

A decorative graphic consisting of a grid of light gray ovals that curves across the page from the bottom left towards the top right, creating a sense of depth and movement.

**FÖRDELNING AV  
ERSÄTTNINGAR  
2019**



2019 betalades

**274 Mkr**

ut till rättighets-  
havarna

Copyswedes fördelningsverksamhet	4
Kort om fördelningsverksamheten	6
Ersättningar för vidareändning	9
Ersättningar för privatkopiering	11
Ersättningar för övriga områden	13
Fördelningen i siffror	14
Mer information	19

## Copyswede arbetar för att finansiera skapandet av ny kultur

Copyswede är experter på kollektiv förvaltning av upphovsrätt på tv-området. Vi licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och sköter även det svenska ersättningssystemet för privatkopiering. Vi arbetar, på uppdrag av våra medlemsorganisationer, för att kulturskapare ska få betalt för sin upphovsrätt. För att kulturkonsumtionen ska vara hållbar måste de som skapar få en rimlig ersättning. En stark upphovsrätt ger trygga och fria utövare. I Sverige och EU finns ett starkt politiskt, juridiskt och folkligt stöd för upphovsrätten och för att den ska förvaltas effektivt och kollektivt. Vi har fått förtroendet att sköta delar av det uppdraget. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten Patent- och registreringsverket (PRV).



# COPYSWEDES FÖRDELNINGSVVERKSAMHET

*Copyswedes uppdrag omfattar ett ansvar för att inkasserade ersättningar fördelas rättvist och transparent. Vi arbetar kontinuerligt med att förbättra, förenkla och genomlysa olika fördelningsprocesser från inkassering till utbetalning. Denna skrift beskriver gällande principer för fördelning av ersättningar och de transaktioner som skett under innevarande år, 2019.*

## Organisation

Copyswede är en ekonomisk förening, som skapats och ägs av kulturskapsorganisationer, som alla företräder upphovsmän och utövande konstnärer. Enskilda personer kan inte bli medlemmar. Copyswedes styrelse består av sju ledamöter som ska representera kompetens om avtal kring litterära och sceniska verk, bildkonst, utövande konstnärers prestationer och upphovsrätt på musikområdet.

För att kunna erbjuda heltäckande licensieringslösningar samarbetar Copyswede även med musikpro-

ducer, film- och tv-producenter samt med tv- och programbolag.

## Medlemsorganisationer

Copyswedes medlemsorganisationer företräder tillsammans 150 000 svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

- » Bildupphovsrätt i Sverige
- » Dramatikerförbundet
- » Konstnärernas Riksorganisation
- » Läromedelsförfattarna
- » Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- » Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (Sami)
- » Svenska Fotografers Förbund
- » Svenska Journalistförbundet
- » Svenska Musikerförbundet
- » Svenska Tecknare
- » Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim)
- » Sveriges Författarförbund
- » Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
- » Teaterförbundet/ för scen och film

## Samarbetspartners

- » Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF)
- » International Federation of the Phonographic Industry, Sverige (Ifpi)
- » Union of Broadcasting Organizations in Sweden (Ubos)

## Verksamhetsområden

Copyswedes verksamhet omfattar licensiering, inkassering och fördelning inom: vidaresändning av tv- och radiokanaler i olika distributionsnät (satellit, kabel-tv och över internet), ersättningssystemet för privatkopiering, Öppet arkiv (SVT), SVTr (on demand-tjänst), SVT-produktioner som ges ut på dvd eller video on demand (vod) och vidareanvändning av program från UR.

## Utbetalning av ersättningar till andra organisationer

Ersättningar för vidaresändning av tv och radio samt för privatkopiering avskiljs och betalas ut till våra samarbetspartners (Ifpi, FRF och Ubos), utländska samarbetsorganisationer samt till medlems- och samarbetsorganisationer med egna fördelningssystem (Ifpi, Sami, Stim).

## Utbetalning av individuella ersättningar

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer fördelar Copyswede ersättningar individuellt till deras rättighetshavare. Copyswedes huvudsakliga utbetalning av

individuella ersättningar för vidaresändning och privatkopiering ska framöver ske enligt plan en gång per år, nio månader efter föregående räkenskapsår/inkasseringsårs utgång. Under 2019 betalades ersättningar ut både i juni (för 2017 års ersättningar) och i november (för 2018 års ersättningar). 2020 kommer vi att vara i fas med en årlig utbetalning som sker i höst.

## Fonderingar och preskriptionstid

Varje år fonderas en viss del av ersättningen för senare utbetalning av ännu inte färdigbehandlade ärenden, samt för att kunna tillgodose eventuella ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i underlaget för fördelningen (tabell 2, sid 14).

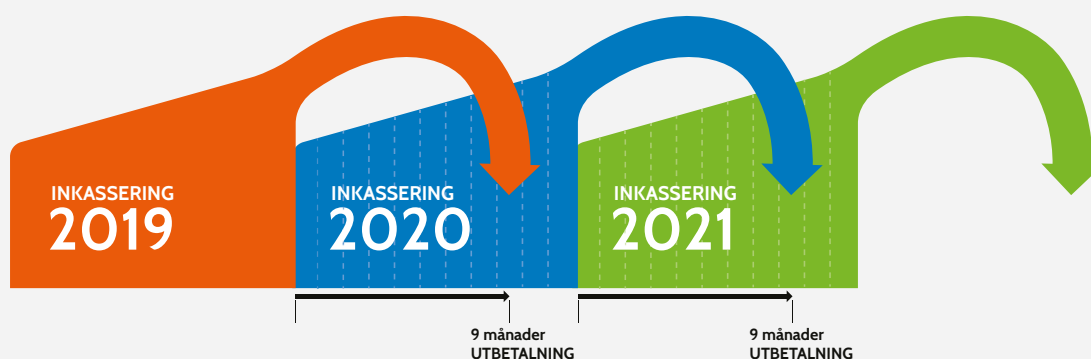
Preskriptionstiden för efterkommande krav på ersättning för vidaresändning är enligt upphovsrättslagen tre år efter det år då verket nyttjades, men i praktiken tillämpar Copyswede fem år. Preskriptionstiden för efterkommande krav på privatkopieringsersättning är tio år. Fonderade ersättningar som inte kunnat utbetalas och därmed preskriberats återförs och fördelas till rättighetshavarna (tabell 3, sid 14). Individuellt beräknade ersättningar av alla slag, som av olika skäl inte kunnat utbetalas, preskriberas först efter tio år (tabell 30, sid 17).

## Copyswedes kostnader

Totala kostnaden för Copyswedes administrativa arbete 2019 var strax under 14 procent av den totala omsättningen.

## LICENSIERING – INKASSERING – FÖRDELNING – UTBETALNING

(INDIVIDUELL FÖRDELNING)



# KORT OM FÖRDELNINGSV VERKSAMHETEN

## Riktlinjer med mera

- » Fördelning av inkasserade ersättningar sker enligt fördelningsöverenskommelser med Copyswedes samarbetspartners.
- » Fördelning av ersättning mellan Copyswedes rättighetshavargrupper sker efter årliga godkännanden av samtliga medlemsorganisationer.
- » Fördelningen ska vara tydlig, transparent och enkel att förstå.
- » Nyttjandeår är året en produktion eller ett program sändes ut och då ersättningen genererades.
- » Inkasseringsår är det år ersättningen kasserades in.
- » Utbetalningsår är året då ersättningen betalades ut till rättighetshavarna.
- » För de organisationer som inte har egna fördelnings- och utbetalningssystem sköter Copyswede det individuella fördelningsuppdraget till deras rättighetshavare.
- » För vissa medlemsorganisationer sker utbetalning till rättighetshavarna i egen regi (tabell 31, sid 17).
- » Inkasserade ersättningar fördelas så långt som möjligt individuellt.
- » Den huvudsakliga utbetalningen av individuella ersättningar ska ske en gång per år, nio månader efter föregående räkenskapsår/inkasseringsårs utgång.
- » Utbetalningen av ersättningar till organisationer med egna fördelnings- och utbetalningssystem påbörjas efter fem månader.
- » För det förhållningsarbete som utförs av respektive medlemsorganisation, har vissa organisationer valt att göra ett avdrag på fem procent från sin grupps respektive andel av vidaresändningsersättningen (tabell 4, sid 14).
- » Ett belopp avseende rättighetshavare i dokumentärfilmer har avsatts till Oberoende filmares förbund (OFF) (se tabell 28, sid 17).
- » För att få ersättning från Copyswede krävs ingen registrering. I Copyswedes fördelningsarbete ingår att inhämta uppgifter om medverkande i de olika programmen.
- » Samma underlag med information om tv-program och medverkande används vid fördelningen av ersättningar både för privatkopiering och vidare-sändning.
- » Alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar behandlas lika oavsett organisationstillhörighet eller nationalitet.
- » I Copyswedes fördelningsdatabas sammanställs årligen information om vad som sänts eller nyttjats, samt vilka rättighetshavare som medverkat.

## Representationsavtal

Copyswede inkasserar ersättningar för vidaresändning av olika tv-kanaler, främst nordiska och europeiska public servicekanaler samt ersättningar för privatkopiering, nyttjande av Öppet arkiv och ett flertal andra nyttjanden.

Det är i stort sett bara i Norden som det finns en efterfrågan på de svenska kanalerna. Däremot sänds enskilda svenska program, som till exempel deckare och barnprogram, i många europeiska länders nationella kanaler.

För att säkerställa att både svenska och utländska rättighetshavare får ersättning när program de medverkat i nyttjas i andra länder, har Copyswede tecknat representationsavtal med utländska organisationer, som företräder upphovsmän och/eller utövande konstnärer i sina länder.

Avtalen reglerar bland annat representation vid olika former av nyttjanden av tv- och radioprogram och hur utväxlingen av ersättningar ska gå till.

Ersättningarna kan komma från nyttjanden såsom privatkopiering, vidaresändning eller skolbandning (tabell 5-9, sid 14 och tabell 25, sid 17).

## Fördelningen i tre steg

### 1. Avskiljande till samarbetspartners

Initialt avskiljs en andel av Copyswedes insamlade medel till våra samarbetspartners – FRF, Ifpi och Ubos. Dessa ersättningar fördelas sedan av respektive organisation till enskilda tv- och radioföretag samt till enskilda film- och musikproducenter. Här görs avdrag för inkasseringskostnader.

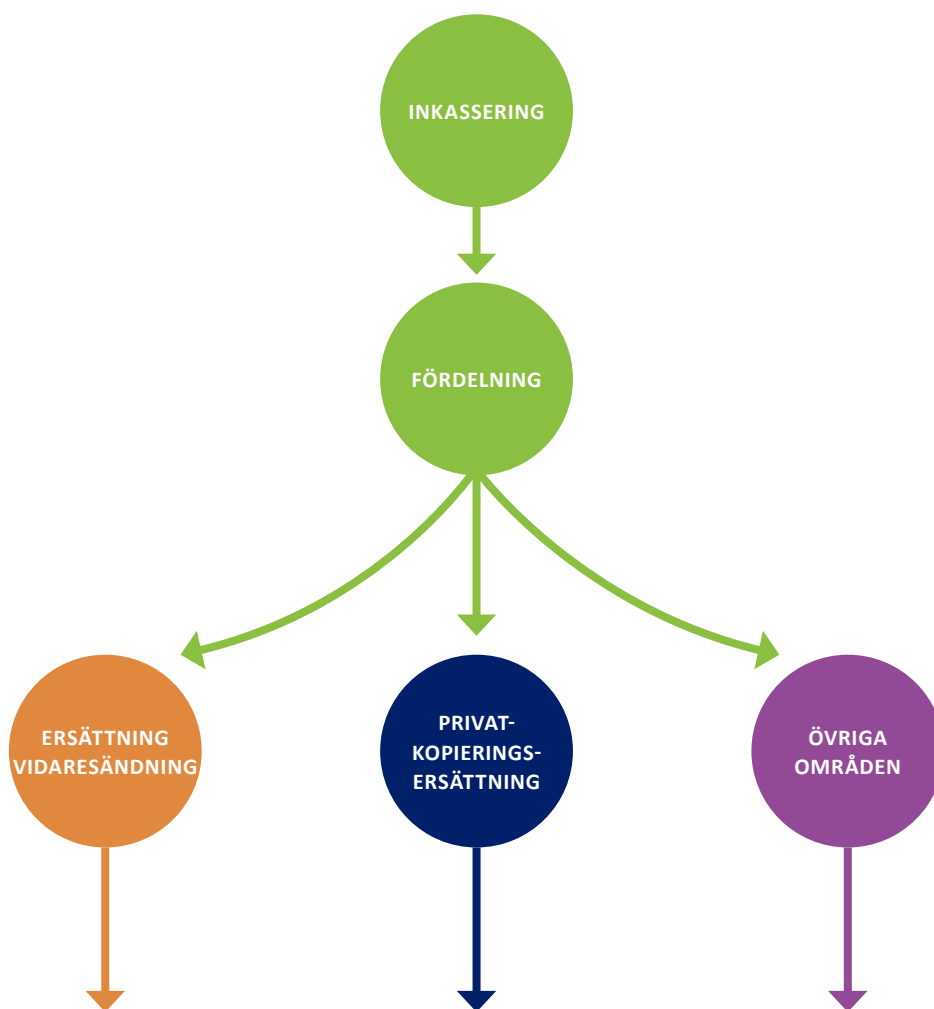
### 2. Fördelning på rättighetshavargruppnivå

Därefter fördelas resterande ersättningar mellan Copyswedes olika rättighetshavargrupper. Ersättningar till organisationer med eget fördelningssystem avskiljs. Här görs även avdrag för Copyswedes egna utvecklingskostnader.

### 3. Individuell fördelning

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer handhar Copyswede den individuella fördelningen. För dessa fördelas därefter varje rättighetshavargrupps ersättning inom gruppen till de enskilda medverkande, till exempel regissörer, musiker och författare. Här görs även avdrag för kostnader för individuell fördelning och utbetalning.

*Vi fördelar  
ersättningar  
till tusentals  
rättighets-  
havare.*



ENSKILDA  
RÄTTIGHETSHAVARE

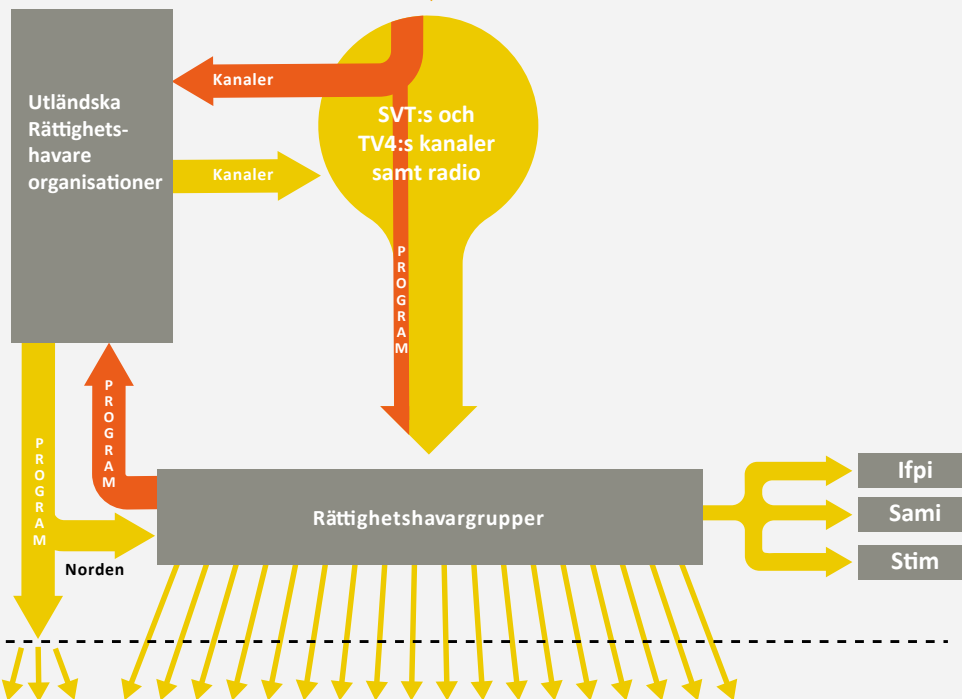
## ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING



### STEG 1: AVSKILJANDE TILL SAMARBETSPARTNERS



### STEG 2: FÖRDELNING PÅ RÄTTIGHETSHAVARGRUPPNIVÅ



### STEG 3: INDIVIDUELL FÖRDELNING



\* se diagram på sidan 9.



# ERSÄTTNINGAR FÖR VIDARESÄNDNING

När en tv-kanal vidaresänds i olika distributionsnät, till exempel i kabel-tv-nätet eller över internet, har rättighetshavarna rätt till ersättning för dessa vidarenyttjanden. Ersättningar inkasseras från de operatörer som vidaresänder kanalen, från tv-bolag samt från nordiska och europeiska upphovsrättsorganisationer. Licensen omfattar ersättningar för kanalernas samtliga rättigheter som tillkommer upphovsmän, utövande konstnärer, producenter samt tv- och radioföretag. Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för ett hundratal svenska och utländska tv- och radiokanaler, främst public service. I vissa fall fördelar Copyswede, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, även ersättningar individuellt till deras rättighetshavare.

## Steg 1: Avskiljande till samarbetspartners

Ersättningen för vidareändning fördelas inledningsvis mellan Copyswede och våra samarbetspartners FRF, Ifpi och Ubos.

### Utländska kanaler

Så här fördelas ersättningen för de utländska kanalerna (tabell 10, sidan 15):

- » upphovsmän och utövande konstnärer, Copyswede (35,5 %)
- » tv- och radioföretagen, Ubos (35,5 %)
- » filmproducenterna, FRF (29 %)

### Svenska kanaler

Så här fördelas ersättningen för de svenska kanalerna (tabell 11, sid 15):

- » upphovsmän och utövande konstnärer, Copyswede
- » filmproducenterna, FRF
- » musikproducenterna, Ifpi

Copyswedens licens för vidareändningen av svenska kanaler i Sverige omfattar rättigheterna för samtliga rättighetshavargrupper. SVT tar inte betalt för sina rättigheter och därför fördelas ersättningen enbart till Copyswede, FRF och Ifpi. Ifpi erhåller andelar för musikvideor från FRF och för fonogram via Copyswedens andelar. Ersättningen från våra nordiska systerorganisationer avser, med undantag av Stim, enbart Copyswedens

egna rättighetshavargrupper. Producentgrupperna och Stim erhåller istället ersättning för vidareändning direkt från sina egna systerorganisationer.

### TV Finland

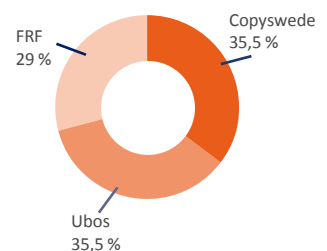
Copyswede inkasserar ersättningar för TV Finland och överför dessa till vår finska systerorganisation Kopiosto för vidare fördelning (tabell 6, sid 14). Då kanalen i princip inte sänder några filmer utgår heller ingen ersättning till FRF. Den inkasserade ersättningen fördelas med 38 procent till de finska tv-bolagen och 62 procent till finska upphovsmän och utövande konstnärer.

## Steg 2: Fördelning på rättighetshavargruppnivå

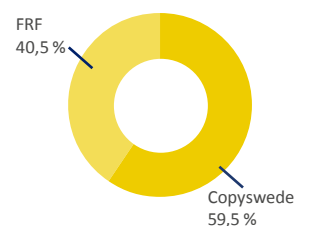
Copyswedens del av ersättningen för svenska kanaler fördelas mellan rättighetshavargrupperna som medverkat i de licensierade kanalerna. Copyswede fördelar idag vidareändningsersättning för följande kanaler:

- » SVT1,
- » SVT2,
- » SVT24,
- » SVT World (upphörde i april 2017),
- » Barnkanalen (SVTB),
- » Kunskapskanalen (SVTK),
- » TV4 huvudkanal,
- » TV4 nisch (Sjuan, TV12, TV4 Fakta, TV4 Film och TV4 Guld. TV4 komedi upphörde september 2017).

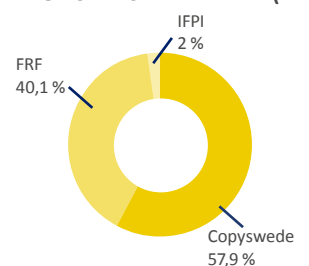
### FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR UTLÄNDSKA KANALER



### FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR SVENSKA KANALER (SVT)



### FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR SVENSKA KANALER (TV4)





Programmen i respektive kanal delas in i följande programkategorier:

- » fakta,
- » drama,
- » musik,
- » nöje,
- » barn/ungdom,
- » nyheter,
- » sport,
- » pausprogram.

Sändningstiden i varje programkategori värderas utifrån mängden upphovsrättsligt material och i vilken omfattning följande rättighetshavargrupper medverkat:

- » artister,
- » artister, musiker och producenter för inspelad musik (fonogram),
- » bildupphovsmän,
- » dramatiker/författare/journalister,
- » musiker,
- » musiktextförfattare/kompositörer/musikförlag,
- » regissörer,
- » skådespelare/koreografer/scenografer/kostymörer/dansare,
- » översättare.

Här identifieras också utländska program som har sänts i de svenska kanalerna. Den utländska andelen av ersättningen avskiljs och betalas ut till berörda organisationer för vidare fördelning till rättighetshavarna i respektive land (tabell 12, sid 15).

Resultatet av fördelningen ger en procentsats per rättighetshavargrupp för respektive kanal (tabell 13, sid 15). Till de organisationer som har eget fördelningssystem överförs ersättningen i en klumpsumma för vidare fördelning (tabell 14, sid 15).

Den vidareändningsersättning som betalats ut, efter avsättning till samarbetspartners (i steg ett) och till organisationer med egna fördelningssystem, framgår av tabell 15, sid 15.

### **Ersättning för vidareändning av radio**

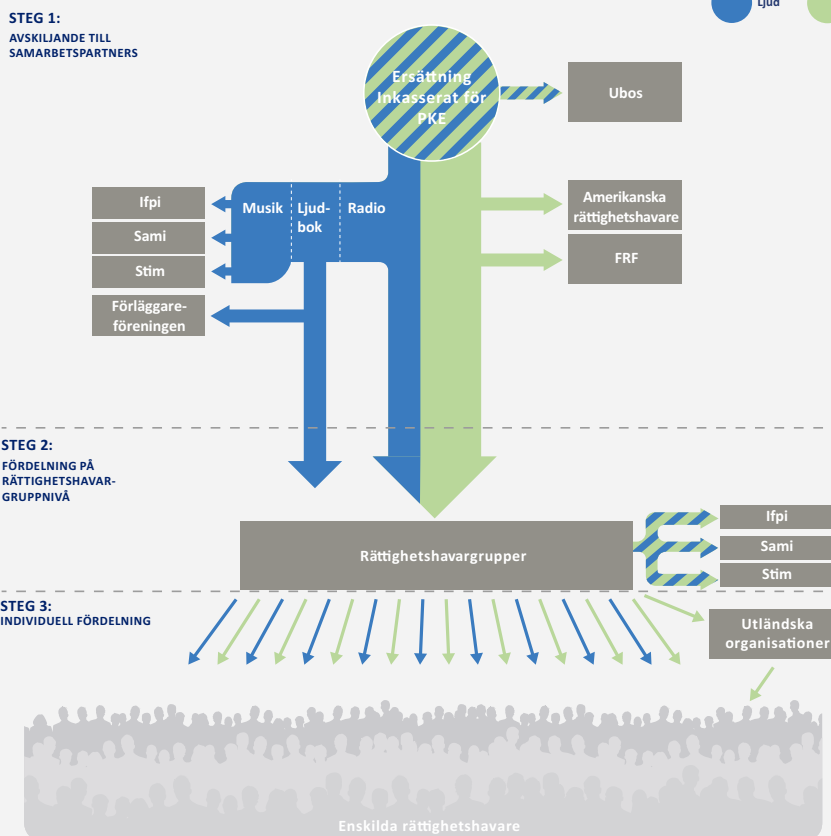
I dag avsätts en viss del av den inkasserade ersättningen för vidareändning av radio (SR). Ersättningen för vidareändning av radiokanaler överförs till berörda medlemsorganisationer som ansvarar för vidare fördelning (tabell 16, sid 16).

### **Steg 3: Individuell fördelning**

För de medlemsorganisationer för vilkas räkning Copyswede administrerar individuella ersättningar, fördelas rättighetshavargruppernas andelar individuellt inom respektive rättighetshavargrupp per kanal, och betalas därefter ut. Faktorer som påverkar den individuella ersättningen är:

- » att rättighetshavaren har kvar sina rättigheter till vidareändning,
- » den totala inkasseringens storlek,
- » i vilken kanal programmet sänts,
- » antal sändningar per program,
- » om programmet sänts första gången eller gått i repris,
- » i vilken egenskap och omfattning rättighetshavaren medverkat.

*Vi licensierar  
över hundra  
utländska kanaler.*



# ERSÄTTNINGAR FÖR PRIVATKOPIERING

Privatkopieringsersättning syftar till att ge upphovsmän, utövande konstnärer och andra rättighetshavare kompensation när deras verk, till exempel musik, poddar, ljudböcker, film och tv-program lagligt kopieras eller "offline-tankas" för privat bruk. Ersättningen ska enligt upphovsrättslagen betalas av de som importerar och tillverkar produkter som kan användas till privatkopiering.

Privatkopieringsersättning ska enligt upphovsrättslagen så långt som möjligt fördelas till rättighetshavarna utifrån den faktiska kopiering som sker. För att få reda på vad som har kopierats genomförs kopieringsundersökningar. Av undersökningarna framgår bland annat vad som har kopierats, vilka produkter som använts, i vilken omfattning och från vilken källa kopieringen skett.

De som är ersättningsberättigade är rättighetshavare inom EU och EES-området. Även rättighetshavare utanför EU och EES-området har rätt till ersättning under förutsättning att det andra landet har en motsvarande ersättningsordning kopplad till möjligheten att privatkopiera.

Fördelningen av privatkopieringsersättning under 2019 avsåg inkasserade ersättningar för följande produkter (tabell 17, sid 16):

- » externa hårddiskar,
- » usb-minnen,
- » mediaspelare med inbyggt minne (set-top box),
- » mp3-spelare,
- » inspelningsbara dvd-skivor,
- » inspelningsbara cd-skivor,
- » inspelningsbara vhs-kassetter,
- » inspelningsbara kassetband, mini-disc och cd-r/ audio-skivor.

Privatkopieringsersättning för mobiler, datorer och surfplattor har inte fördelats och betalats ut på grund av rättsprocesser vad gäller ersättningsnivån.

## Steg 1: Avskiljande till samarbetspartners med flera

Efter en överenskommelse avskiljs en schabloniserad andel om 5 1/3 procent av den totala inkasseringen, efter avdrag för inkasseringkostnader, till tv- och radioföretagen genom sin organisation Ubos.

Därefter fördelas ersättningen produktvis utifrån resultatet av kopieringsundersökningar och resulterar i en andel för ljud och en andel för rörlig bild (tabell 18, sid 16).

### Rörlig bild

Från den totala andelen för rörlig bild avskiljs 20 procent till amerikanska rättighetshavare enligt en överenskommelse från 2008. Ersättningen skickas till FRF som distribuerar denna vidare till berörda rättighetshavare.

Därefter delas den resterande ersättning för rörlig bild upp mellan Copyswede (67 procent) och FRF (33 procent för vidare fördelning inom Copyswede respektive till övriga producenter (tabell 19, sid 16)

### Ljud

Ersättningen för ljudkopiering delas initialt mellan musik, ljudböcker och radioprogram enligt resultatet från kopieringsundersökningen (tabell 20, sid 16).

Ersättningen för kopierad musik delas därefter i tre lika stora andelar och förs över till musikproducenter (Ifpi), musiker/artister på inspelad musik (Sami) samt musiktextförfattare och kompositörer (Stim) för vidare fördelning till de enskilda rättighetshavarna (tabell 21, sid 16).

När det gäller ersättningen för ljudböcker tilldelas framställare/producenter 33 procent av ljudboksersättningen. Andelen överförs till Svenska Förläggareföreningen för vidare fördelning till de enskilda framställarna av ljudböcker (tabell 21, sid 16).

## Steg 2: Fördelning på rättighetshavargruppnivå

Copyswede fördelar de andelar för rörlig bild som återstår (67 procent) efter att andelarna till samarbetspartners har avskilts. Copyswede fördelar också ersättningen för radioprogram samt resterande ersättning för ljudböcker (67 procent) efter att andelen till framställare har avskilts.

### Rörlig bild

Privatkopieringsersättning fördelas för medverkan i program som kopierats i SVT1, SVT2, TV4 samt för drama och underhållningsprogram i TV3 och Kanal 5 (tabell 22, sid 16).

Copyswedeandelen av ersättningen för rörlig bild fördelas mellan de olika rättighetshavargrupperna utifrån medverkan i respektive programkategori (tabell 23, sid 16).

Resultaten i kopieringsundersökningen styr hur ersättningen fördelas, det vill säga för vilka kanaler och programkategorier som ersättningen utbetalas.

Kanalernas innehåll delas upp i följande programkategorier:

- » långfilm och dramaserier,
- » sport och nyheter,
- » underhållning och musikprogram,
- » dokumentärer, fakta- och kulturprogram,
- » barnprogram.

Olika programkategorier kopieras i olika omfattning, exempelvis kopieras långfilmer, underhållnings- och musikprogram betydligt mer än sport och nyheter.

I detta steg identifieras också hur stor andel av kopieringen som avsett utländska program i respektive kanal. Ersättningarna avskiljs och betalas ut till berörda utländska organisationer för vidare fördelning till de utländska rättighetshavarna (tabell 25, sid 17). Till de organisationer som har eget fördelningssystem avskiljs en klumpsumma för vidare fördelning (tabell 26, sid 17).

## Steg 3: Individuell fördelning

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer fördelas rättighetshavargruppernas andelar sedan individuellt.

### Rörlig bild

Inom respektive rättighetshavargrupp fördelas ersättningen individuellt, det vill säga till dramatiker, författare, översättare, journalister, regissörer, scenografer, kostymörer, koreografer, skådespelare, dansare, musiker, artister, sångare, filmfotografer, bildkonstnärer och fotografer för deras insatser i film och tv-program. Den privatkopieringsersättning som betalats ut, efter avsättningar till utländska program och fonderingar för efterkommande ersättningsanspråk, framgår av tabell 27, sid 17.

Ersättningar från "övriga kanaler", som inte varit möjliga att fördela individuellt till en rimlig kostnad, har istället betalats ut till medlemsorganisationerna för vidare fördelning (tabell 24, sid 17).

Faktorer som påverkar den individuella ersättningen:

- » den totala inkasseringens storlek,
- » vilken typ av program rättighetshavaren medverkat i,
- » hur mycket varje programkategori kopierats,
- » i vilken kanal programmet sänts,
- » i vilken egenskap och omfattning rättighetshavaren medverkat.

### Ljudböcker

Även ljudböcker privatkopieras. Ersättningen fördelas individuellt per titel mellan författare, inläsare och översättare enligt en årlig 150-i-topplista från Författarfonden över stadsbibliotekens ljudboksutlåning.



## ERSÄTTNINGAR FÖR ÖVRIGA OMRÅDEN

### Ersättning för produktioner på dvd, cd och vod

Genom avtal med programbolagen SVT, SR och UR ges bolagen rätt att själva eller genom distributör ge ut både tv- och radioprogram på dvd, cd och video on demand (vod). Copyswede träffar avtal direkt med distributörer om ersättning och rapportering av den aktuella titelns försäljning och uthyrning. Ersättningen fördelas till de

medverkande rättighetshavarna titel för titel. Vanligtvis fördelas ersättningen med 40 procent till upphovsmännen och 60 procent till de utövande konstnärerna. Därefter sker en fördelning inom respektive grupp i förhållande till varje persons insats. Under 2019 har cirka 150 tusen kronor fördelats på runt ett hundratal titlar.

# FÖRDELNINGEN I SIFFROR

Belopp i tkr om inget annat anges.

**TABELL 1**

Utbetalat belopp 2019	
Totalt	273 824

**TABELL 2**

Fonderingar	
Ersättning för vidaresändning	13 568
Privatkopieringsersättning	3 131
<b>Summa</b>	<b>16 699</b>

**TABELL 3**

Återförda fonderingar	
Ersättning för vidaresändning	682
Privatkopieringsersättning	8 250
<b>Summa</b>	<b>8 931</b>

**TABELL 4**

Belopp avsatta för förhandlingsarbete mm hos medlemsorganisationer <sup>1</sup>	
Organisation	Vidaresändning
Dramatikerförbundet	1 232
Författarförbundet	195
Teaterförbundet	2 192
<b>Summa</b>	<b>3 620</b>

<sup>1</sup> Enligt beslut fattade hos respektive berörd medlemsorganisation.

**TABELL 5**

Ersättning för vidaresändning avräknade till utländska organisationer för utländska program	
ALCS	4 343
AISGE	11
ASDACS	801
Bild-Kunst	398
Directors UK	1 703
Literar-Merchana	33
SACD/SCAM	0
Screen Craft Rights	2 091
Suissimage	15
VDFS	20
VG Wort	276
<b>Summa</b>	<b>9 689</b>

**TABELL 6**

Ersättning för vidaresändning avräknade till nordiska organisationer för nordiska kanaler och program		
Organisation	Kanaler	Program
Copydan	3 823	4 162
IHM		202
Kopiosto <sup>2</sup>	3 056	1 614
Norwaco	1 227	4 179
Yle Radio <sup>3</sup>	2 486	163
<b>Summa</b>	<b>10 592</b>	<b>10 320</b>

<sup>2</sup> Varav 2 693 avser TV Finland

<sup>3</sup> Avser TV Finland

**TABELL 7**

Ersättning för vidaresändning till Copyswede från utländska organisationer för svenska program	
AISGE	181
ALCS	763
BECS	86
Bild-Kunst	448
Directors UK	51
Literar-Mechana	54
LITA	0
SACD	451
Suissimage	821
VDFS	237
VEVAM	1 104
VG Wort	617
<b>Summa</b>	<b>4 813</b>

**TABELL 8**

Ersättning för vidaresändning till Copyswede från nordiska organisationer för svenska kanaler och program		
Organisation	Kanaler	Program
Copydan	11 641	2 347
IHM kabel	0	0
Kopiosto	4 681	2 142
Norwaco	15 414	2 531
<b>Summa</b>	<b>31 735</b>	<b>7 019</b>

**TABELL 9**

Privatkopieringsersättning till Copyswede från utländska organisationer för kopiering av svenska program i utlandet	
Bild-Kunst	1 975
Copydan	70
Kopiosto	5 793
Norwaco	1 057
Suissimage	509
VEVAM	151
<b>Summa</b>	<b>9 556</b>

TABELL 10

Belopp avräknade till FRF och Ubos avseende utländska kanaler	
FRF	10 357
Ubos	12 686
<b>Summa</b>	<b>23 043</b>

TABELL 11

Belopp avräknade till FRF (Ifpi) avseende svenska kanaler			
Organisation/Kanal	SVTB	SVTK	SVT/TV4
FRF	0	0	26 763
Ifpi	216	142	1 602
<b>Summa</b>	<b>216</b>	<b>142</b>	<b>28 365</b>

TABELL 12

Avsättningar för utländska program i svenska kanaler	
Ersättning för vidareändring	21 907
Privatkopieringsersättning	5 649
<b>Summa</b>	<b>27 557</b>

TABELL 13

År 2017: Fördelning för vidareändring av svenska kanaler per rättighetshavargrupp, %						
Rättighetshavargrupp	SVT	SVT World <sup>4</sup>	SVTB	SVTK	TV4	TV4 nisch <sup>5</sup>
Artister	7,10	8,54	2,60	1,93	1,92	0,68
Artister, musiker, producenter (inspelad musik)	4,56	3,76	4,27	6,23	2,03	1,26
Bildupphovsmän	4,02	4,42	5,61	8,41	1,71	0,43
Dramatiker, författare, journalister	19,38	18,94	27,53	26,28	17,45	16,21
Musiker (live)	11,13	14,45	3,46	2,13	5,73	1,84
Regissörer	8,43	3,84	5,19	22,16	14,23	17,40
Skådespelare, koreografer, scenografer, kostymörer, dansare	13,18	14,76	11,58	8,47	12,69	9,82
Upphovsmän musikområdet	31,49	31,06	20,81	23,17	42,23	52,11
Författare				2,01	0,24	
Översättare och dubbare	0,72	0,22	18,95	1,23		

År 2018: Fördelning för vidareändring av svenska kanaler per rättighetshavargrupp, %

Rättighetshavargrupp	SVT	SVTB	SVTK	TV4	TV4 nisch <sup>5</sup>
Artister	6,80	2,73	2,38	2,13	0,49
Artister, musiker, producenter (inspelad musik)	5,02	3,82	6,21	2,13	1,36
Bildupphovsmän	4,51	6,38	8,33	1,81	0,60
Dramatiker, författare, journalister	20,44	25,40	26,01	16,62	17,81
Musiker (live)	10,57	3,65	2,79	6,34	1,37
Regissörer	8,56	4,66	21,84	14,80	17,75
Skådespelare, koreografer, scenografer, kostymörer, dansare	13,02	11,59	8,49	13,02	11,10
Upphovsmän musikområdet	30,43	20,94	22,67	40,95	49,06
Författare				2,19	0,46
Översättare och dubbare	0,65	20,84	1,27		

TABELL 14

Utbetalad ersättning för vidareändring till organisationer med eget fördelningssystem

Organisation/Kanal	SVT/TV4	SVT World	SVTB	SVTK	Utl. kanaler	Totalt
Ifpi	1 602	2	216	142	426	2 387
Sami	2 781	68	266	201	99	3 416
Stim	17 383	21	2 232	1 049	5 453	26 139
<b>Summa</b>	<b>21 766</b>	<b>91</b>	<b>2 714</b>	<b>1 393</b>	<b>5 977</b>	<b>31 942</b>

TABELL 15

Belopp att fördela av Copyswede för svenska kanaler (efter avskiljande till Sami, Stim och Ifpi)

SVT1, SVT2 och SVT24	32 741
TV4	16 266
TV4 nisch <sup>5</sup>	2 022
SVT Barnkanalen (SVTB)	5 582
SVT Kunskapskanalen (SVTK)	1 074
SVT World <sup>4</sup>	699
SR (radio)	3 170
<b>Summa</b>	<b>61 525</b>

<sup>4</sup> SVT World upphörde under 2017<sup>5</sup> Avser Sjuan, TV4 film, TV4 guld och TV4 komedi. TV4 komedi upphörde under 2017

TABELL 16

Ersättning för vidareändring av svenska radiokanaler (SR)	
Ifpi	46
Sami	943
Stim	126
Dramatikerförbundet	403
Författarförbundet	585
Musikerförbundet/Symf	524
Teaterförbundet	542
<b>Summa</b>	<b>3 170</b>

TABELL 17

Inkasserad privatkopieringsersättning per produkt		
Produkt/År	2019	2018
Audioprodukter <sup>6</sup>	63	71
CD-r/w	321	480
Dvd-r/w	1 042	1 489
Externa hårddiskar	16 971	18 240
Hårddiskvideospelare	4 308	5 235
Mp3-spelare	177	259
Usb-minnen	18 299	19 998
Videoband	13	2
<b>Summa</b>	<b>41 194</b>	<b>45 774</b>

<sup>6</sup> Kassetband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 18

Avser år 2017 och 2018: Privatkopieringsersättning fördelning mellan ljud/rörlig bild		
Produkt	Ljud %	Rörlig bild %
Cd	50	50
Dvd	10	90
Externa hårddiskar	12	88
Audioprodukter <sup>7</sup>	100	0
Usb-minnen	39	61
Videoband	0	100
Mp3-spelare	68	32
Hårddiskvideospelare	1	99

<sup>7</sup> Kassetband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 19

Utbetald privatkopieringsersättning för rörlig bildkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Ubos (både ljud & rörlig bild)	1 920
Amerikanska rättighetshavare	6 375
FRF	5 228
<b>Summa</b>	<b>13 523</b>

TABELL 20

Avser år 2017 och 2018: Privatkopieringsersättning, fördelning av ljudandelar			
Produkt	Musik	Ljud-böcker	Radio-program
Cd	60	26	14
Dvd	60	26	14
Externa hårddiskar	60	26	14
Audioprodukter <sup>8</sup>	60	26	14
Usb-minnen	60	26	14
Mp3-spelare	60	26	14
Hårddiskvideospelare	60	26	14

<sup>8</sup> Kassetband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 21

Utbetald privatkopieringsersättning för ljudkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Ifpi	1 634
Sami	1 344
Stim	1 344
Förläggareföreningen	702
<b>Summa</b>	<b>5 024</b>

TABELL 22

Privatkopieringsersättning, fördelning per kanal, %		
	2017	2018
SVT1 & SVT2	54,87	54,87
TV3	0,80	0,80
TV 4	27,94	27,94
Kanal 5	2,17	2,17
Övriga kanaler	14,21	14,21

TABELL 23

Privatkopieringsersättning, fördelning per rättighetshavargrupp, %		
	2017	2018
Artister	4,35	4,35
Artister, musiker och producenter för inspelad musik (Sami/Ifpi)	3,01	3,01
Dansare	0,50	0,50
Dramatiker	17,16	17,16
Filmfotografer	2,24	2,24
Författare	2,70	2,70
Journalister	1,54	1,54
Koreografer	0,79	0,79
Musiker/dirigenter	9,38	9,38
Redigerare/klipp/ljus	0,28	0,28
Regissörer	14,24	14,24
Scenografer/kostymörer	1,57	1,57
Skådespelare	24,87	24,87
Stillbild	1,36	1,36
Upphovsmän musik-området (Stim)	15,55	15,55
Översättare	0,45	0,45



TABELL 24

Utbetald ersättning för kanaler kopierade i liten utsträckning	
Bildupphovsrätt	12
Sami	40
Dramatikerförbundet	205
Författarförbundet	48
Journalistförbundet	22
Musikerförbundet	12
Symf	28
Teaterförbundet	1 138
<b>Summa</b>	<b>1 506</b>

TABELL 25

Privatkopieringsersättning avräknad till utländska organisationer för kopiering av utländska program i Sverige	
AISGE	9
ALCS	831
BECS	1 143
Bild-Kunst	68
Copydan	488
Directors UK	695
IHM	685
Kopiosto	2 945
Literar-Merchana	6
Norwaco	496
SACD/SCAM	0
Screen Crafts Rights	118
Suissimage	8
VDFS	5
VG Wort	63
<b>Summa</b>	<b>7 560</b>

TABELL 26

Utbetald privatkopieringsersättning för rörlig bildkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Ifpi	236
Sami	399
Stim	4 116
<b>Summa</b>	<b>4 751</b>

TABELL 27

Privatkopieringsersättning för direkt utbetalning, efter avsättningar till utländska program och fonddringar för efterkommande ersättningsanspråk, sändningsår 2017 och 2018	
Rättighetshavargrupp	
Bild	263
Filmfotografer	436
Litterära och dramatiska verk	5 044
Regi	2 672
Skådespelare	7 587
Utövande konstnärer på musikområdet	1 178
<b>Summa</b>	<b>17 180</b>

TABELL 28

Belopp avsatta för andra organisationer <sup>9</sup>	
Oberoende filmares förbund (OFF)	75
<b>Summa</b>	<b>75</b>

<sup>9</sup> Enligt beslut fattade hos respektive berörd medlemsorganisation.

TABELL 29

	Till rättighetshavare (år 2013-2015)		Till organisationer för utlysning av stipendier (år 2015) eller egen fördelning (år 2018)		Totalt
Musiker och artister	2	637			638
Skådespelare, scenograf, kostymör, Artister (TF)	1 226	1 660			2 885
Dansare, koreografer <sup>10</sup>	0	0			0
Regi	442	0			442
Filmfoto	138	0			138
Manus	1 785	344			2 129
Bild	0	578			578
Stim	0	583			583
<b>Summa</b>	<b>3 592</b>	<b>3 801</b>			<b>7 394</b>

<sup>10</sup> Stipendiedelen via TF inkl även dansare och koreografer, regi och filmfoto.

TABELL 30

Utbetald ersättning för UR år 2016-2018, SVTr år 2013-2016 <sup>11</sup> samt preskiberade medel	
Ifpi	588
Sami	490
Stim	11 222
<b>Summa</b>	<b>12 300</b>

<sup>11</sup> SVTr har utbetalts till Stim under 2019 och till övriga under 2020

TABELL 31

Utbetald ersättning till medlemsorganisationer för vidare förmedling till enskilda rättighetshavare	
Bildupphovsrätt	5 870
Sami	2 041
Teaterförbundet	43 091
<b>Summa</b>	<b>51 002</b>

**Vilka kategorier av medverkande företrädar organisationerna och i vilket land finns de?**

<b>AISGE</b>	skådespelare, dansare och dubbare (Spanien)
<b>ALCS</b>	upphovsmän av litterära och dramatiska verk (Storbritannien)
<b>ASDACS</b>	regissörer (Australien)
<b>BECS</b>	skådespelare, artister, dansare och koreografer (Storbritannien)
<b>Bild-Kunst</b>	regissörer, animatörer, scenografer, kostymörer, filmfotografer, klippare (Tyskland)
<b>Copydan</b>	Copyswedes motsvarighet i Danmark
<b>Directors UK</b>	regissörer för film och TV (Storbritannien)
<b>IHM</b>	Copyswedes motsvarighet på Island
<b>Kopiosto</b>	Copyswedes motsvarighet i Finland
<b>LITA</b>	dramatiker, regissörer, journalister (Slovakien)
<b>Literar-Mechana</b>	upphovsmän av litterära och dramatiska verk, journalister (Österrike)
<b>Norwaco</b>	Copyswedes motsvarighet i Norge
<b>Screen Craft Rights</b>	filmfotografer, scenografer, kostymörer (Storbritannien)
<b>SSA/Suissimage</b>	dramatiker, regissörer, koreografer, scenografer, kostymörer, filmfotografer, författare (Lichtenstein, Nordirland, Schweiz)
<b>SACD</b>	dramatiker, regissörer, animatörer, koreografer, författare, journalister, översättare (Frankrike, Belgien, Luxemburg, Monaco)
<b>SCAM</b>	dramatiker, regissörer, animatörer, koreografer, författare, journalister, översättare (Frankrike, Belgien, Luxemburg, Monaco)
<b>VDFS</b>	regissörer, filmfotografer, kostymörer, scenografer (Österrike)
<b>VEVAM</b>	regissörer (Nederländerna)
<b>VG Wort</b>	dramatiker, författare (Tyskland)

# MER INFORMATION



På vår webbplats [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se) hittar du nyheter och ytterligare information om vår verksamhet. Där finns också till exempel blanketter och webbaserade verktyg för redovisning av tv-användning eller data kopplat till privatkopieringsersättning.

## PressMachine

### Pressrum på PressMachine

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via vårt pressrum på PressMachine:  
[www.pressmachine.se/pressroom/view/copyswede](http://www.pressmachine.se/pressroom/view/copyswede)



### Copyswede i sociala medier

Följ oss gärna på Twitter:  
[twitter.com/copyswede](https://twitter.com/copyswede)



### Årsredovisning och insynsrapport

För mer information se Copyswedes årsredovisning och insynsrapport för 2019.  
» [Ladda ner på copyswede.se](http://Ladda%20ner%20p%C3%A5%20copyswede.se)



Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm  
Tel: 08-545 667 00

[copyswede@copyswede.se](mailto:copyswede@copyswede.se) [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se)