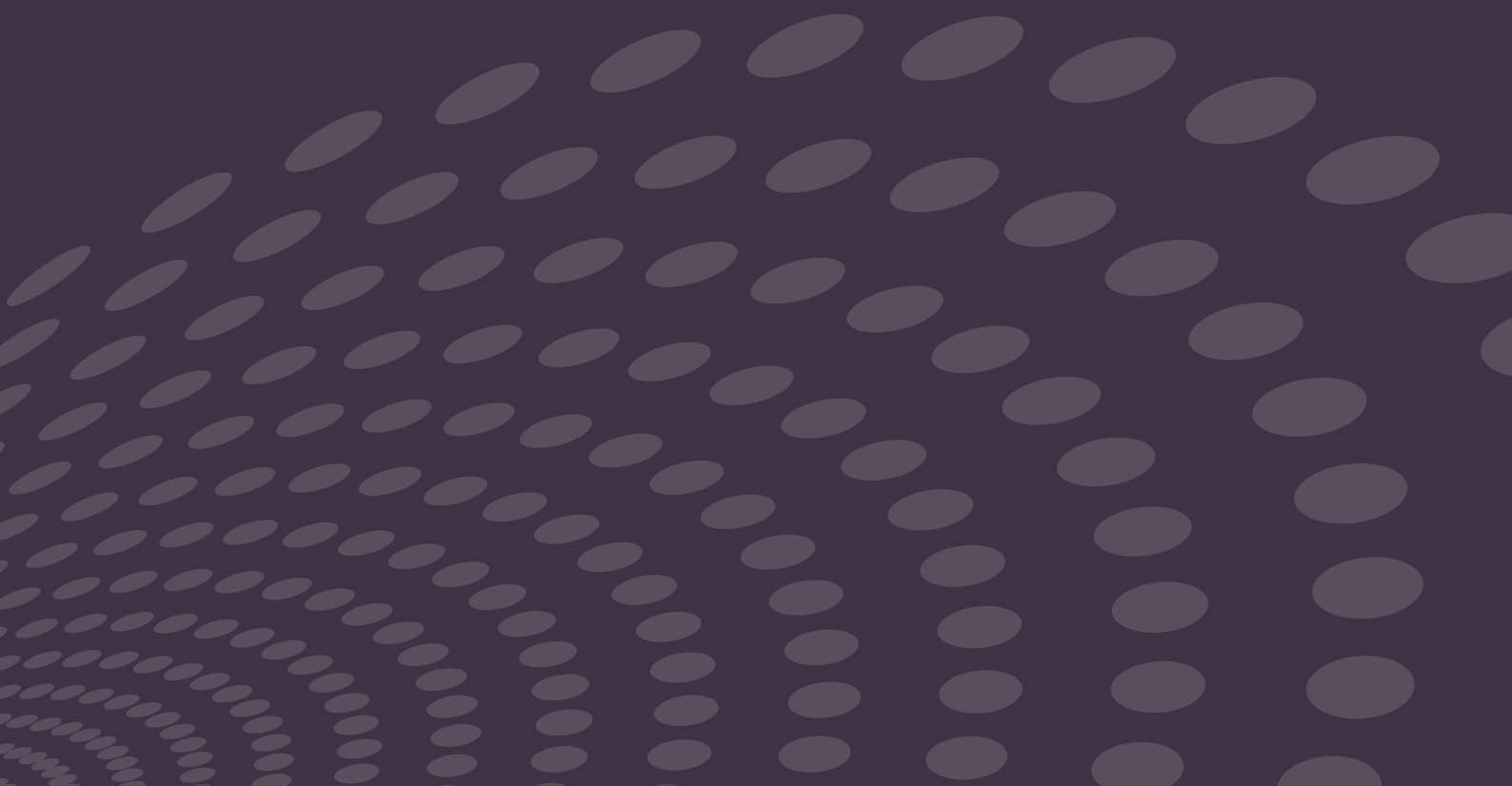




**ÅRSREDOVISNING  
2019**





# 01



## ÅRET I KORTHET

- Viktiga händelser 2019 4
- Strategi för hållbarhet i kreativa näringar 5

# 02



## PÅ KULTURSKAPARNAS UPPDRAG

- Samordnad förvaltning ger de licenser du behöver 7

# 03



## VERKSAMHETEN

- Licensiering på en föränderlig tv-marknad 9
- Privatkopiering – en värdefull möjlighet 10
- 273 miljoner till kulturskaparna 2019 13

# 04



## ÅRSREDOVISNING

- Förvaltningsberättelse 16
- Resultaträkning 19
- Balansräkning 20
- Kassaflödesanalys 22
- Noter 23
- Revisionsberättelse 27

# 05



## ORGANISATION

- Organisation 29
- Mer information 29
- Medlemsorganisationer 30
- Samarbetspartners 30

## Copyswede arbetar för att finansiera skapandet av ny kultur

Copyswede är experter på kollektiv förvaltning av upphovsrätt på tv-området. Vi licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och sköter även det svenska ersättningsystemet för privatkopiering. Vi arbetar, på uppdrag av våra medlemsorganisationer, för att kulturskapare ska få betalt för sin upphovsrätt. För att kulturkonsumtionen ska vara hållbar måste de som skapar få en rimlig ersättning. En stark upphovsrätt ger trygga och fria utövare. I Sverige och EU finns ett starkt politiskt, juridiskt och folkligt stöd för upphovsrätten och för att den ska förvaltas effektivt och kollektivt. Vi har fått förtroendet att sköta delar av det uppdraget. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten Patent- och registreringsverket (PRV).





## VIKTIGA HÄNDELSE 2019

### 273 miljoner till kulturskaparna

Under 2019 betalade Copyswede ut 273 miljoner kronor, varav drygt 207 för vidareändring och drygt 53 som privatkopieringsersättning. Återstående 13 miljoner betalades ut för bland annat dvd, video och representationsavtal.

### Allt snabbare ersättningar till kulturskapare

Under 2019 har Copyswede bedrivit ett särskilt arbete att korta och effektivisera processerna för fördelning av ersättningar med ökad kvalitet och transparens. Framöver effektiviseras modellen för grupp fördelning.

### Ny tariffmodell för OTT

Under 2019 arbetade Copyswede fram en ny tariffmodell för vidareändring av tv-kanaler över öppna internet, så kallad OTT, med planerad lansering under 2020.

### Nytt avtal med TV4

2019 träffades ett nytt avtal med TV4 som reglerar förutsättningarna för operatörernas vidareändring av TV4:s kanaler för 2020.

### Den tekniska utvecklingen driver nya former av privatkopiering

Allt oftare privatkopieras det numera med mobiltelefoner, surfplattor och datorer. Det är tydligt att den tekniska

utvecklingen förändrar sättet vi kopierar film, musik och tv för privat bruk.

De, trots detta förhållande, lägre ersättningarna till rättighetshavarna förklaras av att alla aktörer inte betalar ersättning för nyare produkter, utan avvaktar utgången av pågående rättsprocesser. Målet mellan Telia och Copyswede avseende Telias import av iPhones pågick under 2019 och inväntar huvudförhandling i hovrätten 2020. Parallellt fortsatte under året förhandlingarna mellan Copyswede och Elektronikbranschen för att försöka nå en branschöverenskommelse som skapar stabilitet såväl för rättighetshavare som för hemelektronikföretagen.

### Nytt regelverk på upphovsrättsområdet i EU

Under 2019 antogs två nya EU-direktiv som ger ett nytt regelverk på upphovsrättsområdet när det gäller gränsöverskridande licensiering, upphovsmännens och de utövande konstnärernas möjlighet till ersättning, samt ytterligare förslag på kollektiva licensieringsmodeller. Copyswede har deltagit aktivt i olika arbetsgrupper kring implementeringen av de nya direktiven.

# STRATEGI FÖR HÅLLBARHET I KREATIVA NÄRINGAR

*Hållbarhet i kreativa näringar byggs inte på kortsiktighet, utan på fördelning av resurser och risk över tid. Att de upphovsrättsliga ersättningssystemen har en central funktion för att möjliggöra nyskapande av kultur visar inte minst situationen våren 2020, när det nya Coronaviruset ställt förhållandet på sin spets. I fokus för Copyswedes långsiktiga arbete ligger att erbjuda en smidig licensieringsmodell för AV-material som tillförsäkrar kulturskaparna ersättning varje gång deras verk och prestationer används. Ytterligare fokusområden för de kommande åren är att driva ett nytt och förbättrat system för privatkopieringsersättning – samtidigt som fördelningen av ersättningar effektiviseras.*

Att hushålla med resurser handlar bland annat om att fördela dem över tid. Som löntagare pensionssparar vi. Det är verkligheten för många av oss, men inte för alla. Kulturskaparkollektivet tillhör de yrkesgrupper som inte på samma sätt kan hushålla med resurser över tid. Som kulturskapare har man sällan fast anställning med månadslön och man omfattas många gånger inte heller av socialförsäkringssystemet.

Här fyller de upphovsrättsliga ersättningssystemen en samhällsnyttig funktion: de hjälper till att fördela resurser över tid. Upphovsrätten bygger på att artister, musiker, manusförfattare, kompositörer, skådespelare, författare, bildkonstnärer, fotografer, journalister med flera får ersättning för sitt arbete varje gång det används. Medverkande i en film eller tv-produktion får ett arvode vid produktionstillfället, men kan också genom Copyswede få del av kakan när filmen eller tv-produktionen vidareanvänds. För en majoritet av kulturskaparna är de upphovsrättsliga ersättningarna en förutsättning för nyskapande.

Upphovsrätten är inte bara bra för kulturskaparna, utan även för producentledet. Att sprida ersättningen över tid innebär att sprida risk över tid, vilket i sin tur främjar en ökad bredd bland produktionerna. På så sätt bidrar ersättningssystemen till hållbarhet i kreativa näringar. Vintern och våren 2020 ställdes detta förhållande på sin spets när det nya Coronaviruset utmanade samhällets alla delar. Situationen medförde stora ansträngningar på vården och ändrade beteenden ledde snabbt till kris i exempelvis besöks- och restaurangnäringarna. För kreativa näringar innebär det bland annat att mängder av kulturevenemang ställdes in, att uppdragen generellt blev färre för kulturskapare och att planerade produktioner sköts på framtiden.

Paradoxalt nog minskade antalet arbetstillfällen för kulturskapare samtidigt som efterfrågan på deras arbete, inte minst i form av film och tv, ökade i en befolkning som

till stora delar tillämpade social distansering i sitt hem. För Copyswede, innebär den uppkomna samhällssituationen att vi vid sidan av vårt ordinarie uppdrag gjorde ytterligare ansträngningar att effektivisera utbetalningen av ersättningar till svenska kulturskapare. I den mån vi kunnat tidigarelägga planerad utbetalning för medverkan i SVT:s och TV4:s kanaler, program sända i utländska kanaler, Öppet arkiv, UR et cetera, har vi gjort det. Vi har också i samarbete med våra medlemsorganisationer sett över möjligheten att betala ut ersättningar i förskott. Allt för att i en tid av kris bidra till en förbättrad ekonomisk situation för kulturskaparna.

Det är också insikten om att upphovsrättsliga ersättningssystem fyller en central funktion för hållbarhet i kreativa näringar som bildar bas i den nya strategiska inriktning för Copyswede, som vi arbetat med det senaste året. Att skapa en så bra affär som möjligt för både kulturskapare och deras kunder innebär både smidig licensiering av radio och tv på sekundärmarknaden och långsiktigt tryggt ersättning för rättighetshavarna. Genom heltäckande licenser, och goda relationer mellan rättighetshavarna och deras kunder kan vi tillsammans skapa effektiv licensiering i världsklass. Parallellt rustar vi verksamheten för att efter den pågående statliga utredningen driva ett nytt och förbättrat system för privatkopieringsersättning. Sammantaget ska Copyswedes bidrag för långsiktig hållbarhet i kreativa näringar bli ännu starkare och på ett ännu tydligare sätt bidra till ett rikare kulturliv.

Mattias Åkerlind, Vd



FOTO: YLWA YNGVESSON





## UPPHOVSRÄTT OCH KOLLEKTIV LICENSIERING

Upphovsrätten är en individuell rättighet. Det betyder att den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk, i princip alltid måste ge sitt tillstånd innan det som hon eller han skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också skydd för tv- och radioföretags signalrätt. Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, som tv-program och filmer, kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Genom uppdrag från medlemsorganisationerna samt genom det samarbete Copyswede har med tv- och radioföretag och med film- och fonogramproducenternas organisationer kan Copyswede erbjuda heltäckande licenser för vidareanvändning i olika medier.

# SAMORDNAD FÖRVALTNING GER DE LICENSER DU BEHÖVER

*Upphovsrätten vilar i grunden på idén om att den som skapat eller tolkat ett verk har ensamrätt till det, det vill säga en exklusiv rätt att tillåta eller förbjuda andra att använda verket. Rättighetshavaren kan sedan välja att träffa avtal om olika typer av användning. För verk såsom film och tv-program, där en stor mängd upphovsmän, utövande konstnärer och kanske även en eller flera producenter samverkar, ställs särskilda krav på avtalen för att verken ska kunna ingå i ett samlat utbud, på nya plattformar och i tjänster som inte kunnat förutses när de skapades.*

Att vidareanvända tv-program och tv-kanaler för olika typer av massutnyttjanden är till nytta både för allmänheten och för samhället i stort och också något som tittarna i dag förväntar sig. Copyswede kan i dessa sammanhang erbjuda licensieringslösningar som ser till att rättighetshavarna får skälig ersättning och samtidigt behåller kontrollen över sina verk. Så som det upphovsrättsliga systemet är tänkt, ger det rättighetshavaren möjlighet att följa sitt verks ekonomiska utveckling över tid och också tjäna pengar när det efterfrågas och konsumeras genom olika tjänster.

## **Samordnad rättighetsförvaltning stärker kulturskaparkollektivet och underlättar avtal**

En ensam upphovsman har ofta en svag förhandlingsposition i förhållande till stora medieföretag. Tillsammans med det faktum att många produktioner och tjänster samlar rättigheter från ett stort antal medverkande rättighetshavare, finns det mycket goda skäl för enskilda upphovsmän och utövande konstnärer att samarbeta med varandra. Sedan gammalt är det därför vanligt att rättighetshavarna sluter sig samman i organisationer med uppdrag att samordnat hantera förvaltningen av rättigheter. Sådan kollektiv rättighetsförvaltning ger konstnärerna möjlighet att hantera sina rättigheter även när det gäller komplext sammansatta verk, eller när ett mycket stort antal verk används samlat. Genom att välja att förvalta sina rättigheter samordnat och kollektivt får kulturskaparna en starkare förhandlingsposition gentemot de stora medie- och

distributörsföretag som verkar på konstnärernas avtalsmarknad.

Kollektiv rättighetsförvaltning spelar också en avgörande roll för att ge alla de företag som tillhandahåller tjänster med konstnärligt innehåll möjlighet att effektivt skaffa nödvändiga tillstånd. När ett stort antal rättigheter erbjuds samordnat, blir det också möjligt att skapa och tillhandahålla tjänster som annars inte skulle ha varit möjliga.

Organisationer för kollektiv rättighetsförvaltning är av avgörande betydelse för den fortsatta utvecklingen av marknader för konstnärligt skapat innehåll. Organisationerna är också viktiga för att även de traditionella mediemarknaderna, för till exempel tv, film och musik samt olika massutnyttjanden inom utbildningsväsende och kulturarvsinstitutioner, ska fungera.

Copyswede har skapats av kulturskaparorganisationerna i Sverige för att fungera som en organisation för kollektiv förvaltning i komplicerade licensieringssituationer på området för licensiering av rättigheter i radio, tv och film, samt för hanteringen av privatkopieringsersättningen. Förutom att detta uppdrag lämnats av de 14 medlemsorganisationerna, samarbetar Copyswede med skivindustrin genom organisationen International Federation of the Phonographic Industry, svenska gruppen (Ifpi), och med film- och tv-producenterna genom organisationen Filmproducenternas rättighetsförening (FRF). Dessutom samarbetar Copyswede, genom



# 14

MEDEMSORGANISATIONER

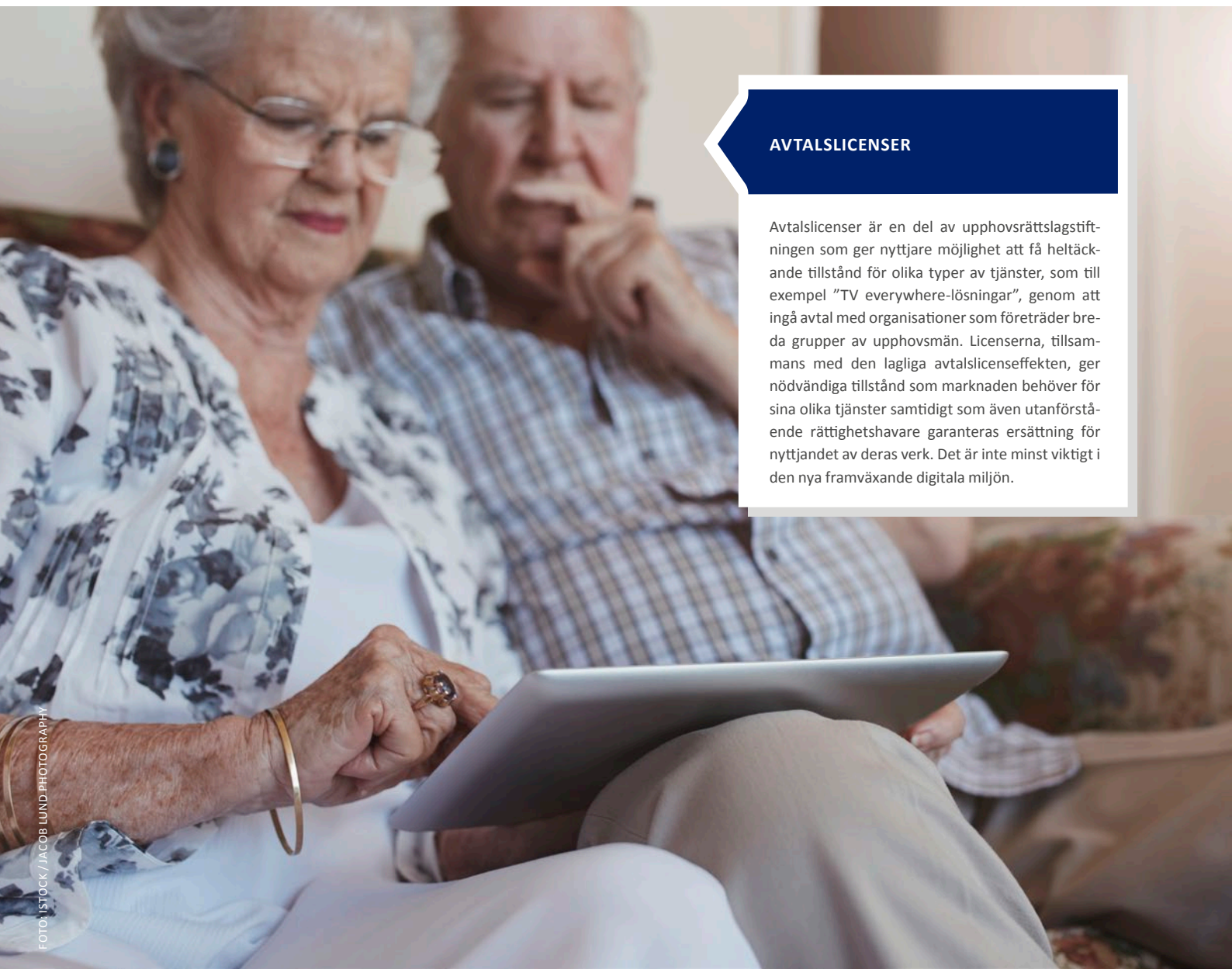


Union of Broadcasting Organisations in Sweden (Ubos) med ett knappt hundratal programföretag vars programtjänster Copyswede licensierar.

#### **Avtalslicensen följer utvecklingen**

I Norden har man länge insett nyttan med kollektiv rättighetsförvaltning och ända sedan 1960-talet har det i länderna funnits välutvecklade system med avtalslicens som grund. Den 1 november 2013 infördes en ny avtalslicensbestämmelse i den svenska upphovsrättslagen, en bestämmelse om generell avtalslicens. Avsikten är att på ett snabbare och mer flexibelt sätt kunna fånga upp de behov som finns på marknaden för att sedan kunna erbjuda avtal med stöd i avtalslicensbestämmelsen. De första

avtalen träffades redan under slutet av 2013 och möjliggjorde omstart av program under tiden dessa sändes. Sedan dess har Copyswede fortsatt att erbjuda licenser med stöd av den nya bestämmelsen, bland annat catch up-tjänster i anslutning till vidare-sändning.



#### **AVTALSLICENSER**

Avtalslicenser är en del av upphovsrättslagstiftningen som ger nyttjare möjlighet att få heltäckande tillstånd för olika typer av tjänster, som till exempel "TV everywhere-lösningar", genom att ingå avtal med organisationer som företräder breda grupper av upphovsmän. Licenserna, tillsammans med den lagliga avtalslicenseffekten, ger nödvändiga tillstånd som marknaden behöver för sina olika tjänster samtidigt som även utanförstående rättighetshavare garanteras ersättning för nyttjandet av deras verk. Det är inte minst viktigt i den nya framväxande digitala miljön.



# LICENSIERING PÅ EN FÖRÄNDERLIG TV-MARKNAD

## VÄRLDENS TV

Copyswedes kanalrepertoar omfattar en mängd kanaler från Norden, Europa och övriga världen.

» Läs mer på [copyswede.se](http://copyswede.se)

Efterfrågan på audiovisuellt material ökar inom alla områden där Copyswede idag verkar. Det sker snabba förändringar på den audiovisuella (AV) marknaden där det nu finns en mängd nya aktörer, affärer och förutsättningar. Utbudet av medier och innehåll ökar och hur vi konsumerar innehållet förändras. Det linjära tv-tittandet minskar i Sverige och har generellt minskat sedan 2010 medan tittandet på tv-bolagens play-tjänster ökar.

Under 2019 har arbetet med att utveckla licensmodellen för de svenska kanalerna fortsatt. Fokus har legat på att implementera en tariffmodell som ska kunna appliceras på samtliga svenska kanaler där samtliga rättigheter inte redan är klarade av tv-bolagen i annan ordning.

Sedan ett par år är Copyswedes kanalrepertoar uppdelad på tre huvudområden; kanaler från SVT, UR och SR; kanaler från TV4; utländska kanaler. Copyswede har påbörjat en utvidgning av dessa områden som beräknas fortsätta under kommande år.

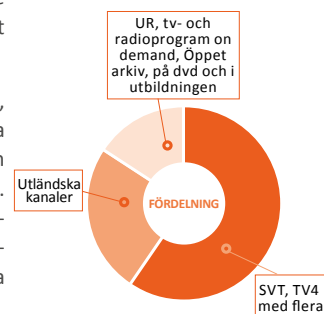
Copyswede har även licenser som möjliggör för hotell och andra inrättningar att vidareända tv och radio till sina kunder. En ny tariffmodell avseende de svenska kanaler på hotell togs under året fram tillsammans med aktörer på marknaden med beräkning lansering under 2020.

Medlingen om villkoren för vidareändning av SVT- och UR-kanaler över internet, som operatörerna begärde under 2014, fortsatte även under 2019.

Den snabba utvecklingen av teknik och en ökad efterfrågan av kompletta licenser har inneburit att licensavtalen är föremål för återkommande översyn, komplettering och omförhandling. Play har blivit en standard som både programbolag och tv-operatörer försäkras sig om att kunna erbjuda till sina kunder. Dessa förändringar ställer krav på Copyswede på fortsatt verksamhets- och tjänsteutveckling även under 2020 och kommande år.

Copyswede och SVT har sedan 2012 ett avtal om SVT:s arkivtjänst Öppet arkiv. Avtalet utvärderas löpande med hänsyn till arkivtjänstens nyttjande och rättighetshavarnas och SVT:s syn på hur arkivet ska kunna utvecklas framöver.

Copyswede har sedan ett antal år olika avtal med UR, avseende möjligheten för UR att förse sina primära tittargrupper inom skolektorn och allmänheten med programinnehåll, där UR står för kostnaden. Copyswede har tillsammans med UR successivt utvecklat de avtalen. Under 2019 påbörjades förhandlingar med UR om nya avtal som kommer fortsätta även under 2020.



## SNABBKOLL

	SVT, TV4 m fl, kr	Utländska kanaler, kr	UR, tv- och radio- program on demand, på dvd och i utbild- ningen, kr
Intäkter	97 463 457	38 288 887	11 475 641
Personalkostnader	2 930 764	2 152 730	313 433
Övriga kostnader	6 933 912	1 030 605	129 844
Återstår till fördelning	87 598 782	35 105 552	11 099 126
<b>Kostnad före individuell fördelning</b>	<b>10,12 %</b>	<b>8,31 %</b>	<b>3,28 %</b>



## PRIVATKOPIERING – EN VÄRDEFULL MÖJLIGHET

*Att konsumera musik, film och tv är något många av oss tar för givet och gör i stor omfattning. En snabb infrastrukturutveckling ger tjänsteleverantörer möjlighet att bygga lättillgängliga medietjänster. Detta vore inte särskilt värdefullt om tjänsterna inte kunde fyllas med ett innehåll som konsumenterna är beredda att betala för. En grundläggande förutsättning är därför att det finns kreatörer som skapar verk och prestationer som bildar innehållet i dessa tjänster och att de får betalt för sitt skapande.*

Upphovsrätten vilar på den ensamrätt som alla upphovsmän har till sina litterära och konstnärliga prestationer. Den som har skapat ett verk bestämmer över hur det ska exploateras, och den som vill använda verket behöver därför skaffa tillstånd från upphovsmannen.

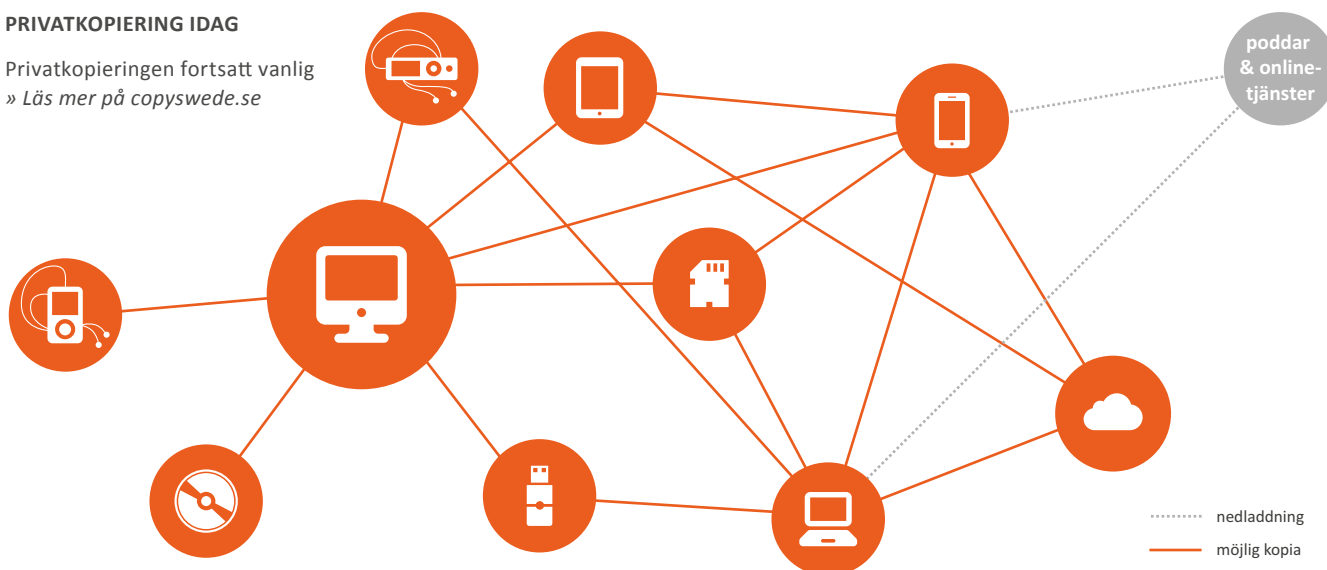
För att balansera upphovsmannens intressen mot allmänhetens intressen finns ett antal inskränkningar i ensamrätten som innebär att verken i vissa situationer får utnyttjas utan tillstånd från upphovsmannen. En sådan inskränkning är rätten att kopiera innehåll för privat bruk.

Möjligheten till privatkopiering är viktig för enskilda konsumenter och utgör i många fall också en förutsättning för flera av de tjänstemodeller som utvecklats i den digitala miljön. Antalet enheter och produkter, liksom deras lagringskapacitet, har lett till en fortsatt bibehållen hög nivå av privatkopiering. Konsumenterna kan ladda ned t ex låtar, filmer, ljudböcker, tv-serier och poddar till datorer, mobiler och surfplattor för att lyssna eller titta på vid ett senare tillfälle eller för att spara på surf. Allt detta är privatkopiering som sker med stöd av inskränkningen i upphovsrättens ensamrätt.



**PRIVATKOPIERING IDAG**

Privatkopieringen fortsatt vanlig  
» [Läs mer på copyswede.se](#)

**Positiv rättsutveckling**

Copyswede har genom åren träffat en lång rad överenskommelser med olika branschföreträdare och i avtal reglerat ersättningen för produkter som används för privatkopiering. Delar av branschen har under senare år ifrågasatt ersättningens tillämplighet för vissa produkttyper, till exempel mobiltelefoner, externa hårddiskar och datorer. Med anledning av detta har flera rättsprocesser inletts i syfte att klargöra hur bestämmelserna om privatkopieringsersättning i upphovsrättslagen ska tolkas.

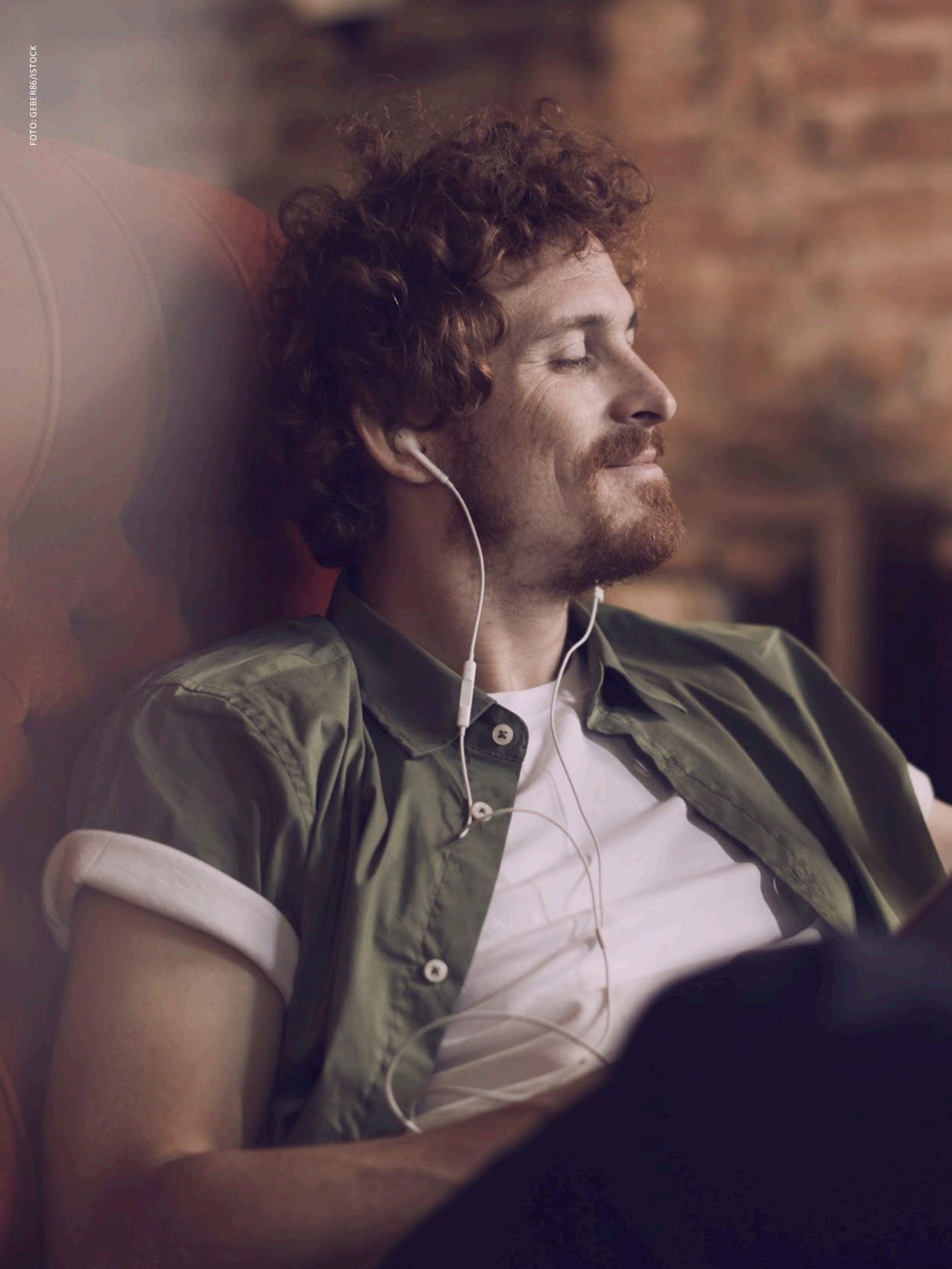
Under 2016 och 2017 meddelades flera domar som har tydliggjort hur lagen ska tolkas. I juni 2016 fastslog Högsta domstolen att Iphones, det vill säga mobiltelefoner som även kan användas för privatkopiering, ska omfattas av ersättningssystemet för privatkopiering. I december 2016 fastställde Patent- och marknadsöverdomstolen vid Svea hovrätt att privatkopieringsersättning ska utgå för de produkter som kan användas för privatkopiering, vilket även innefattar datorer och surfplattor. Samtliga domar tar sin utgångspunkt i det centrala EU-regelverket och den rättspraxis som EU-domstolen skapat de senaste åren. Ersättningen bygger på ett EU-direktiv, det så kallade Infosocdirektivet (2001/29/EG om

harmonisering av vissa aspekter av upphovsrätt och närstående rättigheter i informationsområdet) och innebär att rättighetshavarna ska kompenseras för medborgarnas möjlighet till privatkopiering.

I slutet på 2018 meddelade Södertörns tingsrätt dom i målet rörande importen av Iphones under åren 2009–2016. Domen klargjorde frågan om Telia hade rätt till ytterligare nedsättning från den ersättning om 3 kr/GB som Copyswede yrkat att bolaget ska betala. Domstolen ansåg inte att Telia lyckats visa skäl för ytterligare nedsättning. Telia har överklagat domen till Patent- och marknadsöverdomstolen.

**SNABBKOLL**

	Privatkopierings- ersättning, kr
Intäkter	41 194 262
Personalkostnader	3 692 692
Övriga kostnader	12 002 462
Återstår till fördelning	25 499 109
<b>Inkasseringkostnad</b>	<b>38,10 %</b>





## 273 MILJONER TILL KULTURSKAPARNA 2019

*Copyswede har i uppgift att årligen inkassera och fördela ersättningar mellan olika rättighetshavargrupper verksamma inom tv- och radioområdet. Ersättningarna kan avse exempelvis vidare-sändning av tv- och radioprogram via kabel-tv-nät, tidsförskjuten uppspelning av SVT-program, dvd-utgivning och olika on demand-tjänster. Rättighetshavarna får också del av den inkasserade privatkopieringsersättningen. I vissa fall fördelar Copyswede, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, även ersättningar individuellt.*

### **Så här fördelas ersättningarna**

Copyswede fördelar ersättningar för flera olika licensieringsområden. Rättighetshavargrupperna som är med i licensieringen skiljer sig ibland åt, varför olika fördelningsöverenskommelser och regelverk tillämpas för respektive licensieringsområde. Företrädarna för producenter och tv- och radioföretag får, oavsett licensieringsområde, sina andelar av ersättningarna och har sina egna fördelningsregler för hur ersättningarna ska föras vidare till rättighetshavare inom och utanför Sverige.

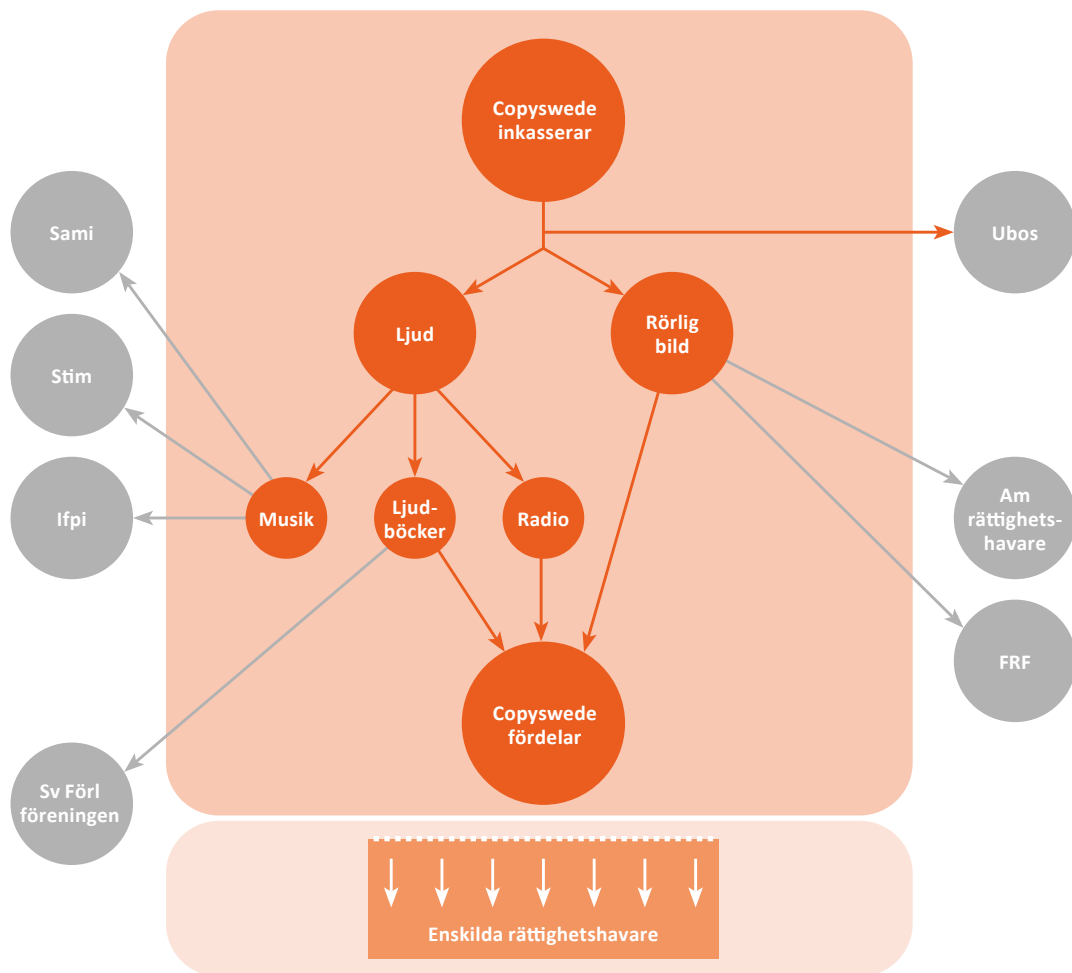
En av de viktigaste principerna för all fördelning, vare sig fördelningen sker inom Copyswede, via Copyswedens medlemsorganisationer eller hos samarbetspartners, är att alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar, såväl inom EU som i vissa fall även utanför detta område, måste behandlas lika. Ett annat mycket viktigt kriterium är att fördelningarna måste vara tydliga och transparenta – ett ansvar som idag understryks av EU-lagstiftningen.

Copyswede fortsätter att satsa resurser på att förbättra och förenkla hela fördelningsprocessen i den del som avser fördelning mellan de olika rättighetshavargrupperna, inklusive våra samarbetspartners. Parallellt med detta pågår ett arbete med att

utveckla vår individuella fördelning till att bli ännu mer transparent för både inhemska och utländska rättighetshavare. Arbetet görs i samarbete med medlemsorganisationerna. I våra nordiska grannländer pågår ett liknande arbete.

### **Ersättningar för vidare-sändning av tv-kanaler**

Copyswede inkasserar ersättningar för vidare-sändning av ett stort antal tv-kanaler i svenska kabel-tv-nät, främst nordiska och europeiska public service-kanaler. I de nordiska grannländerna inkasserar Copyswedens systerorganisationer ersättning för vidare-sändning av de svenska tv-kanalerna från de inhemska kabel-tv-operatörerna och i Sverige inkasserar Copyswede ersättningar från de svenska kabeloperatörerna för att de nordiska tv-kanalerna vidare-sänds i de svenska näten. Genom ömsesidiga avtal utväxlas sedan ersättningar mellan de nordiska länderna som därefter fördelar ersättningen individuellt till rättighetshavarna. Copyswede inkasserar även ersättningar för att de svenska kanalerna sprids i de svenska kabelnäten. Därefter fördelas, på uppdrag av de medlemsorganisationer som så önskar, den andel av de inkasserade ersättningarna individuellt efter principer som årligen godkänts av berörda medlemsorganisationer.



### Vill du veta mer?

Läs mer i den särskilda redovisningen *Fördelning av ersättningar 2019*.  
» Ladda ner på [copyswede.se](http://copyswede.se)

Det är i stort sett bara i Norden som det finns ett kommersiellt intresse av att sprida de svenska kanalerna. Däremot är flera länder i Europa intresserade av att ta del av och vidareända enskilda svenska tv-program som ingår i dessa länders inhemska tv-kanaler. I de svenska kanalerna återfinns vi på motsvarande sätt många europeiska program, och genom avtal mellan olika europeiska rättighetshavarorganisationer och Copyswede sker ett utbyte av ersättningar till rättighetshavare även på detta område. Tyskland, Frankrike, Schweiz och Spanien är de länder som utanför Norden står för den största andelen av dessa ersättningar. Från Sverige går de största ersättningarna för enskilda program till England och Frankrike. På detta sätt får svenska rättighetshavare del av ersättningar som inkasseras för deras medverkan i produktioner som sänts utomlands.

### Kopieringsbeteende styr PKE-fördelningen

Den digitala utvecklingen ger privatpersoner stora möjligheter att konsumera och ta del av det fantastiska utbud av musik och film som idag på olika sätt finns tillgängligt på marknaden. Copyswede har i uppdrag att inkassera och även fördela privatkopieringsersättningen. Fördelningen ska ske så att den så långt som möjligt motsvarar den kopiering som skett.

Men hur vet man vilka verk som kopierats? Det är naturligtvis inte möjligt att exakt veta vilka verk som använts, men med hjälp av undersökningar så fördelas ersättningen till respektive rättighetshavare. Ett kontinuerligt arbete med att förenkla och förtydliga fördelningen av privatkopieringsersättningen pågår.

Det är många rättighetshavargrupper som ska dela på privatkopieringsersättningen. Tv-bolagen får en andel som fördelas genom Ubos. Ersättningen som avser musik avskiljs och fördelas av Copyswedes medlemsorganisationer Stim och Sami samt av samarbetspartnern Ifpi. FRF tar emot ersättningar i egenskap av producentföreträdare samt fördelar ersättningarna som tillhör de amerikanska rättighetshavarna. Övriga ersättningar fördelar Copyswede individuellt mellan medverkande i de olika programmen, på uppdrag av de medlemsorganisationer som så önskar. Vid fördelningen har utanförstående rättighetshavare rätt till likabehandling.

Utöver ersättningen för kopiering av tv-program och musik avskiljs även ersättningar för kopiering av ljudböcker och radioprogram.





FOTO: JAKKAPANZI/ISTOCK

### Enskilda SVT-program genererar intäkter

Sedan mitten av 80-talet har Copyswede fördelat individuella ersättningar, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, för utgivning av tv-program på dvd (tidigare videoband) som producerats av eller för SVT. Avtal finns även för video on demand (vod) men det har bara genererat mindre ersättningar till rättighetshavarna. Ersättningarna betalas till Copyswede av distributörerna som även redovisar försäljning och uthyrning av de olika titlarna. Den informationen används som underlag för den individuella fördelningen mellan rättighetshavarna. Totalt omfattar området i dag ett hundratal titlar.

Individuella utbetalningar sker antingen på uppdrag av vissa medlemmar via Copyswede, alternativt direkt via en medlemsorganisation till de upphovsmän eller utövande konstnärer som medverkat i programmen, exempelvis regissörer, författare, dramatiker, skådespelare eller musiker. Ersättningar avseende inspelad musik överförs i form av klumpbelopp till Sami, Stim och Ifpi för vidare fördelning och utbetalning till respektive rättighetshavare.

### SNABBKOLL

#### Utbetalade ersättningar 2019, kr

Privatkopiering	53 532 854
Vidaresändning	207 433 810
Vidaresändning/PKE representationsavtal	6 889 981
Dvd/video mm	5 384 914
<b>Summa</b>	<b>273 241 559</b>

# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

## Verksamhetsbeskrivning

Copyswede är en ekonomisk förening som ägs av fjorton medlemsorganisationer som representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedens uppdrag är att samordna förhandlingar och träffa avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda heltäckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer.

Copyswede licensierar ett hundratal tv- och radiokanaler för vidareändning och anslutande on demandnyttjande i bland annat kabel-tv och iptv-nät. Flertalet av kanalerna är public servicekanaler från Norden och övriga Europa.

Genom så kallade avtalslicensbestämmelser i upphovsrättslagen kan de avtal som Copyswede träffar med operatörer om vidareändning av tv-kanaler få en utsträckt verkan så att de inte bara omfattar de rättighetshavare som är direkt representerade av Copyswede, utan även svenska och utländska rättighetshavare som inte är det. En förutsättning för att avtalen ska kunna få en sådan utsträckt verkan är att Copyswede representerar ett flertal rättighetshavare på det aktuella avtalsområdet. Bestämmelserna om avtalslicenser är också omgärdade av vissa skyddsregler som syftar till att utanförstående rättighetshavare ska behandlas lika som de rättighetshavare som är direktrepresenterade genom fullmakter.

Copyswedens avtal som träffas med stöd av avtalslicensbestämmelsen om vidareanvändning av tv- och radiokanaler är teknikneutrala, vilket innebär att förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa avtal när nya distributionssätt utvecklas. Avtalslicensen för vidareändning kan nyttjas av alla aktörer som önskar att vidareända tv-kanaler, vilket innebär att Copyswede utöver vidareändning till hushåll via kabelnät, ip-teknologi och internet även kan lämna licenser för vidareändning på hotell och liknande samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer. De licenser som Copyswede lämnar kan avseende ett antal av de licensierade kanalerna även omfatta möjligheten att utnyttja hela eller delar av programinnehållet on demand i direkt anslutning till vidareändningen.

Copyswede administrerar också det svenska systemet för privatkopieringsersättning (PKE), som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer och producenter viss kompensation när deras arbete kopieras för privat bruk. Ersättningsordningen har sin motsvarighet i de flesta andra länder inom EU. En förutsättning för att medlemsstaterna ska kunna tillåta privatkopiering utan tillstånd från rättighetshavarna är att det finns en ordning som kompenserar rättighetshavarna. I Sverige är det importörer och tillverkare som enligt lag ska betala PKE för sin import av produkter som kan användas för privatkopiering.

I Copyswedens uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden mellan olika kategorier av rättighetshavare. På uppdrag av ett antal medlemsorganisationer handhar Copyswede även den individuella fördelningen av ersättningar till vissa kategorier av rättighetshavare.

## Väsentliga händelser under året

Copyswede har arbetat fram och förankrat en ny tariffmodell för vidareändning av tv-kanaler över öppna internet (så kallad OTT). Modellen, som har presenterats för tv-bolag och operatörer under året, är tänkt att lanseras under 2020. De nuvarande avtalen med operatörerna möjliggör vidareändning OTT av SVT:s kanaler, ett antal av TV4:s kanaler samt flera av de utländska kanaler som licensieras av Copyswede. Målsättningen med den nya tariffen är att även kunna erbjuda licenser för fler kanaler, framförallt kanaler från Nent och Discovery. Copyswedens licenser för vidareändning OTT inkluderar idag en möjlighet att starta om programmen under pågående sändning samt en sju dagars catch up-tjänst hos operatörerna i anslutning till att programmen vidareändas. Intäkterna från vidareändning OTT på den svenska marknaden ligger på en något högre nivå än 2018.

Även om de flesta stora operatörer på marknaden har avtal om vidareändning OTT med anslutande catch up-tjänster så finns alltjämt olika uppfattningar mellan Copyswede och flera av marknadens ledande aktörer om vilka villkor som ska gälla för tjänsterna, särskilt avseende SVT:s kanaler. Under hela 2019 har det medlingsförfarande som inleddes redan under 2014 fortsatt mellan Copyswede och flera av de största operatörerna på marknaden. Under den pågående medlingen, som avser vidareändning av SVT:s kanaler OTT, redovisar och betalar operatörerna i enlighet med ingångna avtal. Även frågan om villkoren för catch up-tjänster i anslutning till vidareändningen OTT diskuteras inom ramen för medlingen.

Under året träffades ett nytt avtal med TV4 som reglerar förutsättningarna för operatörernas vidareändning av TV4:s kanaler för 2020.

I slutet av 2019 har Copyswede sagt upp avtalet med SVT om Öppet Arkiv för omförhandling. Det nuvarande avtalet löper ut den 31 mars 2020.

Beträffande PKE uppgår den inkasserade ersättningen för 2019 till något lägre nivåer jämfört med 2018. Ersättningen uppgick till drygt 41 miljoner kr jämfört med 46 miljoner kr 2018. Det tekniskifte som skett under de senaste åren har inneburit att kopiering för privat bruk i stor utsträckning nu sker på set top-boxar, externa hårddiskar, usb-minnen, mobiltelefoner, surfplattor och datorer. Ersättningarna, som är låga ur ett historiskt perspektiv, kan förklaras av att ett antal aktörer i nuläget inte betalar ersättning för mobiltelefoner, surfplattor och datorer utan istället har valt att avvakta utgången av pågående rättsprocesser.

Genom domar från Högsta domstolen (HD) och Patent- och marknadsöverdomstolen vid Svea hovrätt (PMÖD) är det slutligt avgjort att såväl mobiltelefoner som datorer och surfplattor omfattas av ersättningsordningen. Det är också klarlagt att ersättning ska utgå från den tidpunkt som importen av dessa produkter skedde. Copyswede har sedan tidigare framställt krav på ersättning på mobiltelefoner från och med den 1 januari 2009 och avseende datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler från och med den 1 september 2013.

Efter en dom från HD i december 2017, i ett mål mellan Copyswede och Sony Mobile, gäller att det för multifunktionsanordningar ska ske en viss nedsättning av ersättningen, till 3 kr/GB. Dessutom slog HD fast att för att ytterligare ned-

sättning ska aktualiseras så är det den som importerar anordningarna som har att styrka att det finns grund för en sådan nedsättning.

Det mål som alltjämt är aktivt, är målet mellan Telia och Copyswede avseende Telias import av Iphones. I slutet på 2018 meddelade Södertörns tingsrätt dom i målet rörande importen av Iphones under åren 2009–2016. Domen klar gjorde frågan om Telia hade rätt till ytterligare nedsättning från den ersättning om 3 kr /GB som Copyswede yrkat att bolaget ska betala. Domstolen ansåg inte att Telia lyckades visa skäl för ytterligare nedsättning. Telia har överklagat domen till Svea Hovrätt. Telia har i målet yrkat att Svea Hovrätt ska begära ett förhandsavgörande från EU-domstolen. Hovrätten har inte fattat något beslut i den frågan.

Trots entydiga domar från HD och PMÖD har en stor del av marknadsens bolag underlåtit att redovisa den del av sin import av datorer, surfplattor och mobiltelefoner som avser de historiska ersättningskraven.

Efter att Copyswede under 2018 ställt krav på redovisning avseende den försäljning av mobiltelefoner som har skett från och med den 1 januari 2009 samt för den försäljning av datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som skett från och med den 1 september 2013, har ett mycket stort antal redovisningar inkommit under 2019. Flera av importörerna har dock redovisat att en del av de importerade produkterna ska undantas från ersättningen på grund av att de exporterats, alternativt sålts till professionella användare eller registrerade återförsäljare. Detta utan att lämna tillräcklig information som ger stöd för detta. Dialoger om redovisningar har förts med ett antal bolag under 2019.

Parallellt med de pågående rättsprocesserna kring PKE pågår förhandlingar mellan å ena sidan Copyswede och å andra sidan branschorganisationen Elektronikbranschen och ett stort antal importörer. Förhandlingarna syftar till att försöka nå en framåtriktad branschöverenskommelse som skapar stabilitet såväl för de rättighetshavare som Copyswede företräder som för hemelektronikföretagen. Inom ramen för förhandlingarna diskuteras även den historiska skulden. Trots ökad intensitet har någon överenskommelse inte kunnat nås under 2019 utan förhandlingarna fortsätter under 2020.

Under 2019 har Copyswede tvingats stämma Dustin AB vid Patent- och marknadsdomstolen. Frågan gäller en obetad faktura avseende ersättningspliktiga anordningar.

Den 1 januari 2017 trädde lagen om kollektiv rättighetsförvaltning av upphovsrätt (LKFU) i kraft. Arbetet med att anpassa verksamheten till den nya lagen har fortsatt under 2019 och kommer att pågå även under 2020. Copyswede har en löpande dialog med PRV för att informera om de förändringar som görs i verksamheten.

I lagen föreskrivs att inkasserade ersättningar ska betalas ut inom vissa angivna tidsfrister. För att möta dessa krav har Copyswede under 2019 börjat implementera en ny process för den individuella fördelningen av ersättning till rättighetshavare. Arbetet har resulterat i att vi under 2019 har kunnat genomföra individuella utbetalningar av ersättningar som avser både 2017 och 2018, vilket gör att utbetalningarna för vidareändring avseende dessa nyttjandeår i princip

har kunnat genomföras inom ramen för de i lagen angivna tidsfristerna. Vissa äldre ersättningar väntar fortfarande på att kunna fördelas och ett omfattande arbete pågår alltjämt med syfte att skapa en förenklad, transparent och automatiserad fördelningsprocess för att kunna fördela en större mängd ersättningar på kortare tid.

Under 2019 antogs två nya EU-direktiv som kommer att skapa ett nytt regelverk på det upphovsrättsliga området. Såväl frågor om gränsöverskridande licensiering, upphovsmännens och de utövande konstnärernas möjlighet till ersättning, samt ytterligare förslag på kollektiva licensieringsmodeller finns med i de antagna direktiven. Copyswede har under året tagit en aktiv roll i att delta i olika arbetsgrupper kring implementeringen av de nya direktiven. Arbetet kommer att fortsätta under 2020.

#### Föreningsstämma

Copyswedes ordinarie föreningsstämma hölls den 27 maj 2019 i Copyswedes lokaler i Stockholm.

#### Styrelsesammanträden

Styrelsen har under 2019 sammanträtt vid 12 tillfällen.

#### Förväntad framtida utveckling samt väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Utbredningen av det nya Coronaviruset – Covid19 kan komma att få konsekvenser för Copyswedes verksamhet både på kort och lång sikt. Copyswede har planerat att lansera en ny tariffmodell för vidareändring av Tv-kanaler till besöksnäringen under det första kvartalet 2020. Med anledningen av de rådande förhållandena kommer lanseringen av den nya tariffen att flyttas framåt något i tiden.

Copyswede har även två domstolsprocesser avseende privatkopieringsersättning inplanerade under 2020, den första redan i mars. Beroende på utvecklingen med Coronaviruset får det anses som mycket troligt att båda processerna kommer att senareläggas.

Riksdagen har tidigare i ett tillkännagivande uppmanat regeringen att se över det nuvarande systemet för privatkopieringsersättning. Regeringen avser att under våren 2020 ge en särskild utredare i uppdrag att se över det nuvarande systemet.

#### Ekonomi

##### Sakområden

Verksamheten är indelad i en administrativ del och nio olika sakområden, i princip ett för varje avtalsområde. Inför beslut om budget och under löpande år analyseras hur stor del av kansliets arbete som ägnas åt olika frågor och vilka kostnader som ska hänföras till respektive område.

##### Förvaltningen av inestående medel

Copyswedes förvaltning av inestående medel avser sådana medel som, i avvaktan på att fördelningsöverenskommelser ska träffas eller utbetalning ska ske, måste placeras så att någon risk beträffande kapitalbeloppet inte tas. Enligt placeringsreglementet är placeringar på annat än bankkonton begränsade till säkra, ickespekulativa instrument. De värdepapper som kunnat komma i fråga är: bankcertifikat, stats-/riksobligationer, statsskuldväxlar, penningmarknadsinstru-



ment utgivna av vissa institutioner och övriga penningmarknadsinstrument med motsvarande säkerhet. Under åren 2009 till 2015 har Copyswede gjort årliga placeringar i aktieindexobligationer med en löptid på upp till fem år. På grund av det rådande ekonomiska läget därefter har inte några ytterligare placeringar gjorts. Den sista kvarvarande aktieindexobligationen på 20 miljoner kronor förföll till inlösen i december 2018. Juli 2016 införde Handelsbanken en inlåningsavgift om 0,3% på inlåsta medel. Under 2017 uppgick inlåningsavgiften till ca 1,8 miljoner kr. För att sänka kostnaden gick Copyswede ut med en upphandling till olika banker och i april 2018 genomfördes ett byte till Swedbank då de inte tar ut någon inlåningsavgift. Under 2019 öppnades ett konto på SBAB för att sprida den finansiella risken. Copyswedens sammanlagda finansiella intäkter och kostnader under 2019 uppgick till -173 651 kr (4 737 470 kr). Av beloppet utgjordes 48 039 kr (9 194 kr) av räntetäkter, 0 kr (5 189 756 kr) av resultatet av inlöst aktieindexobligation och en kostnad om 221 689 kr (461 330 kr) för inlåningsavgift till banken. Nettoresultatet av finansiella intäkter och kostnader har t o m 2018 fördelats i enlighet med styrelsebeslut ut till de avsättningar och fonderingar som sker och på så sätt kommer det rättighetshavarna tillgodo. Då finansnettot varit lågt 2019 har det hanterats som en driftskostnad.

#### Kostnader och intäkter

Copyswedens årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Intäkterna i verksamheten utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Till följd av detta utgör också den största kostnaden de upphovsrättsersättningar som har betalats ut till eller reserverats för tv-bolag, producenter, organisationer samt upphovsmän och utövande konstnärer. Övriga kostnader hänförs till driften av kansliet och till styrelsen. Intäkterna år 2019 uppgick till 241 926 648 kr (239 227 188 kr). Genom att rättighetshavarnas samverkan avser flera inkasseringområden blir stor-driftsfördelarna betydande. Kostnaderna i procent av varje inkasserad krona kan på så sätt hållas låga. År 2019 uppgick den till 13,9 procent (13,8 procent).

#### Driftskostnader

Driftskostnaderna uppgick under året till 33,6 miljoner kr (32,9 miljoner kr). Kostnaderna belastas de olika inkasserade upphovsrättsersättningarna som avdrag. Kostnaderna för den individuella fördelningen belastar endast det belopp som står till förfogande för individuell fördelning som avdrag. Det görs inga avdrag för kostnader på medel inkasserade från organisationer utanför Norden som vi har representationsavtal med.

Kostnadsfördelningen 2019 mellan de olika områdena var följande:

Sakområde, %	Kostnadsandel, % 2019	Belopp, tkr 2019	Kostnadsandel, % 2018	Belopp, tkr 2018
Vidaresändning utländska kanaler	8,4	2 838	7,8	2 549
Vidaresändning svenska kanaler	11,7	3 952	11,3	3 687
PKE	35,1	11 817	32,1	10 518
Medlemsservice, utvecklingsfrågor, egna fördelningsfrågor	31,5	10 607	32,6	10 672
Individuell fördelning	12,0	4 024	14,2	4 653
Övrigt	1,2	400	2,0	640
<b>Totalt</b>	<b>100</b>	<b>33 638</b>	<b>100</b>	<b>32 719</b>

Kostnadsandelen för PKE har ökat 2019 jämfört med föregående år, för att ett arbete med att kräva in redovisningar (avseende mobiler för 2009-2018 och avseende datorer, surfplattor och interna hårddiskar för 2013-2018) har inletts med hjälp av advokater, för att sedan tas vidare av interna resurser. Detta har sammantaget lett till ökade kostnader. Totala advokat- och konsultkostnader för privatkopiering är 5 904 167 kr (6 451 985 kr), varav 4 648 019 kr (815 193 kr) avser kostnader för krav och kommer att allokeras till de inkasseringar som kraven avser.

Kostnadstäckning ur medel som tillhör utomstående rättighetshavare, till exempel tv- och radioföretagen och producentorganisationerna, eller vars ianspråktagande kräver medlemsorganisationernas godkännande kan ske endast i överenskommelse med dessa parter. Sådana ersättningar har därför inte kostnadsbelastats i bokslutet utan kostnaderna har istället förts upp som en fordran ur respektive inkasseringområde.

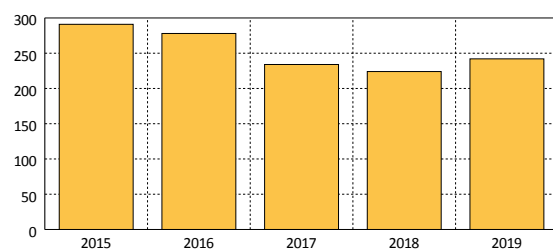
#### Vinstdisposition

Copyswedens resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett nollresultat.

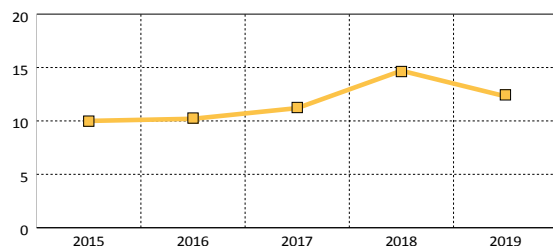
#### Nyckeltal

Nyckeltal ska spegla innehållet i verksamheten. I en verksamhet av Copyswedens typ är det svårt att finna ett rättvisande nyckeltal. Styrelsen har beslutat att begagna summan för kostnaden för själva driften dividerad med summa avräknade ersättningar. Nyckeltalet blir då en, spegling inte bara av hur stora inkasseringar som gjorts, utan också av att fördelningsöverenskommelser kunnat träffas och medlen betalas ut. En annan följd av valet av nyckeltal blir, att ju större del av utbetalningarna som är individuella, desto högre blir nyckeltalet. Kostnaden för att fördela mindre belopp till många är av naturliga skäl högre än att fördela stora belopp till några få. Såttillvida kan nyckeltalet bli missvisande som mått på effektiviteten i verksamheten. När ett nytt intäktområde tillkommer eller inkasseringen ökar mycket kraftigt, innebär det att nyckeltalet tillfälligt kommer att stiga till dess fördelningsöverenskommelser hinner träffas och utbetalning kan ske. Under de senaste åren har nyckeltalet för Copyswede utvecklats enligt diagram nedan.

UTVECKLING AV INTÄKTER 2015-2019, MKR



KANSLIKOSTNADER I PROCENT AV AVRÄKNADE ERSÄTTNINGAR, 2015-2019



# RESULTATRÄKNING

Copyswede Ek. För., organisationsnummer 769602-0036

Rörelsens intäkter	Not	2019	2018
Vidaresändning av utländska kanaler i Sverige		38 288 887	37 374 220
Vidaresändning av svenska kanaler i Sverige		97 463 457	92 177 238
PKE i Sverige	2	41 194 262	45 774 230
Övrig exemplarframställning i Sverige		11 475 641	10 312 978
Ersättningar från Norden		45 674 411	40 056 722
Ersättningar från övriga Europa		7 609 453	13 314 719
Övriga rörelseintäkter		220 538	217 081
		<b>241 926 648</b>	<b>239 227 188</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Upphovsrättsersättningar		-208 068 538	-206 290 265
Övriga externa kostnader	5,6,7	-14 578 139	-14 406 656
Personalkostnader	3,4,8	-18 713 593	-17 907 493
Avskrivningar	9,10	-353 579	-574 302
		-241 713 850	-239 178 717
<b>Rörelseresultat</b>		<b>212 798</b>	<b>48 472</b>
<b>Resultat från finansiella investeringar</b>			
Finansiella intäkter		48 039	5 198 950
Finansiella kostnader		-221 689	-461 480
Finansnetto upphovsrättsinnehavare		0	-4 737 470
		-173 651	0
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>39 148</b>	<b>48 472</b>
Skatt på årets resultat	11	-39 148	-48 472
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

# BALANSRÄKNING

<b>TILLGÅNGAR</b>	<b>Not</b>	<b>2019-12-31</b>	<b>2018-12-31</b>
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Pågående systemutveckling	9	3 157 058	1 455 199
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	347 453	564 228
		<b>3 504 512</b>	<b>2 019 427</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier	10	171 463	152 036
		<b>171 463</b>	<b>152 036</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andra långfristiga fordringar	12	1 039 756	1 030 784
		<b>1 039 756</b>	<b>1 030 784</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>4 715 731</b>	<b>3 202 247</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar	13	7 484 887	10 615 064
Skattefordran		444 434	366 942
Övriga fordringar	14	42 213 699	47 603 750
Förutbetalda kostnader		1 245 570	2 294 555
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>51 388 590</b>	<b>60 880 311</b>
Kassa och bank		567 312 425	623 202 153
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>567 312 425</b>	<b>623 202 153</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>623 416 746</b>	<b>687 284 711</b>



# BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2019-12-31	2018-12-31
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Insatskapital		15 000	15 000
<b>Summa eget kapital</b>		<b>15 000</b>	<b>15 000</b>
<b>Avsättningar</b>			
Avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE	15	84 002 672	73 846 339
<b>Summa avsättningar</b>		<b>84 002 672</b>	<b>73 846 339</b>
<b>Långfristiga skulder</b>			
Skuld till rättsinnehavare	16	0	0
<b>Summa långfristiga skulder</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Skuld till rättsinnehavare	16	526 947 400	599 989 157
Leverantörsskulder		752 004	2 415 509
Övriga skulder	17	391 915	425 030
Upplupna kostnader	18	11 307 756	10 593 677
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>539 399 075</b>	<b>613 423 372</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>623 416 746</b>	<b>687 284 711</b>

## RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

EGET KAPITAL	2019-12-31	2018-12-31
<b>Bundet eget kapital</b>		
<b>Insatskapital</b>		
Insatskapital vid årets början	15 000	15 000
<b>INSATSKAPITAL VID ÅRETS SLUT</b>	<b>15 000</b>	<b>15 000</b>

# KASSAFLÖDESANALYS

Den löpande verksamheten	Not	2019	2018
Rörelseresultat		212 798	48 472
<b>Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet</b>			
Avskrivningar		353 579	574 302
Realisationsförlust		0	2 976
		<b>566 378</b>	<b>625 749</b>
Erhållen ränta		48 039	4 737 470
Erlagd ränta		-221 689	-4 737 470
Betald skatt		-116 640	-112 121
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<b>276 087</b>	<b>513 628</b>
<b>Förändring i rörelsekapital</b>			
Minskning av kortfristiga fordringar (+), ökning av kortfristiga fordringar (-)		9 569 213	-9 482 308
Minskning av kortfristiga skulder (-), ökning av kortfristiga skulder (+)		-74 024 298	-6 528 932
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>-64 455 085</b>	<b>-16 011 240</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Investeringar i immateriella anläggningstillgångar	9	-1 754 644	-1 351 387
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	10	-103 447	-70 874
Placering i finansiella anläggningstillgångar	12		0
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-1 858 091</b>	<b>-1 422 260</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>			
Minskning av långfristiga fordringar (+)		- 8 972	20 006 140
Ökning av långfristiga skulder och avsättningar (+)		10 156 333	10 447 184
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		<b>10 147 361</b>	<b>30 453 324</b>
<b>Ökning av likvida medel</b>		<b>-55 889 728</b>	<b>13 533 452</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>		<b>623 202 153</b>	<b>609 668 702</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>567 312 425</b>	<b>623 202 154</b>

# NOTER

Belopp i kr om inget annat anges.

## » Not 1. Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och concern-redovisning (K3).

### Intäkter

Intäkterna består av årets fakturerade intäkter efter avdrag för mervärdesskatt. Samtliga intäkter utgörs av ersättningar för nyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer. Efter avdrag för Copyswedes kostnader fördelas intäkterna till de rättighetshavare som har rätt till ersättning från respektive inkasseringsområde.

Copyswede licensierar ett åttiotal utländska tv- och radiokanaler, samt SVT och TV4, för vidareändning i Sverige och omfattar alla typer av nätverk och teknologier, vilket innebär att goda förutsättningar finns att, på ett för operatörerna enkelt sätt, träffa nya avtal när nya distributions-sätt utvecklas. Utöver vidareändning till hushåll via kabelnät, ip-teknologi och internet kan Copyswede lämna licenser för vidareändning på hotell och liknande, samt för intern användning på företag, myndigheter och organisationer. Copyswede lämnar även tillstånd till att program som vidareändras får läggas i olika catch up-tjänster i direkt anslutning till sändningen. Copyswede administrerar också det svenska systemet för PKE, som i enlighet med svensk lag och bakomliggande EU-direktiv ger upphovsmän och utövande konstnärer viss kompensation för inkomstbortfall när deras arbete kopieras för privat bruk. Intäkterna under rubriken Övrig exemplarframställning omfattar bland annat ersättningar för SVT:s arkiv, UR och utgivning av SVT-program på dvd och i video on demand-tjänster.

Ersättningarna från Norden avser ersättningar för svenska tv-kanaler, svenska program i nordiska tv-kanaler, samt PKE för svenska program.

Ersättningen från övriga Europa hänför sig till vidareanvändning och privatkopiering av svenska tv-program utanför Norden.

### Leasing

Leasingavtal där de ekonomiska fördelar och risker som är hänförliga till leasingobjektet i allt väsentligt kvarstår hos leasegivaren, klassificeras som operationell leasing. Betalningar, inklusive en första förhöjd hyra, enligt dessa avtal redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

### Pension

Copyswede tryggar pensionsutfästelser genom avgiftsbestämda betalningar till Collectum och SPP.

### Personal

Två av företagets anställda har tjänstebil.

Med vd har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till tolv månadslöner. Avtalet avser endast uppsägning från företagets sida.

### Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen.

### Anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. Avskrivningarna görs linjärt över den bedömda nyttjandeperioden och uppgår till 5 år.

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar.

I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. Avskrivningarna görs linjärt över den bedömda nyttjandeperioden som uppgår till 5 år för samtliga anläggningstillgångar utom

för datorer, som från och med 2016 års anskaffningar har en bedömd nyttjandeperiod som uppgår till 3 år.

Då Copyswede inte är ett vinstdrivande bolag och inte gör någon utdelning till ägarna, redovisas inte egenutvecklade it-system som en Fond för Utvecklingsutgifter i Eget Kapital, vilket är ett avsteg från ÅRL 10b.

### Finansiella anläggningstillgångar

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

### Fördelning av intäkter och kostnader

Nettoreultatet av finansiella intäkter och kostnader fördelas i enlighet med styrelsebeslut ut till de avsättningar och fonderingar som sker och på så sätt kommer det rättighetshavarna tillgodo.

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

En fördelning av verksamhetens kostnader har gjorts mellan föreningens olika avdelningar.

För sådan fördelning som kräver utomstående rättighetshavares godkännande har beloppen tagits upp som fordran. Övrig fördelning av kostnader har finansierats genom avdrag på berörda bruttointäkter.

### Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- och utbetalningar.

### Likvida medel

Som likvida medel klassificerar föreningen, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker. Spärrade medel klassificeras inte som likvida medel.

## » Not 2. Uppskattningar och bedömningar

Copyswede representerar svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Copyswedes uppdrag är att samordna förhandlingar och avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet, främst avseende olika typer av vidareanvändning av tv- och radiokanaler, samt att administrera inkasseringen av PKE. Genom licensieringsuppdrag dels från medlemsorganisationerna, dels från de tv-företag och film- och fonogramproducentorganisationer som Copyswede har samarbetsavtal med, är det möjligt för Copyswede att kunna erbjuda heltäckande avtal om nyttjande av upphovsrättsliga verk och prestationer. I Copyswedes uppdrag ligger också att fördela de upphovsrättsersättningar som inkasseras för olika nyttjanden.

Copyswede träffar avtal i eget namn på grundval av erhållet mandat från medlemmarna. Från upphovsrättsersättningar dras föreningens omkostnader av. Vad som därefter återstår utgör skulder till medlemsorganisationerna och till dem vilkas verk och prestationer nyttjats. Ersättningen ska fördelas och utbetalas till rättighetshavarna i enlighet med medlemsavtal och fördelningsöverenskommelser och i enlighet med av styrelsen fattade fördelningsbeslut.

Copyswede har framställt krav på att PKE ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importerats från och med 1 september 2013 samt att ersättningar ska betalas för mobiler som importerats från och med 1 januari 2009. Ett antal importörer har motsatt sig kraven, samtidigt som ett stort antal företag redovisar och betalar ersättning för produkterna. Under 2013 är det fakturerade beloppet 9,1 MSEK, under 2014 är det fakturerade beloppet 22,4 MSEK,



under 2015 fakturerades 10,6 MSEK, under 2016 fakturerades 12 MSEK, under 2017 fakturerades 9,7 MSEK, under 2018 fakturerades 10,5 MSEK och under 2019 10,2 MSEK att hänföra till de aktuella produkterna. Se även not 15.

Med hänsyn till att ett antal bolag motsatt sig kraven på ersättning har de fakturerade beloppen inte intäktsförts. Copyswede väckte talan mot Samsung angående redovisningskyldighet avseende importerade datorer. I december 2016 meddelade Patent- och marknadsöverdomstolen vid Svea hovrätt dom i målet. Domstolen slog fast att datorer och surfplattor omfattas av ersättningssystemet för privatkopiering. Domen från Patent- och marknadsöverdomstolen kan inte överklagas. I december 2017 meddelade Högsta domstolen (HD) dom i målet (T3973-15) mot Sony Mobile Communications AB. Domen innebär att det för multifunktionella anordningar ska ske en viss nedsättning av ersättningen till 3 kr/GB. Dessutom slog HD fast att för att ytterligare nedsättning ska bli aktuell så är det den som importerar anordningarna som har att styrka att det finns grund för en sådan nedsättning.

Det mål som alltjämt är aktivt är målet mellan Telia och Copyswede avseende Telias import av iPhones. I slutet på 2018 meddelade Södertörns tingsrätt dom i målet rörande importen av Iphone under åren 2009–2016. Domstolen klargjorde frågan om Telia hade rätt till ytterligare nedsättning från den ersättning om 3 kr/GB som Copyswede yrkat att bolaget ska betala. Domstolen ansåg inte att Telia lyckades visa skäl för ytterligare nedsättning. Telia har överklagat domen till PMÖD.

Då ersättningsnivåerna inte är fastställda av PMÖD, samt att det pågår förhandlingar med berörda partner har intäkterna balanserats och inte fördelats ut till rättighetshavarna. Ersättningsnivån kan bli lägre och då blir det aktuellt att återbetala eventuell mellanskillnad. Först när nivån fastställts med samtliga berörda parter, kan fördelning till rättighetshavarna ske. Avseende de kunder som inte har reglerat sina fakturor har reservering för osäkra kundfordringar gjorts. Se not 13.

#### » Not 3. Medelantalet anställda

	2019	2018
Antal anställda	19	18
Varav män, %	39	30

#### » Not 4. Könsfördelning i styrelse och föreningsledning

	2019	2018
<b>Styrelse</b>		
Antal kvinnor	4	2
Antal män	3	5
<b>Föreningsledning</b>		
Antal kvinnor	0	0
Antal män	1	1

#### » Not 5. Övriga externa kostnader består i sammandrag av:

	2019	2018
Hyra och övriga lokalkostnader	1 966 179	1 909 377
Kontorskostnader	1 229 889	1 231 812
Konsultkostnader, övriga externa tjänster, ombudskostnader	8 554 413	9 246 017
Övriga kostnader	2 827 659	2 019 450
<b>Totalt övriga externa kostnader</b>	<b>14 578 139</b>	<b>14 406 656</b>

#### » Not 6. Operationella leasingavtal

I redovisningen utgörs den operationella leasingen i allt väsentligt av hyrda lokaler. Hyresavtalet omtecknades per 2017-10-01. Om avtalet inte sägs upp förlängs hyrestiden med tre år vid varje tillfälle.

Framtida minimileaseavgifter som ska erläggas avseende icke uppsägningbara leasingavtal:

	2019	2018
Förfaller till betalning inom ett år	1 874 217	2 199 775
Förfaller till betalning senare än ett men inom 5 år	371 870	1 879 828
Förfaller till betalning senare än 5 år	0	0
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	2 441 493	2 388 713

#### » Not 7. Information angående ersättning till revisor

	2019	2018
<b>PricewaterhouseCoopers AB</b>		
Revisionsuppdraget	205 000	200 200
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	85 601	173 610
<b>Totalt Pricewaterhouse Coopers</b>	<b>290 601</b>	<b>373 810</b>
<b>Förtroendevalda revisorer</b>		
Revisionsuppdraget	5 073	5 073
<b>Totalt förtroendevald revisorer</b>	<b>5 073</b>	<b>5 073</b>
<b>Totalt ersättning till revisorer</b>	<b>295 674</b>	<b>378 883</b>

#### » Not 8. Löner och ersättningar

	2019	2018
<b>Lön och andra ersättningar</b>		
För samtliga anställda	11 627 225	10 887 056
Varav till vd och styrelse	1 409 901	1 355 991
<b>Sociala avgifter (inkl pensionskostnader)</b>		
För samtliga anställda	6 410 189	5 796 042
Varav till vd och styrelse	878 851	781 851
<b>Pensionskostnader</b>		
För samtliga anställda	2 281 655	1 958 208
Varav till vd	350 750	286 334
<b>Totalt samtliga anställda</b>	<b>20 319 069</b>	<b>18 641 307</b>
<b>Varav till vd och styrelse</b>	<b>2 639 502</b>	<b>2 424 175</b>

#### » Not 9. Immateriella anläggningstillgångar

	2019	2018
<b>Balanserade utgifter för systemutveckling</b>		
Ingående anskaffningsvärde		
pågående anläggningar	1 455 199	290 963
Pågående anläggningar	1 701 859	1 164 236
<b>Utgående anskaffningsvärde pågående anläggningar</b>	<b>3 157 058</b>	<b>1 455 199</b>
Ingående anskaffningsvärde systemutveckling tagna i bruk	6 729 321	6 542 171
Årets anskaffning	52 785	187 151
Årets utrangeringar	0	0
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>6 782 106</b>	<b>6 729 321</b>
Ingående avskrivningar	6 165 094	5 710 365
Årets utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	269 559	454 729
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>6 434 653</b>	<b>6 165 094</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>347 453</b>	<b>564 228</b>

## » Not 10. Materiella anläggningstillgångar

	2019	2018
<b>Inventarier</b>		
Ingående anskaffningsvärde	1 256 745	1 266 976
Årets anskaffning	103 447	70 874
Årets utrangeringar	-152 296	-81 104
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>1 207 897</b>	<b>1 256 745</b>
Ingående avskrivningar	1 104 709	1 063 265
Årets utrangeringar	-152 296	-78 128
Årets avskrivningar	84 020	119 573
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>1 036 433</b>	<b>1 104 709</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>171 464</b>	<b>152 036</b>

## » Not 11. Skatt på årets resultat

	2019	2018
Aktuell skatt	39 148	48 472
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>39 148</b>	<b>48 472</b>

Årets skattekostnad avser skatt på ej avdragsgilla kostnader.

## » Not 12. Andra långfristiga fordringar

	2019	2018
Spärrade medel för bankgaranti	1 000 000	1 000 000
Medlemskap	12 034	12 034
Långfristig del av förhöjd leasingavgift	27 722	18 750
<b>Summa andra långfristiga fordringar</b>	<b>1 039 756</b>	<b>1 030 784</b>

## » Not 13. Kundfordringar

Under 2012 har det uppstått en tvist mellan Copyswede och Com Hem avseende betalningen av en dröjsmålsräntefaktura på 438 185 kr. Com Hem har blivit debiterad dröjsmålsränta p g a för sen betalning av ersättningen för vidareändring av SVT.

Copyswede har framställt krav på att PKE ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importerats från och med den 1 september 2013.

Företagen Apple och Dustin har redovisat sin försäljning för produkterna, men de har inte reglerat sina fakturor. Under 2014 önskade Apple en kreditering av fakturorna avseende de produkter som är ersättningspliktiga från och med den 1 september 2013. Copyswedens krav på betalning av dessa produkter kvarstår dock. Se även not 2.

Under 2016 reserverades för en kund i konkurs, Pixmania, avseende PKE samt osäker fordran på Discovery Networks Sweden AB avseende fordran för OTT Kanal 11. Under 2017 reserverades för PKE för två kunder i konkurs, Misco och Datorfixarna.com i Piteå. 2017 var, Teknikmagasinet under rekonstruktion och 2018 nåddes ett ackord med dem, men under 2019 försattes de i konkurs. Under 2018 har en reservering skett för Peter Elektronik AB vilken reglerades under 2019.

	2019	2018
Kundfordringar	8 661 372	11 772 236
Reservering för osäkra fordringar:		
Räntefordran Com Hem	-438 185	-438 185
Kundfordran Discovery Networks Sweden AB	-264 516	-264 516
Kundfordran Peters Elektronik AB	0	-61 123
Kundfordran Boarderlight AB	-536	0
Kundfordran Dustin PKE	-353 720	-353 720
Kundfordran Pixmania PKE	-29 624	-29 624
Kundfordran Teknikmagasinet PKE	-84 571	0
Kundfordran Misco PKE	-5 332	-5 332
Kundfordran Datorfixarna.com i Piteå PKE	0	-4 672
<b>Summa kundfordringar</b>	<b>7 484 888</b>	<b>10 615 064</b>

## » Not 14. Övriga fordringar

Totala övriga fordringar uppgår till 42 213 699 kr (47 603 750 kr). Beloppet består huvudsakligen av Copyswedens fordran på kostnadstäckning. Se också redovisningsprinciper. Copyswede allokera sina kostnader till företagets olika avdelningar och under respektive avdelning hänförs olika inkasseringsområden.

I samband med fördelning av inkasserade medel belastas dessa med avdelningens kostnader. Innan fördelning sker är kostnaderna redovisade som fordringar.

Årets kostnad för administrationen av PKE, 11 816 980 kr (10 517 655 kr), kommer delvis att belasta den fördelning av inkasserade medel avseende 2019 som ska göras under år 2020 mellan FRF, Ifpi, Ubos och Copyswede. 4 648 019 kr (815 193 kr) avser advokatkostnader för arbetet med att kräva in redovisningen för åren 2009–2019 avseende mobiltelefoner och för åren 2013–2019 avseende datorer, surfplattor och interna hårddiskar. Dessa kostnader kommer att allokeras till de inkasseringar som kraven avser.

Från och med 2017 är PKE undantagen från mervärdesskatt. I övriga fordringar ingår 4 130 058 kr (3 006 321 kr) som avser fakturerad ingående mervärdesskatt som är under utredning för avdragsrätten.

2019 års kostnad för administrationen av vidareändringen av utländska kanaler är 2 837 870 kr (2 549 245) och kommer att belasta belopp som ska avräknas under år 2020.

Enligt ett beslut från 1996 ska kostnaden för årets individuella fördelning räknas ut i samband med årsbokslutet. Endast de organisationer vars individuella fördelning görs av Copyswede, ska vara med och finansiera denna del av verksamheten. Kostnaden för årets individuella fördelning är 4 023 937 kr (4 653 480 kr) och kommer att belasta individuella ersättningar som ska utbetalas under år 2020.

Kostnaderna för arbetet med utveckling, framtidsfrågor och Copyswedens egna fördelningsfrågor är 10 606 759 kr (10 671 836 kr). Kostnaderna ska belasta Copyswedens egna andelar av inkasseringarna för vidareändring och PKE i förhållande till dessa andelars storlek.

Årets kostnad för arbetet med vidareändring av svenska kanaler är 3 952 705 kr (3 686 946 kr), som kommer att belasta belopp som ska avräknas under år 2020.

## » Not 15. Avsättning för reglerad ej intäktsförd PKE

Copyswede har framställt krav på att PKE ska betalas för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som importerats från och med den 1 september 2013. Ett antal importörer har motsatt sig kraven samtidigt som ett stort antal företag redovisar och betalar ersättning för produkterna. Med hänsyn till att ett antal bolag motsatt sig kraven på ersättning, har de fakturerade beloppen inte intäktsförts. Copyswede väckte talan mot Samsung i denna fråga under 2014. I december 2016 meddelade Patent- och marknadsöverdomstolen vid Svea hovrätt dom i målet. Domstolen slog fast att datorer och surfplattor omfattas av ersättningsordningen och att Samsung är redovisningsskyldigt för sin import av dessa produkter. Domen kan inte överklagas.

Copyswede väckte under 2013 talan mot Telia för deras import av iPhones. I juni 2016 meddelade Högsta domstolen dom i målet. Domstolen slog fast att iPhones omfattas av PKE. Frågan om hur ersättnings storlek ska beräknas har prövats av Södertörns tingsrätt. Domen överklagades till PMÖD. Se även Förvaltningsberättelsen. I december 2017 meddelade Högsta domstolen (HD) dom i målet (T3973-15) mot Sony Mobile Communications AB. Domen innebär att det för multifunktionella anordningar ska ske en viss nedsättning av ersättningen till 3 kr/GB. Dessutom slog HD fast att för att ytterligare nedsättning ska bli aktuell så är det den som importerar anordningarna som har att styrka att det finns grund för en sådan nedsättning. Följande belopp har fakturerats men ännu inte intäktsförts. Under 2013 är det fakturerade beloppet 9,1 MSEK, under 2014 är det fakturerade beloppet 22,4 MSEK, under 2015 är det fakturerade beloppet 10,6 MSEK, under 2016 är det fakturerade beloppet 12 MSEK, under 2017 fakturerades 9,7 MSEK, under 2018 fakturerades 10,5 MSEK och under 2019 fakturerade 10,2 MSEK att hänföra till de aktuella produkterna. Reglering till rättighetshavare sker först när pågående förhandlingarna med Elektronikbranschen är slutförda.

Avseende de kunder som inte har reglerat sina fakturor har reservering för osäkra kundfordringar gjorts. Se not 13.

» Not 16. Skuld till rättsinnehavare

	2019	2018
Icke fördelade vidareändnings- ersättningar	164 590 965	217 723 356
Icke fördelade PKE	101 123 396	118 449 107
Beräknade individuella ersättningar	58 150 388	53 081 306
Fondering dramatiker	8 387 795	9 990 094
Fondering författare	6 730 747	6 299 313
Fondering journalister	4 261 454	4 890 013
Fondering regissörer	7 370 019	7 647 049
Fondering scengruppen	18 539 097	23 266 653
Fondering musiker	9 760 327	7 333 869
Fondering filmfotografer	782 027	1 089 706
Fondering bild	5 632 541	8 669 367
Fondering programledare	0	160 037
Övrigt	141 618 644	141 389 287
<b>Summa</b>	<b>526 947 400</b>	<b>599 989 157</b>
Varav långfristig del	0	0
<b>Återstår kortfristig del</b>	<b>526 947 400</b>	<b>599 989 157</b>

Från och med inkasseringsåret 2017 ska inkasserade medel utbetalas inom 9 månader från inkasseringsårets utgång, tidigare var det 18 månader. Under 2019 har medel utbetalats till rättighetshavare för både år 2017 och 2018. Arbetet med genomsyn för att göra fördelningsprinciperna mer transparenta och effektivare var delvis färdigt 2019 och är planerat att slutföras 2020 med full effekt för inkasseringsåret 2020. För beräknade individuella ersättningar som ännu inte är utbetalda är inte uppgifterna om rättighetshavarna kompletta.

» Not 17. Övriga skulder

	2019	2018
Källskatt	391 915	425 030
<b>Summa övriga skulder</b>	<b>391 915</b>	<b>425 030</b>

» Not 18. Upplupna kostnader

	2019	2018
Upplupna personalkostnader	3 285 044	3 033 607
Upplupna konsultkostnader	719 692	336 462
Ersättning pågående rättsvist	6 231 030	6 231 030
Övriga upplupna kostnader	1 071 989	992 577
<b>Summa upplupna kostnader</b>	<b>11 307 756</b>	<b>10 593 677</b>

» Not 19. Ställda säkerheter

	2019	2018
Bankgaranti Copyswedes lokalhyresvärd	1 000 000	1 000 000

» Not 20. Nyckeltal

Som nyckeltal används rörelsens kostnader exklusive kostnadsposten upphovsrättsersättningar satt i relation till totalt avräknat belopp under året. Detta tal uppgår till 12,3 procent för år 2019 (14,7 för år 2018).

» Not 21. Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Utbredningen av det nya Coronaviruset – Covid19 kan komma att få konsekvenser för Copyswedes verksamhet både på kort och lång sikt. Copyswede har planerat att lansera en ny tariffmodell för vidareändring av Tv-kanaler till besöksnäringen under det första kvartalet 2020. Med anledningen av de rådande förhållandena kommer lanseringen av den nya tariffen att flyttas framåt något i tiden.

Copyswede har även två domstolsprocesser avseende privatkopiering-ersättning inplanerade under 2020, den första redan i mars. Beroende på utvecklingen med Coronaviruset får det anses som mycket troligt att båda processerna kommer att senareläggas.

Riksdagen har tidigare i ett tillkännagivande uppmanat regeringen att se över det nuvarande systemet för privatkopiering-ersättning. Regeringen avser att under våren 2020 ge en särskild utredare i uppdrag att se över det nuvarande systemet.

Stockholm den 21 april 2020

Ulf Mårtens  
Ordförande

Suslin Lindblom-Curman  
1:e vice ordförande

Nicklas Sigurdsson  
2:e vice ordförande

Mattias Åkerlind  
Verkställande direktör

Jan Granvik

Ulrika Nyh

Lisa Stålspets

Erica Wänelöf

Vår revisionsberättelse har lämnats den 23 april 2020

Jonas Grahn  
Auktoriserad revisor, PricewaterhouseCoopers AB

Ola Edeblom  
Förtroendevald revisor

# REVISIONSBERÄTTELSE

*Till föreningsstämman i Copyswede ekonomisk förening, organisationsnummer 769602-0036*

## RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Copyswede ekonomisk förening för år 2019.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat och kassaflödeförhållanden enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Revisorerans ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-kvalificerade revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorsred i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av sidorna 1-15 i den tryckta versionen av årsredovisningen (men innefattar inte årsredovisningen och vår revisionsberättelse avseende denna).

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och

verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.



- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### Den icke-kvalificerade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

#### RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

##### Uttalanden

Föreningens resultaträkning är i enlighet med förutsättningarna för organisationens verksamhet avslutad med ett noll-resultat. Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Copyswede ekonomisk förening för år 2019.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar resultatet enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

##### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorernas ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionsssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

##### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

#### Revisorernas ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens resultat, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens resultat grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 23 april 2020  
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Jonas Grahn  
Auktoriserad revisor

Ola Edeblom  
Förtroendevald revisor



## ORGANISATION

### STYRELSE

#### ORDFÖRANDE

*Ulf Mårtens*, chefsförhandlare på Teaterförbundet för scen och film och vd för Teaterförbundets rättighetsbolag. I styrelsen sedan 1997.

#### FÖRSTE VICE ORDFÖRANDE

*Susin Lindblom-Curman*, förbundsdirektör på Dramatikerförbundet. Andra styrelseuppdrag: Alis, Centrum för dramatik, Klys, Lars Molin-stiftelsen, Svenska föreningen för upphovsrätt (SFU). I styrelsen sedan 1986.

#### ANDRE VICE ORDFÖRANDE

*Nicklas Sigurdsson*, chef KAM och förhandling, Stim/NCB. I styrelsen sedan 2014.

### LEDAMÖTER

*Jan Granvik*, förbundsordförande i Svenska musikerförbundet och styrelseordförande i Sami. Andra styrelseuppdrag: All Music Agency, Federationen svenska musiker, Federation International Musicians (FIM), Klys, LO, LO-TCO rättsskydd AB, Musikalliansen, Musiksverige, Scen och media juristerna. I styrelsen sedan 2014.

*Lisa Stålspets*, chefsjurist, Stim/NCB. Andra styrelseuppdrag: Svensk musik, Swedmic AB. I styrelsen sedan 2018.

*Ulrika Nyh*, förbundsjurist, Sveriges Författarförbund. I styrelsen sedan 2019.

*Erica Wänelöf*, chef licensiering/juridik, Bildupphovsrätt i Sverige. I styrelsen sedan 2019.

## MER INFORMATION

På vår webbplats [copyswede.se](http://copyswede.se) hittar du nyheter och ytterligare information om vår verksamhet. Där finns också till exempel blanketter och webbaserade verktyg för redovisning av tv-användning eller data kopplat till privatkopieringsersättning.

#### HUR FÖRDELAS PENGARNA?

Vill du veta mer om hur vi årligen fördelar inkasserade medel, så gå in på vår hemsida och läs vår skrift *Fördelning av ersättningar*.

» Ladda ner på [copyswede.se](http://copyswede.se)

#### PRESSRUM PÅ PRESSMACHINE

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via vårt pressrum på PressMachine:

[pressmachine.se/pressroom/view/copyswede](http://pressmachine.se/pressroom/view/copyswede)

#### COPYSWEDE I SOCIALA MEDIER

Följ oss gärna på Twitter: [twitter.com/copyswede](https://twitter.com/copyswede)

## COPYSWEDES MEDLEMSORGANISATIONER

Copyswede har 14 medlemsorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

**Bildupphovsrätt i Sverige**

[www.bildupphovsratt.se](http://www.bildupphovsratt.se)

**Dramatikerförbundet**

[www.dramatiker.se](http://www.dramatiker.se)

**Konstnärernas Riksorganisation**

[www.kro.se](http://www.kro.se)

**Läromedelsförfattarna**

[www.laromedelsforfattarna.se](http://www.laromedelsforfattarna.se)

**Nordisk Copyright Bureau (NCB)**

[www.stim.se](http://www.stim.se)

**Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (Sami)**

[www.sami.se](http://www.sami.se)

**Svenska Fotografers Förbund**

[www.sfoto.se](http://www.sfoto.se)

**Svenska Journalistförbundet**

[www.sjf.se](http://www.sjf.se)

**Svenska Musikerförbundet**

[www.musikerforbundet.se](http://www.musikerforbundet.se)

**Svenska Tecknare**

[www.svenskatecknare.se](http://www.svenskatecknare.se)

**Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim)**

[www.stim.se](http://www.stim.se)

**Sveriges Författarförbund**

[www.forfattarforbundet.se](http://www.forfattarforbundet.se)

**Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)**

[www.symf.se](http://www.symf.se)

**Teaterförbundet för scen och film**

[www.teaterforbundet.se](http://www.teaterforbundet.se)



#### COPYSWEDES SAMARBETSPARTNERS

**Ubos, Union of Broadcasting Organisations in Sweden**

Samordnar nordiska public service-tv-bolag och en rad motsvarande tv- och radioföretag från andra länder och språkområden.

**Ifpi, International Federation of the Phonographic Industry, svenska gruppen**

Företräder fonogramproducenter.

**FRF, Filmproducenternas Rättighetsförening**

Företräder film- och tv-producenter med olika inriktningar. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopya företräder FRF även internationella film- och tv-producenter.





Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm  
Tel: 08-545 667 00

[copyswede@copyswede.se](mailto:copyswede@copyswede.se) [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se)