

A decorative graphic consisting of a grid of light blue ovals that curves across the page from the bottom left towards the top right, creating a sense of depth and movement.

**FÖRDELNING AV
ERSÄTTNINGAR
2018**



2018 betalades

224 Mkr

ut till rättighets-
havarna



Copyswedes fördelningsverksamhet	4
Kort om fördelningsverksamheten	6
Ersättningar för vidareändning	9
Ersättningar för privatkopiering	11
Ersättningar för övriga områden	13
Fördelningen i siffror	14
Mer information	19

Copyswede arbetar för att finansiera skapandet av ny kultur

Copyswede är experter på kollektiv förvaltning av upphovsrätt på tv-området. Vi licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och sköter även det svenska ersättningssystemet för privatkopiering. Vi arbetar, på uppdrag av våra medlemsorganisationer, för att kulturskapare ska få betalt för sin upphovsrätt. För att kulturkonsumtionen ska vara hållbar måste de som skapar få en rimlig ersättning. En stark upphovsrätt ger trygga och fria utövare. I Sverige och EU finns ett starkt politiskt, juridiskt och folkligt stöd för upphovsrätten och för att den ska förvaltas effektivt och kollektivt. Vi har fått förtroendet att sköta delar av det uppdraget. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten Patent- och registreringsverket (PRV).



COPYSWEDES FÖRDELNINGSVERKSAMHET

Copyswedes uppdrag omfattar ett ansvar för att inkasserade ersättningar fördelas rättvist och transparent. Vi arbetar kontinuerligt med att förbättra, förenkla och genomlysa olika fördelningsprocesser från inkassering till utbetalning. Denna skrift beskriver gällande principer för fördelning av ersättningar och de transaktioner som skett under innevarande år, 2018.

Organisation

Copyswede är en ekonomisk förening, som skapats och ägs av kulturskapsorganisationer, som alla företräder upphovsmän och utövande konstnärer. Enskilda personer kan inte bli medlemmar. Copyswedes styrelse består av sju ledamöter som ska representera kompetens om avtal kring litterära och sceniska verk, bildkonst, utövande konstnärers prestationer och upphovsrätt på musikområdet.

För att kunna erbjuda heltäckande licensieringslösningar samarbetar Copyswede även med musikpro-

ducenter, film- och tv-producenter samt med tv- och programföretag.

Medlemsorganisationer

Copyswedes medlemsorganisationer företräder tillsammans 150 000 svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

- » Bildupphovsrätt i Sverige
- » Dramatikerförbundet
- » Föreningen Svenska Tecknare
- » Föreningen Konstnärernas Riksorganisation (KRO)
- » Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- » Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (Sami)
- » Svenska Fotografers Förbund (SFFot)
- » Svenska Journalistförbundet (SJF)
- » Svenska Musikerförbundet (SMF)
- » Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim)
- » Sveriges Författarförbund (SFF)
- » Sveriges Läromedelsförfattares Förbund (SLFF)
- » Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
- » Teaterförbundet/ för scen och film (TF)

Samarbetspartners

- » Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF)
- » International Federation of the Phonographic Industry, Sverige (Ifpi)
- » Union of Broadcasting Organizations in Sweden (Ubos)

Verksamhetsområden

Copyswedes verksamhet omfattar licensiering, inkassering och fördelning inom: vidaresändning av tv- och radiokanaler i olika distributionsnät (satellit, kabel-tv och över internet), ersättningssystemet för privatkopiering, Öppet arkiv (SVT), SVTr (on demand- tjänst), SVT-produktioner som ges ut på dvd eller video on demand (vod) och vidareanvändning av program från UR.

Utbetalning av ersättningar till andra organisationer

Ersättningar för vidaresändning av tv och radio samt för privatkopiering avskiljs och betalas ut till våra samarbetspartners (Ifpi, FRF och Ubos), utländska samarbetsorganisationer samt till medlems- och samarbetsorganisationer med egna fördelningssystem (Ifpi, Sami, Stim).

Utbetalning av individuella ersättningar

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer fördelar Copyswede ersättningar individuellt till deras rättighetshavare. Copyswedes huvudsakliga utbetalning av

individuella ersättningar för vidaresändning och privatkopiering ska framöver ske enligt plan en gång per år, nio månader efter föregående räkenskapsår/inkasseringsårs utgång. I maj 2018 betalade Copyswede ut 2016 års ersättningar, enligt tidigare gällande principer.

Fonderingar och preskriptionstid

Varje år fonderas en viss del av ersättningen för senare utbetalning av ännu inte färdigbehandlade ärenden, samt för att kunna tillgodose eventuella ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i underlaget för fördelningen (tabell 2, sid 14).

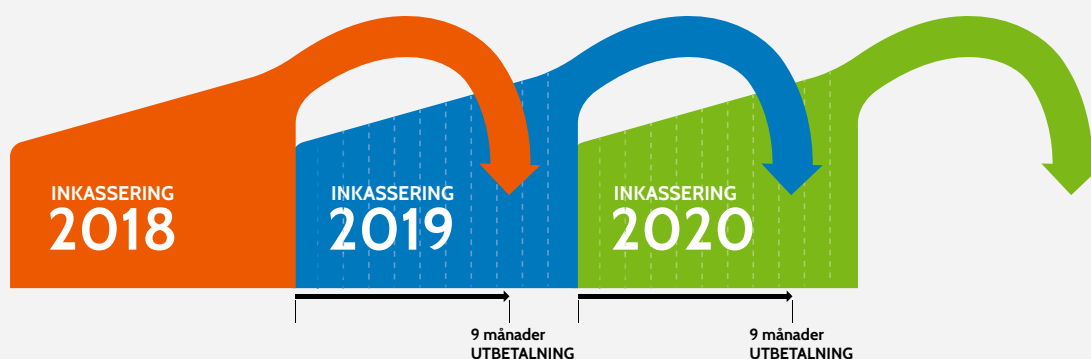
Preskriptionstiden för efterkommande krav på ersättning för vidaresändning är enligt upphovsrättslagen tre år efter det år då verket nyttjades, men i praktiken tillämpar Copyswede fem år. Preskriptionstiden för efterkommande krav på privatkopieringsersättning är tio år. Fonderade ersättningar som inte kunnat utbetalas och därmed preskriberats återförs och fördelas till rättighetshavarna (tabell 3, sid 14). Individuellt beräknade ersättningar av alla slag, som av olika skäl inte kunnat utbetalas, preskriberas först efter tio år (tabell 29, sid 17).

Copyswedes kostnader

Totala kostnaden för Copyswedes administrativa arbete 2018 var strax under 14 procent av den totala omsättningen.

LICENSIERING – INKASSERING – FÖRDELNING – UTBETALNING

(INDIVIDUELL FÖRDELNING)



KORT OM FÖRDELNINGSV VERKSAMHETEN

Riktlinjer med mera

- » Fördelning av inkasserade ersättningar sker enligt fördelningsöverenskommelser med Copyswedes samarbetspartners.
- » Fördelning av ersättning mellan Copyswedes rättighetshavargrupper sker efter årliga godkännanden av samtliga medlemsorganisationer.
- » Fördelningen ska vara tydlig, transparent och enkel att förstå.
- » Nyttjandeår är året en produktion eller ett program sändes ut och då ersättningen genererades.
- » Inkasseringsår är det år ersättningen kasserades in.
- » Utbetalningsår är året då ersättningen betalades ut till rättighetshavarna.
- » För de organisationer som inte har egna fördelnings- och utbetalningssystem sköter Copyswede det individuella fördelningsuppdraget till deras rättighetshavare.
- » För vissa medlemsorganisationer sker utbetalning till rättighetshavarna i egen regi (tabell 30, sid 17).
- » Inkasserade ersättningar fördelas så långt som möjligt individuellt.
- » Den huvudsakliga utbetalningen av individuella ersättningar ska ske en gång per år, nio månader efter föregående räkenskapsår/inkasseringsårs utgång.
- » Utbetalningen av ersättningar till organisationer med egna fördelnings- och utbetalningssystem påbörjas efter fem månader.
- » För det förhandlingsarbete som utförs av respektive medlemsorganisation, har vissa organisationer valt att göra ett avdrag på fem procent från sin grupps respektive andel av vidaresändningsersättningen (tabell 4, sid 14).
- » Ett belopp avseende rättighetshavare i dokumentärfilmer har avsatts till Oberoende filmares förbund (OFF) (se tabell 28, sid 17).
- » För att få ersättning från Copyswede krävs ingen registrering. I Copyswedes fördelningsarbete ingår att inhämta uppgifter om medverkande i de olika programmen.
- » Samma underlag med information om tv-program och medverkande används vid fördelningen av ersättningar både för privatkopiering och vidare-sändning.
- » Alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar behandlas lika oavsett organisationstillhörighet eller nationalitet.
- » I Copyswedes fördelningsdatabas sammanställs årligen information om vad som sänts eller nyttjats, samt vilka rättighetshavare som medverkat.

Representationsavtal

Copyswede inkasserar ersättningar för vidaresändning av olika tv-kanaler, främst nordiska och europeiska public servicekanaler samt ersättningar för privatkopiering, nyttjande av Öppet arkiv och ett flertal andra nyttjanden.

Det är i stort sett bara i Norden som det finns en efterfrågan på de svenska kanalerna. Däremot sänds enskilda svenska program, som till exempel deckare och barnprogram, i många europeiska länders nationella kanaler.

För att säkerställa att både svenska och utländska rättighetshavare får ersättning när program de medverkat i nyttjas i andra länder, har Copyswede tecknat representationsavtal med utländska organisationer, som företräder upphovsmän och/eller utövande konstnärer i sina länder.

Avtalen reglerar bland annat representation vid olika former av nyttjanden av tv- och radioprogram och hur utväxlingen av ersättningar ska gå till.

Ersättningarna kan komma från nyttjanden såsom privatkopiering, vidaresändning eller skolbandning (tabell 5-9, sid 14-15 och tabell 25, sid 17).

Fördelningen i tre steg

1. Avskiljande till samarbetspartners

Initialt avskiljs en andel av Copyswedes insamlade medel till våra samarbetspartners – FRF, Ifpi och Ubos. Dessa ersättningar fördelas sedan av respektive organisation till enskilda tv- och radioföretag samt till enskilda film- och musikproducenter. Här görs avdrag för inkasseringskostnader.

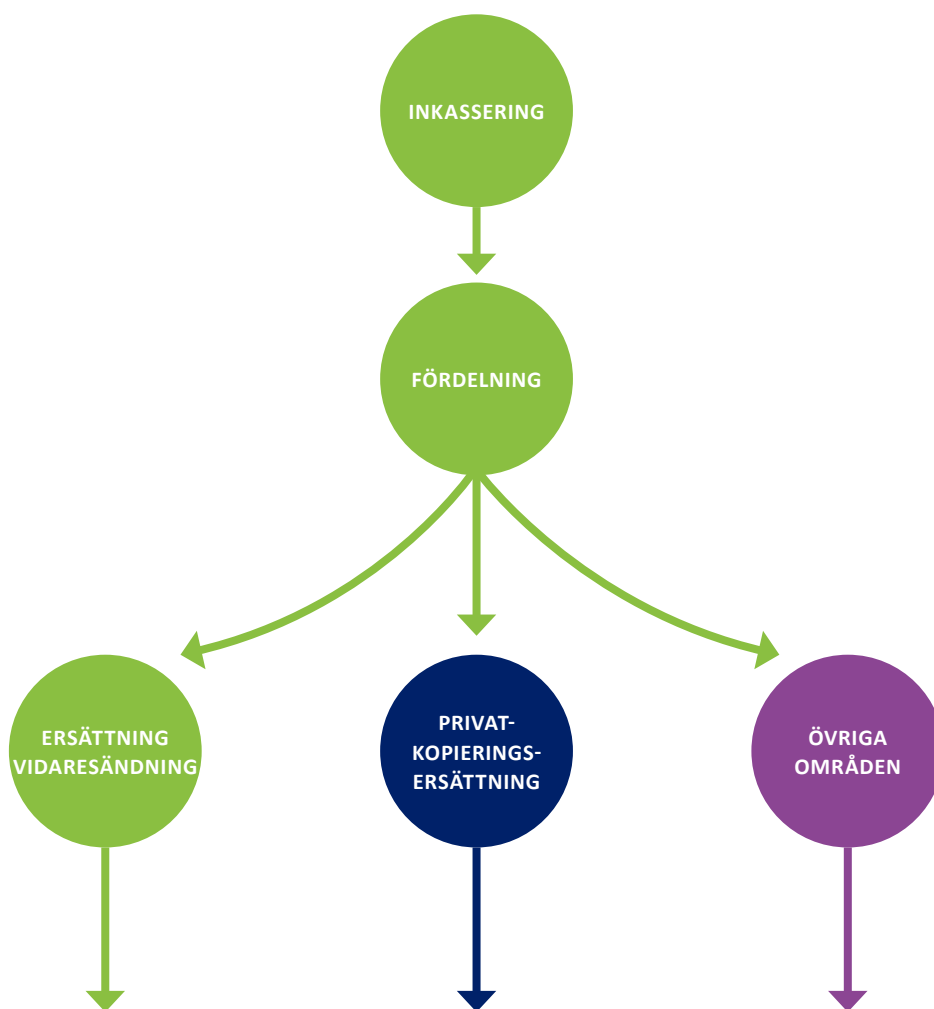
2. Fördelning på rättighetshavargruppnivå

Därefter fördelas resterande ersättningar mellan Copyswedes olika rättighetshavargrupper. Ersättningar till organisationer med eget fördelningssystem avskiljs. Här görs även avdrag för Copyswedes egna utvecklingskostnader.

3. Individuell fördelning

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer handhar Copyswede den individuella fördelningen. För dessa fördelas därefter varje rättighetshavargrupps ersättning inom gruppen till de enskilda medverkande, till exempel regissörer, musiker och författare. Här görs även avdrag för kostnader för individuell fördelning och utbetalning.

Vi fördelar ersättningar till tusentals rättighetshavare.



ENSKILDA
RÄTTIGHETSHAVARE

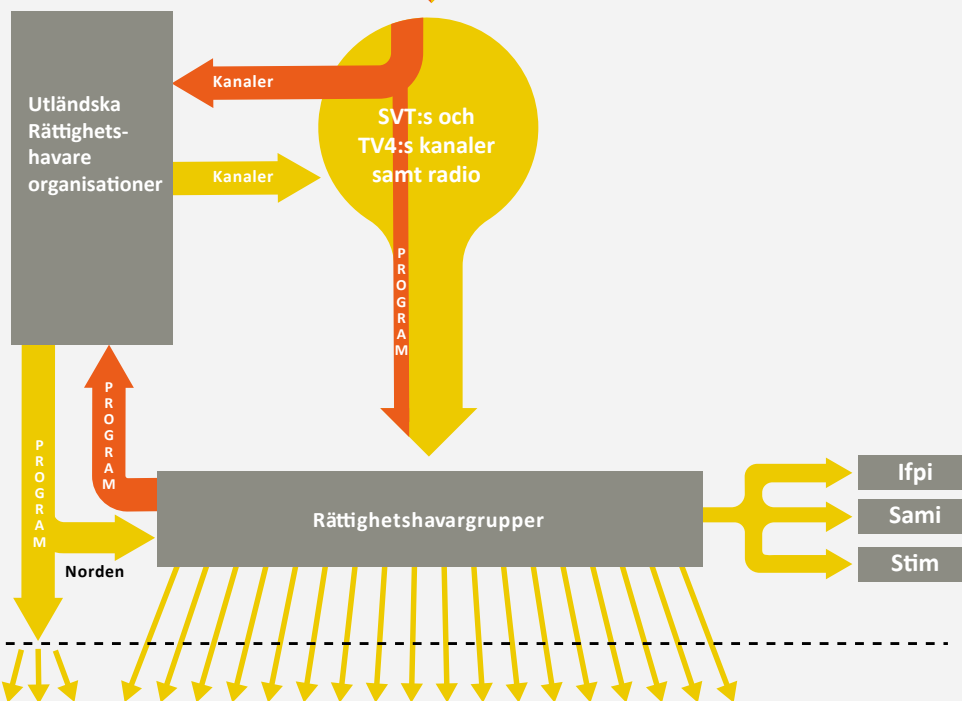
ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING



STEG 1: AVSKILJANDE TILL SAMARBETSPARTNERS



STEG 2: FÖRDELNING PÅ RÄTTIGHETSHAVARGRUPPNIVÅ



STEG 3: INDIVIDUELL FÖRDELNING



* se diagram på sidan 9.

ERSÄTTNINGAR FÖR VIDARESÄNDNING

När en tv-kanal vidaresänds i olika distributionsnät, till exempel i kabel-tv-nätet eller över internet, har rättighetshavarna rätt till ersättning för dessa vidarenyttjanden. Ersättningar inkasseras från de operatörer som vidaresänder kanalen, från tv-bolag samt från nordiska och europeiska upphovsrättsorganisationer. Licensen omfattar ersättningar för kanalernas samtliga rättigheter som tillkommer upphovsmän, utövande konstnärer, producenter samt tv- och radioföretag. Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för ett hundratal svenska och utländska tv- och radiokanaler, främst public service. I vissa fall fördelar Copyswede, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, även ersättningar individuellt till deras rättighetshavare.

Steg 1: Avskiljande till samarbetspartners

Ersättningen för vidareändning fördelas inledningsvis mellan Copyswede och våra samarbetspartners FRF, Ifpi och Ubos.

Utländska kanaler

Så här fördelas ersättningen för de utländska kanalerna (tabell 10, sidan 15):

- » upphovsmän och utövande konstnärer, Copyswede (35,5 %)
- » tv- och radioföretagen, Ubos (35,5 %)
- » filmproducenterna, FRF (29 %)

Svenska kanaler

Så här fördelas ersättningen för de svenska kanalerna (tabell 11, sid 15):

- » upphovsmän och utövande konstnärer, Copyswede (59,5 %)
- » film- och musikproducenterna, FRF (Ifpi) (40,5 %)

Copyswedens licens för vidareändningen av svenska kanaler i Sverige omfattar rättigheterna för samtliga rättighetshavargrupper. SVT tar inte betalt för sina rättigheter och därför fördelas ersättningen enbart till Copyswede, FRF och Ifpi. Ifpi erhåller andelar för musikvideor från FRF och för fonogram via Copyswedens andelar. När det gäller vidareändning av TV4:s kanaler i Sverige betalas ersättningen för vidareändningen av TV4, som tagit på sig att stå för ersättningen för opera-

törernas nyttjanden. Ersättningen från våra nordiska systerorganisationer avser, med undantag av Stim, enbart Copyswedens egna rättighetshavargrupper. Producentgrupperna och Stim erhåller istället ersättning för vidareändning direkt från sina egna systerorganisationer.

TV Finland

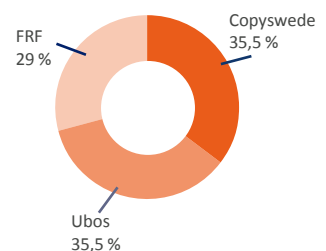
Copyswede inkasserar ersättningar för TV Finland och överför dessa till vår finska systerorganisation Kopiosto för vidare fördelning (tabell 6, sid 14). Då kanalen i princip inte sänder några filmer utgår heller ingen ersättning till FRF. Den inkasserade ersättningen fördelas med 38 procent till de finska tv-bolagen och 62 procent till finska upphovsmän och utövande konstnärer.

Steg 2: Fördelning på rättighetshavargruppnivå

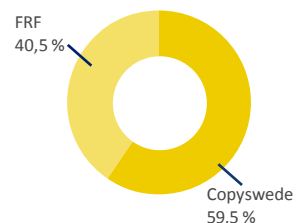
Copyswedens del av ersättningen för svenska kanaler fördelas mellan rättighetshavargrupperna som medverkat i de licensierade kanalerna. Copyswede fördelar idag vidareändningsersättning för följande kanaler:

- » SVT1,
- » SVT2,
- » SVT24,
- » SVT World,
- » Barnkanalen (SVTB),
- » Kunskapskanalen (SVTK),
- » TV4 huvudkanal,
- » TV4 nisch (Sjuan, TV12, TV4 fakta, TV4 film, TV4 guld och TV4 komedi).

FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR UTLÄNDSKA KANALER



FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR SVENSKA KANALER



Programmen i respektive kanal delas in i följande programkategorier:

- » fakta,
- » drama,
- » musik,
- » nöje,
- » barn/ungdom,
- » nyheter,
- » sport,
- » pausprogram.

Sändningstiden i varje programkategori värderas utifrån mängden upphovsrättsligt material och i vilken omfattning följande rättighetshavargrupper medverkat:

- » artister,
- » artister, musiker och producenter för inspelad musik (fonogram),
- » bildupphovsmän,
- » dramatiker/författare/journalister,
- » musiker,
- » musiktextförfattare/kompositörer/musikförlag,
- » regissörer,
- » skådespelare/koreografer/scenografer/kostymörer/dansare,
- » översättare.

Här identifieras också utländska program som har sänts i de svenska kanalerna. Den utländska andelen av ersättningen avskiljs och betalas ut till berörda organisationer för vidare fördelning till rättighetshavarna i respektive land (tabell 12, sid 15).

Resultatet av fördelningen ger en procentsats per rättighetshavargrupp för respektive kanal (tabell 13, sid 15). Till de organisationer som har eget fördelningssystem överförs ersättningen i en klumpsumma för vidare fördelning (tabell 14, sid 15).

Den vidareändningsersättning som betalats ut, efter avsättning till samarbetspartners (i steg ett) och till organisationer med egna fördelningssystem, framgår av tabell 15, sid 15.

Ersättning för vidareändning av radio

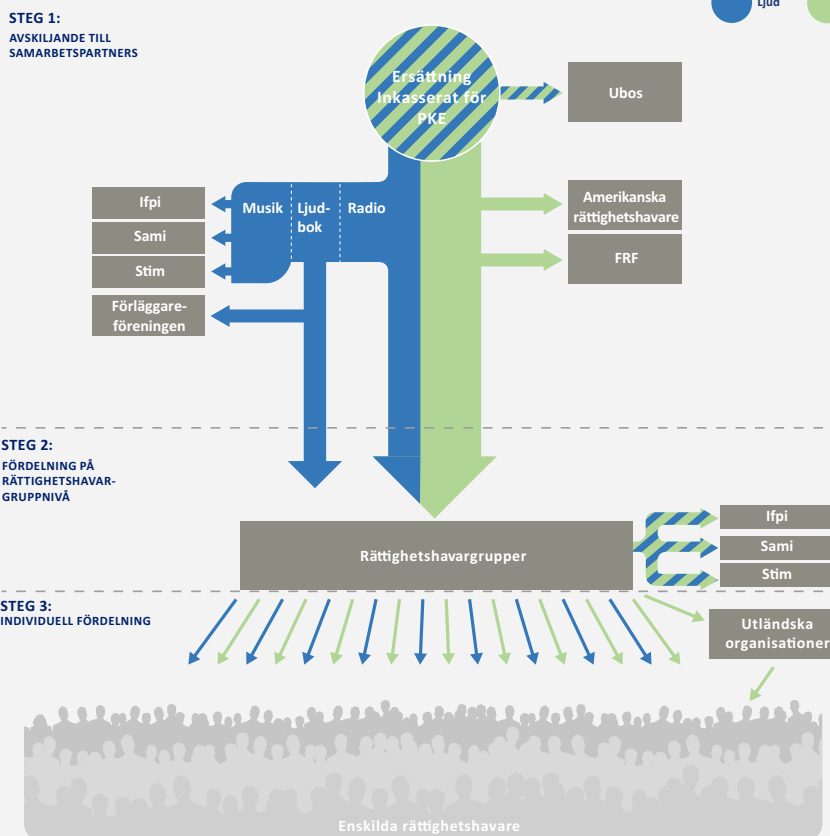
I dag avsätts en viss del av den inkasserade ersättningen för vidareändning av radio (SR). Ersättningen för vidareändning av radiokanaler överförs till berörda medlemsorganisationer som ansvarar för vidare fördelning (tabell 16, sid 16).

Steg 3: Individuell fördelning

För de medlemsorganisationer för vilkas räkning Copyswede administrerar individuella ersättningar, fördelas rättighetshavargruppernas andelar individuellt inom respektive rättighetshavargrupp per kanal, och betalas därefter ut. Faktorer som påverkar den individuella ersättningen är:

- » att rättighetshavaren har kvar sina rättigheter till vidareändning,
- » den totala inkasseringens storlek,
- » i vilken kanal programmet sänts,
- » antal sändningar per program,
- » om programmet sänts första gången eller gått i repris,
- » i vilken egenskap och omfattning rättighetshavaren medverkat.

*Vi licensierar
över hundra
utländska kanaler.*



ERSÄTTNINGAR FÖR PRIVATKOPIERING

Privatkopieringsersättning syftar till att ge upphovsmän, utövande konstnärer och andra rättighetshavare kompensation när deras verk, till exempel musik, poddar, ljudböcker, film och tv-program lagligt kopieras eller "offline-tankas" för privat bruk. Ersättningen ska enligt upphovsrättslagen betalas av de som importerar och tillverkar produkter som kan användas till privatkopiering.

Privatkopieringsersättning ska enligt upphovsrättslagen så långt som möjligt fördelas till rättighetshavarna utifrån den faktiska kopiering som sker. För att få reda på vad som har kopierats genomförs kopieringsundersökningar. Av undersökningarna framgår bland annat vad som har kopierats, vilka produkter som använts, i vilken omfattning och från vilken källa kopieringen skett.

De som är ersättningsberättigade är rättighetshavare inom EU och EES-området. Även rättighetshavare utanför EU och EES-området har rätt till ersättning under förutsättning att det andra landet har en motsvarande ersättningsordning kopplad till möjligheten att privatkopiera.

Fördelningen av privatkopieringsersättning under 2018 avsåg inkasserade ersättningar för följande produkter (tabell 17, sid 16):

- » externa hårddiskar,
- » usb-minnen,
- » mediaspelare med inbyggt minne (set-top box),
- » mp3-spelare,
- » inspelningsbara dvd-skivor,
- » inspelningsbara cd-skivor,
- » inspelningsbara vhs-kassetter,
- » inspelningsbara kassetband, mini-disc och cd-r/ audio-skivor.

Privatkopieringsersättning för mobiler, datorer och surfplattor har inte fördelats och betalats ut på grund av pågående rättsprocesser vad gäller ersättningsnivån.

Steg 1: Avskiljande till samarbetspartners med flera

Efter en överenskommelse avskiljs en schabloniserad andel om 5 1/3 procent av den totala inkasseringen, efter avdrag för inkasseringkostnader, till tv- och radioföretagen genom sin organisation Ubos.

Därefter fördelas ersättningen produktvis utifrån resultatet av kopieringsundersökningar och resulterar i en andel för ljud och en andel för rörlig bild (tabell 18, sid 16).

Rörlig bild

Från den totala andelen för rörlig bild avskiljs 20 procent till amerikanska rättighetshavare enligt en överenskommelse från 2008. Ersättningen skickas till FRF som distribuerar denna vidare till berörda rättighetshavare.

Därefter delas den resterande ersättning för rörlig bild upp mellan Copyswede (67 procent) och FRF (33 procent för vidare fördelning inom Copyswede respektive till övriga producenter (tabell 19, sid 16)

Ljud

Ersättningen för ljudkopiering delas initialt mellan musik, ljudböcker och radioprogram enligt resultatet från kopieringsundersökningen (tabell 20, sid 16).

Ersättningen för kopierad musik delas därefter i tre lika stora andelar och förs över till musikproducenter (Ifpi), musiker/artister på inspelad musik (Sami) samt musiktextförfattare och kompositörer (Stim) för vidare fördelning till de enskilda rättighetshavarna (tabell 21, sid 16).

När det gäller ersättningen för ljudböcker tilldelas framställare/producenter 33 procent av ljudboksersättningen. Andelen överförs till Svenska Förläggareföreningen (SvF) för vidare fördelning till de enskilda framställarna av ljudböcker (tabell 21, sid 16).

Steg 2: Fördelning på rättighetshavargruppnivå

Copyswedefördelar de andelar för rörlig bild som återstår (67 procent) efter att andelarna till samarbetspartners har avskilts. Copyswede fördelar också ersättningen för radioprogram samt resterande ersättning för ljudböcker (67 procent) efter att andelen till framställare har avskilts.

Rörlig bild

Privatkopieringsersättning fördelas för medverkan i program som kopierats i SVT1, SVT2, TV4 samt för drama och underhållningsprogram i TV3 och Kanal 5 (tabell 22, sid 16).

Copyswedeandelen av ersättningen för rörlig bild fördelas mellan de olika rättighetshavargrupperna utifrån medverkan i respektive programkategori (tabell 23, sid 17).

Resultaten i kopieringsundersökningen styr hur ersättningen fördelas, det vill säga för vilka kanaler och programkategorier som ersättningen utbetalas.

Kanalernas innehåll delas upp i följande programkategorier:

- » långfilm och dramaserier,
- » sport och nyheter,
- » underhållning och musikprogram,
- » dokumentärer, fakta- och kulturprogram,
- » barnprogram.

Olika programkategorier kopieras i olika omfattning, exempelvis kopieras långfilmer, underhållnings- och musikprogram betydligt mer än sport och nyheter.

I detta steg identifieras också hur stor andel av kopieringen som avsett utländska program i respektive kanal. Ersättningarna avskiljs och betalas ut till berörda utländska organisationer för vidare fördelning till de utländska rättighetshavarna (tabell 25, sid 17). Till de organisationer som har eget fördelningssystem avskiljs en klumpsumma för vidare fördelning (tabell 26, sid 17).

Steg 3: Individuell fördelning

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer fördelas rättighetshavargruppernas andelar sedan individuellt.

Rörlig bild

Inom respektive rättighetshavargrupp fördelas ersättningen individuellt, det vill säga till dramatiker, författare, översättare, journalister, regissörer, scenografer, kostymörer, koreografer, skådespelare, dansare, musiker, artister, sångare, filmfotografer, bildkonstnärer och fotografer för deras insatser i film och tv-program. Den privatkopieringsersättning som betalats ut, efter avsättningar till utländska program och fonderingar för efterkommande ersättningsanspråk, framgår av tabell 27, sid 17.

Ersättningar från "övriga kanaler", som inte varit möjliga att fördela individuellt till en rimlig kostnad, har istället betalats ut till medlemsorganisationerna för vidare fördelning (tabell 24, sid 17).

Faktorer som påverkar den individuella ersättningen:

- » den totala inkasseringens storlek,
- » vilken typ av program rättighetshavaren medverkat i,
- » hur mycket varje programkategori kopierats,
- » i vilken kanal programmet sänts,
- » i vilken egenskap och omfattning rättighetshavaren medverkat.

Ljudböcker

Även ljudböcker privatkopieras. Ersättningen fördelas individuellt per titel mellan författare, inläsare och översättare enligt en årlig 150-i-topplista från Författarfonden över stadsbibliotekens ljudboksutlåning.



ERSÄTTNINGAR FÖR ÖVRIGA OMRÅDEN

Ersättning för produktioner på dvd, cd och vod

Genom avtal med programbolagen SVT, SR och UR ges bolagen rätt att själva eller genom distributör ge ut både tv- och radioprogram på dvd, cd och video on demand (vod). Copyswede träffar avtal direkt med distributörer om ersättning och rapportering av den aktuella titelns försäljning och uthyrning. Ersättningen fördelas till de

medverkande rättighetshavarna titel för titel. Vanligtvis fördelas ersättningen med 40 procent till upphovsmännen och 60 procent till de utövande konstnärerna. Därefter sker en fördelning inom respektive grupp i förhållande till varje persons insats. Cirka 0,5 miljoner kronor har fördelats på runt ett hundratal titlar under 2018, avseende nyttjandeåret 2016.

FÖRDELNINGEN I SIFFROR

Belopp i tkr om inget annat anges.

TABELL 1

Utbetalat belopp 2018	
Totalt	223 882

TABELL 2

Fonderingar	
Ersättning för vidareändning	9 977
Privatkopieringsersättning	3 950
Summa	13 927

TABELL 3

Återförda fonderingar	
Ersättning för vidareändning	6 027
Privatkopieringsersättning	4 694
Summa	10 721

TABELL 4

Belopp avsatta för förhandlingsarbete mm hos medlemsorganisationer ¹	
Organisation	Vidareändning
SDF	811
SFF	200
TF	1 738
Summa	2 749

¹ Enligt beslut fattade hos respektive berörd medlemsorganisation

TABELL 5

Ersättning för vidareändning avräknade till utländska organisationer för utländska program	
AISGE	6
ALCS	2 379
BildKunst	220
Directors UK	1 122
SACD/SCAM	0
Screen Craft Rights	1 470
Suissimage	6
VDFS	8
Wort	153
Summa	5 364

TABELL 6

Ersättning för vidareändning avräknade till nordiska organisationer för nordiska kanaler och program		
Organisation	Kanaler	Program
Copydan	3 742	3 077
Kopiosto ²	2 804	1 238
IHM	0	223
Norwaco	866	2 899
Yle Radio ³	4 975	233
Summa	12 387	7 670

² Varav 2 423 avser TV Finland

³ Avser TV Finland

TABELL 7

Ersättning för vidareändning till Copyswede från utländska organisationer för svenska program	
AISGE	466
ALCS	644
BECS	0
BildKunst	2 729
Directors UK	0
IHM	0
Lita	0
SACD	451
Suisseimage	331
Vevam	354
VDFS	237
Wort	1 095
Summa	6 507

TABELL 8

Ersättning för vidareändning till Copyswede från nordiska organisationer för svenska kanaler och program		
Organisation	Kanaler	Program
Copydan	11 107	2 722
Kopiosto	4 633	2 244
Norwaco	16 439	1 688
Summa	32 179	6 655

TABELL 9

Privatkopieringsersättning till Copyswede från utländska organisationer för kopiering av svenska program i utlandet	
BildKunst	6 700
Copydan	74
Norwaco	1 149
Suisseimage	54
Vevam	54
Summa	8 030

TABELL 10

Belopp avräknade till FRF och Ubos avseende utländska kanaler	
FRF	4 360
Ubos	12 171
Summa	16 531

TABELL 11

Belopp avräknade till FRF (Ifpi) avseende svenska kanaler				
Organisation/ Kanal	SVTB	SVTK	SVT/ TV4	TV11
FRF	0	0	30 502	0
Ifpi	88	39	546	0
Summa	88	39	31 049	0

TABELL 12

Avsättningar för utländska program i svenska kanaler	
Ersättning för vidareändring	14 094
Privatkopieringsersättning	6 541
Summa	20 635

TABELL 13

Fördelning för vidareändring av svenska kanaler per rättighetshavargrupp, %						
Rättighetshavargrupp	SVT			TV4		
	SVT World	SVTB	SVTK	TV4 nisch ⁴		
Artister	8,18	8,95	1,72	2,37	2,17	1,07
Artister, musiker, producenter (inspelad musik)	3,81	3,59	3,51	3,77	3,92	–
Bildupphovsmän	3,55	4,34	6,52	7,21	1,53	0,97

Dramatiker, författare, journalister	17,29	18,03	24,62	22,46	16,90	39,01
Musiker (live)	12,63	13,77	2,16	3,31	6,43	2,86
Regissörer	7,46	4,40	3,91	18,44	13,14	35,57
Skådespelare, koreografer, scenografer, kostymörer, dansare	12,01	13,77	38,52	5,87	12,39	20,07
Upphovsmän musikområdet	34,25	31,88	19,04	33,58	41,75	–
Översättare	0,81	0,33	–	2,99	–	–

⁴ Avser Sjuan, TV4 film, TV4 guld och TV4 komedi

TABELL 14

Utbetald ersättning för vidareändring till organisationer med eget fördelningssystem						
Organisation/ Kanal	SVT/ TV4	SVT World	SVTB	SVTK	Utl. kanaler	Totalt
Ifpi	614	5	89	41	613	1 361
Sami	1 389	136	102	51	295	1 967
Stim	11 262	68	960	726	7 138	20 155
Summa	13 262	208	1 150	817	8 046	23 483

TABELL 15

Belopp att fördela av Copyswede för svenska kanaler (efter avskiljande till Sami, Stim och Ifpi)	
SVT1, SVT2 och SVT24	15 959
TV4	11 385
TV4 nisch ⁵	850
SVT Barnkanalen (SVTB)	2 324
SVT Kunskapskanalen (SVTK)	142
SVT World	1 720
SR (radio)	1 497
Summa	33 878

⁵ Avser Sjuan, TV4 film, TV4 guld och TV4 komedi

TABELL 16

Ersättning för vidareändring av svenska radiokanaler (SR)	
Ifpi	23
Sami	444
Stim	63
SDF	190
SFF	275
SMF/Symf	247
TF	255
Summa	1 497

TABELL 17

Inkasserad privatkopieringsersättning per produkt		
Produkt/År	2018	2017
Cd-r/rw	480	674
Dvd-r/rw	1 489	2 040
Externa hårddiskar	18 240	15 828
Audioprodukter ⁶	71	84
Usb-minnen	19 998	19 104
Videoband	2	24
Mp3-spelare	259	197
Hårddiskvideospelare	5 235	12 210
Summa	45 774	50 161

⁶ Kassettband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 18

Privatkopieringsersättning fördelning mellan ljud/rörlig bild		
Produkt	Ljud %	Rörlig bild %
Cd	50	50
Dvd	10	90
Externa hårddiskar	12	88
Audioprodukter ⁷	100	0
Usb-minnen	39	61
Videoband	0	100
Mp3-spelare	68	32
Hårddiskvideospelare	1	99

⁷ Kassettband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 19

Utbetald privatkopieringsersättning för rörlig bildkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Amerikanska rättighetshavare (via FRF)	6 766
FRF	8 301
Ubos (både ljud & rörlig bild)	2 392
Summa	17 458

TABELL 20

Privatkopieringsersättning, fördelning av ljudandelar			
Produkt	Musik	Ljud-böcker	Radio-program
Cd	60	26	14
Dvd	60	26	14
Externa hårddiskar	60	26	14
Audioprodukter ⁸	60	26	14
Usb-minnen	60	26	14
Mp3-spelare	60	26	14
Hårddiskvideospelare	60	26	14

⁸ Kassettband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 21

Utbetald privatkopieringsersättning för ljudkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Ifpi	1 781
Sami	1 513
Stim	1 513
SvF	912
Summa	5 719

TABELL 22

Privatkopieringsersättning, fördelning per kanal, %	
SVT1 & SVT2	53,85
TV3	0,87
TV 4	29,07
Kanal 5	2,37
Övriga kanaler	13,84

TABELL 23

Privatkopieringsersättning, fördelning per rättighetshavargrupp, %	
Artister	4,35
Artister, musiker och producenter för inspelad musik (Sami/Ifpi)	3,01
Dansare	0,50
Dramatiker	17,20
Filmfotografer	2,24
Författare	2,70
Journalister	1,54
Koreografer	0,79
Musiker/dirigenter	9,38
Redigerare/klipp/ljus	0,28
Regissörer	14,28
Scenografer/kostymörer	1,57
Skådespelare	24,91
Stillbild	1,36
Upphovsmän musikområdet (Stim)	15,59
Översättare	0,45

TABELL 24

Utbetald ersättning för kanaler kopierade i liten utsträckning	
Bildupphovsrätt i Sverige	14
Sami	79
SDF	237
SFF	32
SJF	26
SMF	32
TF	656
Summa	1 077

TABELL 25

Privatkopieringsersättning avräknad till utländska organisationer för kopiering av utländska program i Sverige	
AISGE	4
ALCS	1 114
BECS	2 956
BildKunst	68
Copydan	525
Directors UK	929
IHM	146
Norwaco	553
SACD/SCAM	0
Screen Craft Rights	158
Suissimage	1
VDFS	3
Wort	69
Summa	6 527

TABELL 26

Utbetald privatkopieringsersättning för rörlig bildkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Ifpi	239
Sami	454
Stim	4 681
Summa	5 374

TABELL 27

Privatkopieringsersättning för direkt utbetalning, efter avsättningar till utländska program och fonderingar för efterkommande ersättningsanspråk, nyttjandeår 2015	
<i>Rättighetshavargrupp</i>	
Bild	312
Filmfotografer	399
Litterära och dramatiska verk	3 077
Regi	2 400
Skådespelare	6 530
Utövande konstnärer på musikområdet	2 223
Summa	14 941

TABELL 28

Belopp avsatta för andra organisationer ⁹	
Oberoende filmares förbund (OFF)	75
Summa	75

⁹ Enligt beslut fattade hos respektive berörd medlemsorganisation.

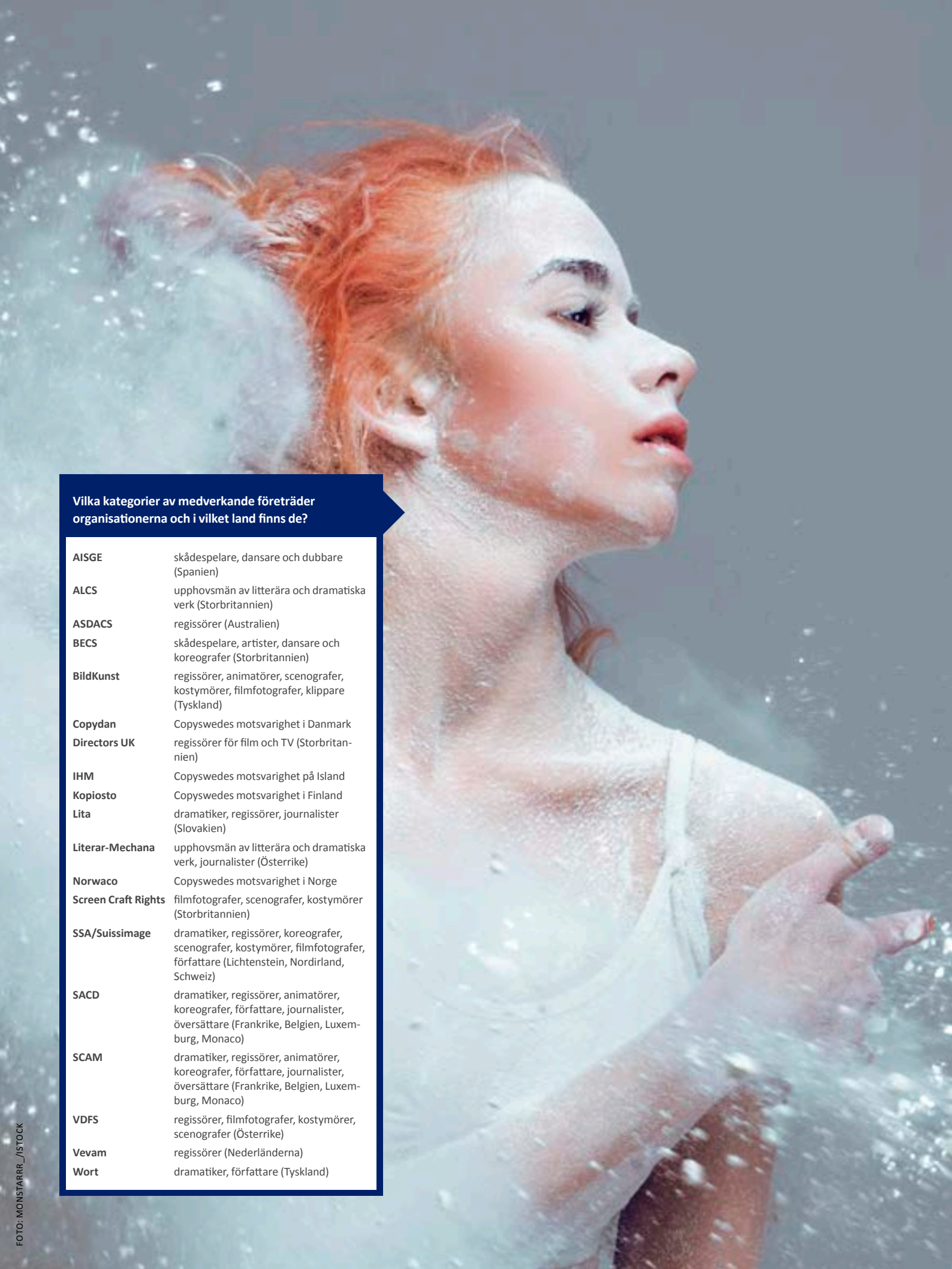
TABELL 29

Utbetald ersättning för vidareändning, preskriberade medel	
Bildupphovsrätt i Sverige	224
Ifpi ¹⁰	99
Sami	99
SDF	944
SFF	136
SJF	119
SLFF	24
SMF	546
Stim ¹⁰	2 281
Symf	341
TF	1 471
Summa	6 284

¹⁰ Medel som har allokerats med inte betalats ut till Ifpi och Stim, eftersom faktura ej erhållits.

TABELL 30

Utbetald ersättning till medlemsorganisationer för vidare förmedling till enskilda rättighetshavare	
Bildupphovsrätt i Sverige	2 713
Sami	2 380
TF	36 470
Summa	41 563



Vilka kategorier av medverkande företrädare organisationerna och i vilket land finns de?

AISGE	skådespelare, dansare och dubbare (Spanien)
ALCS	upphovsmän av litterära och dramatiska verk (Storbritannien)
ASDACS	regissörer (Australien)
BECS	skådespelare, artister, dansare och koreografer (Storbritannien)
BildKunst	regissörer, animatörer, scenografer, kostymörer, filmfotografer, klippare (Tyskland)
Copydan	Copyswedes motsvarighet i Danmark
Directors UK	regissörer för film och TV (Storbritannien)
IHM	Copyswedes motsvarighet på Island
Kopiosto	Copyswedes motsvarighet i Finland
Lita	dramatiker, regissörer, journalister (Slovakien)
Literar-Mechana	upphovsmän av litterära och dramatiska verk, journalister (Österrike)
Norwaco	Copyswedes motsvarighet i Norge
Screen Craft Rights	filmfotografer, scenografer, kostymörer (Storbritannien)
SSA/Suissimage	dramatiker, regissörer, koreografer, scenografer, kostymörer, filmfotografer, författare (Lichtenstein, Nordirland, Schweiz)
SACD	dramatiker, regissörer, animatörer, koreografer, författare, journalister, översättare (Frankrike, Belgien, Luxemburg, Monaco)
SCAM	dramatiker, regissörer, animatörer, koreografer, författare, journalister, översättare (Frankrike, Belgien, Luxemburg, Monaco)
VDFS	regissörer, filmfotografer, kostymörer, scenografer (Österrike)
Vevam	regissörer (Nederländerna)
Wort	dramatiker, författare (Tyskland)

MER INFORMATION



På vår webbplats www.copyswede.se finner du nyheter och ytterligare information om vår verksamhet. Där finns också faktablad, blanketter och webbaserade verktyg för dig som är rättighetshavare, vidareanvändare/ersättningskyldig.

PressMachine

Pressrum på PressMachine

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via Copyswedes pressrum på PressMachine:
www.pressmachine.se/pressroom/view/copyswede



Copyswede i sociala medier

Följ Copyswede på Twitter:
twitter.com/copyswede



Årsredovisning och insynsrapport

För mer information se Copyswedes årsredovisning och insynsrapport för 2018.
» [Ladda ner på copyswede.se](http://Ladda%20ner%20p%C3%A5%20copyswede.se)



Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm
Tel: 08-545 667 00

copyswede@copyswede.se www.copyswede.se