Sverige		37 374 220	39 625 572
Vidaresändning av svenska kanaler i Sverige		92 177 238	87 699 290
PKE i Sverige	2	45 774 230	50 160 090
Övrig exemplarframställning i Sverige		10 312 978	12 643 864
Ersättningar från Norden		40 056 722	36 580 885
Ersättningar från övriga Europa		13 314 719	5 367 417
Övriga rörelseintäkter		217 081	2 368 445
		<b>239 227 188</b>	<b>234 445 564</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Upphovsrättsersättningar		-206 290 265	-206 180 869
Övriga externa kostnader	5,6,7	-14 406 656	-10 431 623
Personalkostnader	3,4,8	-17 907 493	-17 238 646
Avskrivningar	9,10	-574 302	-541 830
		-239 178 717	-234 392 968
<b>Rörelseresultat</b>		<b>48 472</b>	<b>52 596</b>
<b>Resultat från finansiella investeringar</b>			
Finansiella intäkter		5 198 950	6 841 675
Finansiella kostnader		-461 480	-1 834 706
Finansnetto upphovsrättsinnehavare		-4 737 470	-5 006 969
		0	0
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>48 472</b>	<b>52 596</b>
Skatt på årets resultat	11	-48 472	-52 596
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

# BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2018-12-31	2017-12-31
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Pågående systemutveckling	9	1 455 199	290 963
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	564 228	831 806
		<b>2 019 427</b>	<b>1 122 769</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier	10	152 036	203 711
		<b>152 036</b>	<b>203 711</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Långfristiga värdepappersinnehav	12	0	20 000 000
Andra långfristiga fordringar	13	1 030 784	1 036 924
		<b>1 030 784</b>	<b>21 036 924</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>3 202 247</b>	<b>22 363 404</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar	14	10 615 064	13 340 673
Skattefordran		366 942	303 293
Övriga fordringar	15	47 603 750	34 390 356
Förutbetalda kostnader		2 294 555	3 300 031
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>60 880 311</b>	<b>51 334 353</b>
Kassa och bank		623 202 153	609 668 702
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>623 202 153</b>	<b>609 668 702</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>687 284 711</b>	<b>683 366 460</b>



# BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2018-12-31	2017-12-31
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Insatskapital		15 000	15 000
<b>Summa eget kapital</b>		<b>15 000</b>	<b>15 000</b>
<b>Avsättningar</b>			
Avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE	16	73 846 339	63 399 155
<b>Summa avsättningar</b>		<b>73 846 339</b>	<b>63 399 155</b>
<b>Långfristiga skulder</b>			
Skuld till rättsinnehavare	17	0	0
<b>Summa långfristiga skulder</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Skuld till rättsinnehavare	17	599 989 157	598 415 679
Leverantörsskulder		2 415 509	9 553 801
Övriga skulder	18	425 030	368 679
Upplupna kostnader	19	10 593 677	11 614 146
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>613 423 372</b>	<b>619 952 304</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>687 284 711</b>	<b>683 366 460</b>

## RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

EGET KAPITAL	2018-12-31	2017-12-31
<b>Bundet eget kapital</b>		
<b>Insatskapital</b>		
Insatskapital vid årets början	15 000	15 000
<b>INSATSKAPITAL VID ÅRETS SLUT</b>	<b>15 000</b>	<b>15 000</b>

# KASSAFLÖDESANALYS

Den löpande verksamheten	Not	2018	2017
Rörelseresultat		48 472	52 596
<b>Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet</b>			
Avskrivningar		574 302	541 830
Realisationsförlust		2 976	14 364
		<b>625 749</b>	<b>608 790</b>
Erhållen ränta		4 737 470	5 006 969
Erlagd ränta		-4 737 470	-5 006 969
Betald skatt		-112 121	-25 217
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<b>513 628</b>	<b>583 573</b>
<b>Förändring i rörelsekapital</b>			
Minskning av kortfristiga fordringar (+), ökning av kortfristiga fordringar (-)		-9 482 308	-6 654 880
Minskning av kortfristiga skulder (-), ökning av kortfristiga skulder (+)		-6 528 932	-11 059 893
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>-16 011 240</b>	<b>-17 714 773</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Investeringar i immateriella anläggningstillgångar	9	-1 351 387	-356 978
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	10	-70 874	-43 504
Placering i finansiella anläggningstillgångar	12	0	0
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-1 422 260</b>	<b>-400 482</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>			
Minskning av långfristiga fordringar (+)		20 006 140	20 029 565
Ökning av långfristiga skulder och avsättningar (+)		10 447 184	3 160 037
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		<b>30 453 324</b>	<b>23 189 602</b>
<b>Ökning av likvida medel</b>		<b>13 533 452</b>	<b>5 657 921</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>		<b>609 668 702</b>	<b>604 010 781</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>623 202 154</b>	<b>609 668 702</b>

# NOTER

Belopp i kr om inget annat anges.

## » Not 1. Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

### Intäkter

Intäkterna består av årets fakturerade intäkter efter avdrag för mervärdesskatt. Samtliga intäkter utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer. Efter avdrag för Copyswedes kostnader fördelas intäkterna till de rättighetshavare som har rätt till ersättning från respektive inkasseringsområde.

Copyswede licensierar ett åttiotal utländska tv- och radiokanaler, samt SVT och TV4, för vidareändring i Sverige och omfattar alla typer av nätverk och teknologier, vilket innebär att goda förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa nya avtal när nya distributionssätt utvecklas. Utöver vidareändring till hushåll via kabelnät, ip-teknologi och internet kan Copyswede lämna licenser för vidareändring på hotell och liknande, samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer. Copyswede lämnar även tillstånd till att program som vidareändras får läggas i olika catch up-tjänster i direkt anslutning till sändningen. Copyswede administrerar också det svenska systemet för PKE, som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer viss kompensation för inkomstbortfall när deras arbete kopieras för privat bruk. Intäkterna under rubriken Övrig exemplarframställning omfattar bland annat ersättningar för SVT:s arkiv, UR och utgivning av SVT-program på dvd och i video on demand-tjänster.

Ersättningarna från Norden avser ersättningar för svenska tv-kanaler, svenska program i nordiska tv-kanaler, samt PKE för svenska program.

Ersättningen från övriga Europa hänförs till vidareanvändning och privatkopiering av svenska tv-program utanför Norden.

### Leasing

Leasingavtal där ekonomiska fördelar och risker som är hänförliga till leasingobjektet i allt väsentligt kvarstår hos leasegivaren, klassificeras som operationell leasing. Betalningar, inklusive en första förhöjd hyra, enligt dessa avtal redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

### Pension

Copyswede tryggar pensionsutfästelser genom avgiftsbestämda betalningar till Collectum och SPP.

### Personal

Två av företagets anställda har tjänstebil.

Med vd har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till tolv månadslöner. Avtalet avser endast uppsägning från företagets sida.

### Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

### Anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. Avskrivningarna görs linjärt över den bedömda nyttjandeperioden och uppgår till 5 år.

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar.

I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. Avskrivningarna görs linjärt över den bedömda nyttjandeperioden som uppgår till 5 år för samtliga anläggningstillgångar utom för datorer, som från och med 2016 års anskaffningar har en bedömd nyttjandeperiod som uppgår till 3 år.

Då Copyswede inte är ett vinstdrivande bolag och inte gör någon utdelning till ägarerna, redovisas inte egenutvecklade it-system som en Fond för Utvecklingsutgifter i Eget Kapital, vilket är ett avsteg från ÅRL 10b.

### Finansiella anläggningstillgångar

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

### Fördelning av intäkter och kostnader

Nettoresultatet av finansiella intäkter och kostnader fördelas i enlighet med styrelsebeslut ut till de avsättningar och fonderingar som sker och på så sätt kommer det rättighetshavarna tillgodo.

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

En fördelning av verksamhetens kostnader har gjorts mellan föreningens olika avdelningar.

För sådan fördelning som kräver utomstående rättighetshavares godkännande har beloppen tagits upp som fordran. Övrig fördelning av kostnader har finansierats genom avdrag på berörda bruttoinkasseringar.

### Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- och utbetalningar.

### Likvida medel

Som likvida medel klassificerar föreningen, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker. Spärrade medel klassificeras inte som likvida medel.

## » Not 2. Uppskattningar och bedömningar

Copyswede representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedes uppdrag är att samordna förhandlingar och avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler, samt att administrera inkasseringen av PKE. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda heltäckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer. I Copyswedes uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden.

Copyswede träffar avtal i eget namn på grundval av erhållet mandat från medlemmarna. Från upphovsrättsersättningar dras föreningens omkostnader av. Vad som därefter återstår utgör skulder till medlemsorganisationerna och till dem vilkas verk och prestationer nyttjats. Ersättningen ska fördelas och utbetalas till rättighetshavarna i enlighet med medlemsavtal och fördelningsöverenskommelser och i enlighet med av styrelsen fattade fördelningsbeslut.

Copyswede har framställt krav på att PKE ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importerats från och med 1 september 2013 samt att ersättningar ska betalas för mobiler som importerats från och med 1 januari 2009. Ett antal importörer har motsatt sig kraven, samtidigt som ett stort antal företag redovisar och betalar ersättning för produkterna. Under 2013 är det fakturerade beloppet 9,1 MSEK, under 2014 är det fakturerade beloppet 22,4 MSEK, under 2015 fakturerades 10,6 MSEK, under 2016 fakturerades 12 MSEK, under 2017 fakturerades 9,7 MSEK och under 2018 fakturerades 10,5 MSEK att hänföra till de aktuella produkterna. Se även not 16.

Med hänsyn till att ett antal bolag motsatt sig kraven på ersättning har de fakturerade beloppen inte intäktsförts. Copyswede väckte talan mot Samsung angående redovisningsskyldighet avseende importerade datorer. I december 2016 meddelade Patent- och marknadsöverdomstolen vid Svea hovrätt dom i målet. Domstolen slog fast att datorer och surfplattor omfattas av ersättningssystemet för privatkopiering. Domen från Patent- och marknadsöverdomstolen kan inte överklagas. I decem-

ber 2017 meddelade Högsta domstolen (HD) dom i målet (T3973-15) mot Sony Mobile Communications AB. Domen innebär att det för multifunktionella anordningar skäskes en viss nedsättning av ersättningen till 3 kr/GB. Dessutom slog HD fast att för ytterligare nedsättning ska bli aktuell så är det den som importerar anordningarna som har att styrka att det finns grund för en sådan nedsättning.

Det mål som alltjämt är aktivt är målet mellan Telia och Copyswede avseende Telias import av iPhones. I slutet på 2018 meddelade Södertörns tingsrätt dom i målet rörande importen av Iphone under åren 2009–2016. Domen klargjorde frågan om Telia hade rätt till ytterligare nedsättning från den ersättning om 3 kr per GB som Copyswede yrkat att bolaget ska betala. Domstolen ansåg inte att Telia lyckades visa skäl för ytterligare nedsättning. Telia har överklagat domen till PMÖD. Då ersättningsnivåerna inte är fastställda av PMÖD, samt att det pågår förhandlingar med berörda parter har intäkterna balanserats och inte fördelats ut till rättighetshavarna. Ersättningsnivån kan bli lägre och då blir det aktuellt att återbetala eventuell mellanskillnad. Förs när nivån fastställs med samtliga berörda parter, kan fördelning till rättighetshavare ske.

Avseende de kunder som inte har reglerat sina fakturor har reservering för osäkra kundfordringar gjorts. Ersättningsnivån är under förhandling med berörda parter. Se not 14.

#### » Not 3. Medelantalet anställda

	2018	2017
Antal anställda	18	17
Varav män, %	30	35

#### » Not 4. Könsfördelning i styrelse och föreningsledning

	2018	2017
<b>Styrelse</b>		
Antal kvinnor	2	2
Antal män	5	5
<b>Föreningsledning</b>		
Antal kvinnor	0	0
Antal män	1	1

#### » Not 5. Övriga externa kostnader består i sammandrag av:

	2018	2017
Hyra och övriga lokalkostnader	1 909 377	1 804 838
Kontorskostnader	1 231 812	1 204 181
Konsultkostnader, övriga externa tjänster, ombudskostnader	9 246 017	5 802 624
Övriga kostnader	2 019 450	1 619 980
<b>Totalt övriga externa kostnader</b>	<b>14 406 656</b>	<b>10 431 623</b>

#### » Not 6. Operationella leasingavtal

I redovisningen utgörs den operationella leasingen i allt väsentligt av hyrda lokaler. Hyresavtalet omtecknades per 2017-10-01. Om avtalet inte sågs upp förlängs hyrestiden med tre år vid varje tillfälle.

Framtida minimileaseavgifter som ska erläggas avseende icke uppsägningsbara leasingavtal:

	2018	2017
Förfaller till betalning inom ett år	2 199 775	2 046 134
Förfaller till betalning senare än ett men inom 5 år	1 879 828	3 371 485
Förfaller till betalning senare än 5 år	0	0
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	2 388 713	1 942 640

#### » Not 7. Information angående ersättning till revisor

	2018	2017
<b>PricewaterhouseCoopers AB</b>		
Revisionsuppdraget	200 200	195 130
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	173 610	64 995
<b>Totalt Pricewaterhouse Coopers</b>	<b>373 810</b>	<b>260 125</b>

#### Förtroendevalda revisorer

Revisionsuppdraget	5 073	4 830
<b>Totalt förtroendevald revisorer</b>	<b>5 073</b>	<b>4 830</b>
<b>Totalt ersättning till revisorer</b>	<b>378 883</b>	<b>264 955</b>

#### » Not 8. Löner och ersättningar

	2018	2017
<b>Lön och andra ersättningar</b>		
För samtliga anställda	10 887 056	10 999 366
Varav till vd och styrelse	1 355 991	1 356 596

#### Sociala avgifter (inkl pensionskostnader)

För samtliga anställda	5 796 042	5 735 095
Varav till vd och styrelse	781 851	828 148

#### Pensionskostnader

För samtliga anställda	1 958 208	1 900 093
Varav till vd	286 334	323 439

**Totalt samtliga anställda 18 641 307 18 634 555**

**Varav till vd och styrelse 2 424 175 2 508 183**

#### » Not 9. Immateriella anläggningstillgångar

	2018	2017
<b>Balanserade utgifter för systemutveckling</b>		
Ingående anskaffningsvärde		
pågående anläggningar	290 963	0
Pågående anläggningar	1 164 236	290 963
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>1 455 199</b>	<b>290 963</b>
Ingående anskaffningsvärde		
systemutveckling tagna i bruk	6 542 171	6 476 156
Årets anskaffning	187 151	66 015
Årets utrangeringar	0	0
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>6 729 321</b>	<b>6 542 171</b>
Ingående avskrivningar	5 710 365	5 276 221
Årets utrangeringar	0	0,00
Årets avskrivningar	454 729	434 143
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>6 165 094</b>	<b>5 710 364</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>564 228</b>	<b>831 807</b>



## » Not 10. Materiella anläggningstillgångar

	2018	2017
<b>Inventarier</b>		
Ingående anskaffningsvärde	1 266 976	1 237 836
Årets anskaffning	70 874	43 504
Årets utrangeringar	-81 104	-14 364
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>1 256 745</b>	<b>1 266 976</b>
Ingående avskrivningar	1 063 265	955 578
Årets utrangeringar	-78 128	0
Årets avskrivningar	119 573	107 687
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>1 104 709</b>	<b>1 063 265</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>152 036</b>	<b>203 711</b>

## » Not 11. Skatt på årets resultat

	2018	2017
Aktuell skatt	48 472	52 596
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>48 472</b>	<b>52 596</b>

Årets skattekostnad avser skatt på ej avdragsgilla kostnader.

## » Not 12. Långfristiga värdepappersinnehav

Det långsiktiga värdepappersinnehavet har avsett aktieindexobligationer utställda av Svenska Handelsbanken. Aktieindexobligationerna var kapitalskyddade på återbetalningsdagarna med löptider på fyra eller fem år. 2018-12-11 förföll aktieindexobligation SHBO 1364 till ett marknadsvärde av 25 189 756 kr nominellt 20 000 000 kr.

	Ingående balans	Inlösen-värde	Vinst	Utgående balans
Långfristigt värdepappersinnehav	20 000 000	25 189 756	5 189 756	0

## » Not 13. Andra långfristiga fordringar

	2018	2017
Spärrade medel för bankgaranti	1 000 000	1 024 890
Medlemskap	12 034	12 034
Långfristig del av förhöjd leasingavgift	18 750	0
<b>Summa andra långfristiga fordringar</b>	<b>1 030 784</b>	<b>1 036 924</b>

## » Not 14. Kundfordringar

Under 2012 har det uppstått en tvist mellan Copyswede och Com Hem avseende betalningen av en dröjsmålsräntefaktura på 438 185 kr. Com Hem har blivit debiterad dröjsmålsränta p g a för sen betalning av ersättningen för vidareändring av SVT.

Copyswede har framställt krav på att PKE ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importerats från och med den 1 september 2013. Företagen Apple och Dustin har redovisat sin försäljning för produkterna, men de har inte reglerat sina fakturor. Under 2014 önskade Apple en kreditering av fakturorna avseende de produkter som är ersättningspliktiga från och med den 1 september 2013. Copyswedes krav på betalning av dessa produkter kvarstår dock. Se även not 2.

Under 2016 har reservering skett för en kund i konkurs, Pixmania, avseende PKE samt osäker fordran på Discovery Networks Sweden AB avseende fordran för OTT Kanal 11. Under 2017 har reservering skett för två kunder i konkurs, Misco och Datorfixarna.com i Piteå, samt för Teknikmagasinet som är under rekonstruktion. Samtliga avser PKE. Under 2018 nåddes ett ackord med Teknikmagasinet. Under 2018 har en reservering skett för Peter Elektronik AB.

	2018	2017
Kundfordringar	11 772 236	14 655 413
Reservering för osäkra fordringar:		
Räntefordran Com Hem	-438 185	-438 185
Kundfordran Discovery Networks Sweden AB	-264 516	-264 516
Kundfordran Peters Elektronik AB	-61 123	0
Kundfordran Dustin PKE	-353 720	-353 720
Kundfordran Pixmania PKE	-29 624	-29 624
Kundfordran Teknikmagasinet PKE	0	-218 691
Kundfordran Misco PKE	-5 332	-5 332
Kundfordran Datorfixarna.com i Piteå PKE	-4 672	-4 672
<b>Summa kundfordringar</b>	<b>10 615 064</b>	<b>13 340 673</b>

## » Not 15. Övriga fordringar

Totala övriga fordringar uppgår till 47 603 750 kr (34 390 536 kr). Beloppet består huvudsakligen av Copyswedes fordran på kostnadsäckning. Se också redovisningsprinciper. Copyswede allokerar sina kostnader till företagets olika avdelningar och under respektive avdelning hänförs olika inkasseringsskeden.

I samband med fördelning av inkasserade medel belastas dessa med avdelningens kostnader. Innan fördelning sker är kostnaderna redovisade som fordringar.

Årets kostnad för administrationen av PKE, 10 517 655 kr (5 048 234 kr), kommer delvis att belasta den fördelning av inkasserade medel avseende 2018 som ska göras under år 2019 mellan FRF, Ifpi, Ubos och Copyswede. 815 193 kr avser advokatkostnader för arbetet med att kräva in redovisningen för åren 2009–2018 avseende mobiltelefoner och för åren 2013–2018 avseende datorer, surfplattor och interna hårddiskar. Dessa kostnader kommer att allokteras till de inkasseringar som kraven avser.

Från och med 2017 är PKE undantagen från mervärdesskatt. I övriga fordringar ingår 3 006 321 kr (1 136 457 kr) som avser fakturerad ingående mervärdesskatt som är under utredning för avdragsrätten.

2018 års kostnad för administrationen av vidareändringen av utländska kanaler är 2 549 245 kr (2 699 822) och kommer att belasta belopp som ska avräknas under år 2019.

Enligt ett beslut från 1996 ska kostnaden för årets individuella fördelning räknas ut i samband med årsbokslutet. Endast de organisationer vars individuella fördelning görs av Copyswede, ska vara med och finansiera denna del av verksamheten. Kostnaden för årets individuella fördelning är 4 653 480 kr (3 861 720 kr) och kommer att belasta individuella ersättningar som ska utbetalas under år 2019.

Kostnaderna för arbetet med utveckling, framtidsfrågor och Copyswedes egna fördelningsfrågor är 10 019 812 kr (9 983 553 kr). Kostnaderna ska belasta Copyswedes egna andelar av inkasseringarna för vidareändring och PKE i förhållande till dessa andelars storlek.

Årets kostnad för arbetet med vidareändring av svenska kanaler är 3 686 946 kr (3 555 030 kr), som kommer att belasta belopp som ska avräknas under år 2019.

## » Not 16. Avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE

Copyswede har framställt krav på att PKE ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importerats från och med den 1 september 2013. Ett antal importörer har motsatt sig kraven samtidigt som ett stort antal företag redovisar och betalar ersättning för produkterna. Med hänsyn till att ett antal bolag motsatt sig kraven på ersättning, har de fakturerade beloppen inte intäktsförts. Copyswede väckte talan mot Samsung i denna fråga under 2014. I december 2016 meddelade Patent- och marknadsöverdomstolen vid Svea hovrätt dom i målet. Domstolen slog fast att datorer och surfplattor omfattas av ersättningsordningen och att Samsung är redovisningskyldigt för sin import av dessa produkter. Domen kan inte överklagas. Copyswede väckte under 2013 talan mot Telia för deras import av iPhones. I juni 2016 meddelade Högsta domstolen dom i målet. Domstolen slog fast att iPhones omfattas av PKE. Frågan om hur ersättningens storlek ska beräknas har

prövats av Södertörns tingsrätt. Domen överklagades till PMÖD. Se även Förvaltningsberättelsen. I december 2017 meddelade Högsta domstolen (HD) dom i målet (T3973-15) mot Sony Mobile Communications AB. Domen innebär att det för multifunktionella anordningar ska ske en viss nedsättning av ersättningen till 3 kr/GB. Dessutom slog HD fast att för att ytterligare nedsättning ska bli aktuell så är det den som importerar anordningarna som har att styrka att det finns grund för en sådan nedsättning. Följande belopp har fakturerats men ännu inte intäktsförts. Under 2013 är det fakturerade beloppet 9,1 MSEK, under 2014 är det fakturerade beloppet 22,4 MSEK, under 2015 är det fakturerade beloppet 10,6 MSEK, under 2016 är det fakturerade beloppet 12 MSEK, under 2017 fakturerades 9,7 MSEK och under 2018 fakturerades 10,5 MSEK att hänföra till de aktuella produkterna. Reglering till rättighetshavare sker först när pågående förhandlingarna med Elektronikbranschen är slutförda.

Avseende de kunder som inte har reglerat sina fakturor har reservering för osäkra kundfordringar gjorts. Se not 14.

#### » Not 17. Skuld till rättsinnehavare

	2018	2017
Icke fördelade vidareändnings- ersättningar	217 723 356	220 840 897
Icke fördelade PKE	118 449 107	131 142 651
Beräknade individuella ersättningar	53 081 306	50 488 695
Fondering dramatiker	9 990 094	9 295 942
Fondering författare	6 299 313	7 088 203
Fondering journalister	4 890 013	4 084 208
Fondering regissörer	7 647 049	10 781 380
Fondering scengruppen	23 266 653	26 231 694
Fondering musiker	7 333 869	11 358 615
Fondering filmfotografer	1 089 706	1 121 589
Fondering bild	8 669 367	6 938 140
Fondering programledare	160 037	160 037
Övrigt	141 389 287	118 883 628
<b>Summa</b>	<b>599 989 157</b>	<b>598 415 679</b>
Varav långfristig del	0	0
Återstår kortfristig del	599 989 157	598 415 679

Från och med inkasseringsåret 2017 ska inkasserade medel utbetalas inom 9 månader från inkasseringsårets utgång. Arbetet med genomsyn för att göra fördelningsprinciperna mer transparenta och effektivare kommer att färdigställas under våren 2019 och då kommer medlen för inkasseringsåret 2017 att utbetalas. För tidigare år har utbetalning skett ca 6–9 månader efter inkasseringsåret till andra organisationer och ca 18 månader efter inkasseringsåret till rättighetshavare på individnivå. För beräknade individuella ersättningar som ännu inte är utbetalda är inte uppgifterna om rättighetshavarna kompletta.

#### » Not 18. Övriga skulder

	2018	2017
Källskatt	425 030	368 679
<b>Summa övriga skulder</b>	<b>425 030</b>	<b>368 679</b>

#### » Not 19. Upplupna kostnader

	2018	2017
Upplupna personalkostnader	3 033 607	2 674 074
Upplupna konsultkostnader	336 462	179 126
Ersättning pågående rättstvist	6 231 030	6 231 030
Övriga upplupna kostnader	992 577	2 529 915
<b>Summa upplupna kostnader</b>	<b>10 593 677</b>	<b>11 614 146</b>

#### » Not 20. Ställda säkerheter

	2018	2017
Bankgaranti Copyswedes lokälhyresvärd	1 000 000	1 000 000

#### » Not 21. Nyckeltal

Som nyckeltal används rörelsens kostnader exklusive kostnadsposten upphovsrättsersättningar satt i relation till totalt avräknat belopp under året. Detta tal uppgår till 14,7 procent för år 2018 (11,2 för år 2017).

Stockholm den 23 april 2019

Ulf Mårtens  
Ordförande

Susin Lindblom-Curman  
:e vice ordförande

Nicklas Sigurdsson  
2:e vice ordförande

Mattias Åkerlind  
Verkställande direktör

Jan Granvik

Mats Lindberg

Lisa Stålspets

Olle Wilöf

Vår revisionsberättelse har lämnats den 26 april 2019

Jonas Grahn  
Auktoriserad revisor, PricewaterhouseCoopers AB

Ola Edeblom  
Förtroendevärd revisor

# REVISIONSBERÄTTELSE

*Till föreningsstämman i Copyswede ekonomisk förening, organisationsnummer 769602-0036*

## RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Copyswede ekonomisk förening för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Revisorerans ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-kvalificerade revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorsred i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av sidorna 1-15 i den tryckta versionen av årsredovisningen (men innefattar inte årsredovisningen och vår revisionsberättelse avseende denna).

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna

kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### Den icke-kvalificerade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

#### RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

##### Uttalanden

Föreningens resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat. Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Copyswede ekonomisk förening för år 2018. Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar resultatet enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

##### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorernas ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

##### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av

föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

#### Revisorernas ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens resultat, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens resultat grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 26 april 2019  
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Jonas Grahn  
Auktoriserad revisor

Ola Edeblom  
Förtroendevald revisor



# ORGANISATION

## STYRELSE

### ORDFÖRANDE

*Ulf Mårtens*, chefsförhandlare på Teaterförbundet / för scen och film och vd för Teaterförbundets rättighetsbolag. I styrelsen sedan 1997.

### FÖRSTE VICE ORDFÖRANDE

*Susin Lindblom-Curman*, förbundsdirektör på Dramatikerförbundet. Andrastyrelseuppdrag: Alis, Centrum för dramatik, Klys, Lars Molin-stiftelsen, Svenska föreningen för upphovsrätt (SFU). I styrelsen sedan 1986.

### ANDRE VICE ORDFÖRANDE

*Nicklas Sigurdsson*, Chef KAM och förhandling, Stim/NCB. I styrelsen sedan 2014.

## LEDAMÖTER

*Jan Granvik*, förbundsordförande i Svenska Musikerförbundet och styrelseordförande i Sami. Andra styrelseuppdrag: All Music Agency, Federationen svenska musiker, Federation International Musicians (FIM), Klys, LO, LO-TCO rättsskydd AB, Musik-Alliansen, Musiksverige, Scen och media juristerna. I styrelsen sedan 2014.

*Lisa Stålspets*, Chefsjurist, Stim/NCB. Andra styrelseuppdrag: Svensk musik, Swedmic AB. I styrelsen sedan 2018

*Mats Lindberg*, vd på Bildupphovsrätt i Sverige. Andra styrelseuppdrag: Bonus Copyright Access, International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC), European Visual Artist (EVA), International Authors Forum (IAF). I styrelsen sedan 1986.

*Olle Wilöf*, förbundsjurist på Svenska Journalistförbundet. Andra styrelseuppdrag: Alis, Bonus Copyright Access (suppleant). I styrelsen sedan 2016.

## MER INFORMATION

På vår webbplats [copyswede.se](http://copyswede.se) finner du nyheter och ytterligare information om vår verksamhet. Där finns också faktablad, blanketter och webbaserade verktyg för dig som är rättighetshavare eller vidareanvändare/ersättningskyldig.

### HUR FÖRDELAS PENGARNA?

Vill du veta mer om hur vi årligen fördelar inkasserade medel, så gå in på vår hemsida och läs vår skrift Fördelning av ersättningar.

» *Ladda ner på [copyswede.se](http://copyswede.se)*

### PRESSRUM PÅ PRESSMACHINE

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via Copyswedes pressrum på PressMachine: [pressmachine.se/pressroom/view/copyswede](http://pressmachine.se/pressroom/view/copyswede)

### COPYSWEDE I SOCIALA MEDIER

Följ Copyswede på Twitter: [twitter.com/copyswede](https://twitter.com/copyswede)

## COPYSWEDES MEDLEMSORGANISATIONER

Copyswede har 14 medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

**Bildupphovsrätt i Sverige**

[www.bildupphovsratt.se](http://www.bildupphovsratt.se)

**Dramatikerförbundet**

[www.dramatiker.se](http://www.dramatiker.se)

**Föreningen Svenska Tecknare**

[www.svenskatecknare.se](http://www.svenskatecknare.se)

**Konstnärernas Riksorganisation (KRO)**

[www.kro.se](http://www.kro.se)

**Nordisk Copyright Bureau (NCB)**

[www.stim.se](http://www.stim.se)

**Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (Sami)**

[www.sami.se](http://www.sami.se)

**Svenska Fotografers Förbund (SFFot)**

[www.sfoto.se](http://www.sfoto.se)

**Svenska Journalistförbundet**

[www.sjf.se](http://www.sjf.se)

**Svenska Musikerförbundet**

[www.musikerforbundet.se](http://www.musikerforbundet.se)

**Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim)**

[www.stim.se](http://www.stim.se)

**Sveriges Författarförbund**

[www.forfattarforbundet.se](http://www.forfattarforbundet.se)

**Sveriges Läromedelsförfattares Förbund (SLFF)**

[www.slff.se](http://www.slff.se)

**Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)**

[www.symf.se](http://www.symf.se)

**Teaterförbundet/ för scen och film**

[www.teaterforbundet.se](http://www.teaterforbundet.se)

**Copyswedes samarbetspartners**

*Ubos*, Union of Broadcasting Organisations in Sweden: samordnar nordiska public service-tvbolag och en rad motsvarande tv- och radioföretag från andra länder och språkområden.

*Ifpi*, International Federation of the Phonographic Industry, svenska gruppen: företräder fonogramproducenter.

*FRF*, Filmproducenternas Rättighetsförening: företräder film- och tv-producenter med olika inriktningar. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopya företräder FRF även internationella film- och tv-producenter.







Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm  
Tel: 08-545 667 00

[copyswede@copyswede.se](mailto:copyswede@copyswede.se) [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se)