

A decorative graphic consisting of a grid of light gray ovals that curves across the page from the bottom left towards the top right, creating a sense of depth and movement.

FÖRDELNING AV
ERSÄTTNINGAR
2020

2020 betalades
281 Mkr
ut till rättighets-
havarna

Copyswedes fördelningsverksamhet	4
Kort om fördelningsverksamheten	6
Ersättningar för vidare-sändning	9
Ersättningar för privatkopiering	11
Ersättningar för övriga områden	13
Fördelningen i siffror	14
Mer information	19

Copyswede arbetar för att finansiera skapandet av ny kultur

Copyswede är experter på kollektiv förvaltning av upphovsrätt på tv-området. Vi licensierar vidare-användning av tv- och radioprogram i olika medier och sköter även det svenska ersättningssystemet för privatkopiering. Vi arbetar, på uppdrag av våra medlemsorganisationer, för att kulturskapare ska få betalt för sin upphovsrätt. För att kulturkonsumtionen ska vara hållbar måste de som skapar få en rimlig ersättning. En stark upphovsrätt ger trygga och fria utövare. I Sverige och EU finns ett starkt politiskt, juridiskt och folkligt stöd för upphovsrätten och för att den ska förvaltas effektivt och kollektivt. Vi har fått förtroendet att sköta delar av det uppdraget. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten Patent- och registreringsverket (PRV).



FOTO: SHUTTERSTOCK / MAXIM BLINKOV

COPYSWEDES FÖRDELNINGSVERSAMHET

Copyswedes uppdrag omfattar ett ansvar för att inkasserade ersättningar fördelas rättvist och transparent. Vi arbetar kontinuerligt med att förbättra, förenkla och genomlysna olika fördelningsprocesser från inkassering till utbetalning. Denna skrift beskriver gällande principer för fördelning av ersättningar och de transaktioner som skett under innevarande år, 2020.

Organisation

Copyswede är en ekonomisk förening, som skapats och ägs av kulturskapsorganisationer, som alla företräder upphovsmän och utövande konstnärer. Enskilda personer kan inte bli medlemmar. Copyswedes styrelse består av sju ledamöter som ska representera kompetens om avtal kring litterära och sceniska verk, bildkonst, utövande konstnärers prestationer och upphovsrätt på musikområdet.

För att kunna erbjuda heltäckande licensieringslösningar samarbetar Copyswede även med musikpro-

ducenter, film- och tv-producenter samt med tv- och programbolag.

Medlemsorganisationer

Copyswedes medlemsorganisationer företräder tillsammans 150 000 svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

- » Bildupphovsrätt i Sverige
- » Dramatikerförbundet
- » Konstnärernas Riksorganisation
- » Läromedelsförfattarna
- » Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- » Scen och Film
- » Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (Sami)
- » Svenska Fotografers Förbund
- » Svenska Journalistförbundet
- » Svenska Musikerförbundet
- » Svenska Tecknare
- » Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim)
- » Sveriges Författarförbund
- » Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)

Samarbetspartner

- » Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF)
- » International Federation of the Phonographic Industry, Sverige (Ifpi)
- » Union of Broadcasting Organizations in Sweden (Ubos)

Verksamhetsområden

Copyswedes verksamhet omfattar licensiering, inkassering och fördelning inom: vidareändring av tv- och radiokanaler i olika distributionsnät (satellit, kabel-tv och över internet), ersättningssystemet för privatkopiering, Öppet arkiv (SVT), SVTr (on demand-tjänst), SVT-produktioner som ges ut på dvd eller video on demand (vod) och vidareanvändning av program från UR (tabell 29 och 30, sid 17).

Utbetalning av ersättningar till andra organisationer

Ersättningar för vidareändring av tv och radio samt för privatkopiering avskiljs och betalas ut till våra samarbetspartner (Ifpi, FRF och Ubos), utländska samarbetsorganisationer samt till medlems- och samarbetsorganisationer med egna fördelningsystem (Ifpi, Sami, Stim).

Utbetalning av individuella ersättningar

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer fördelar Copyswede ersättningar individuellt till deras rättighetshavare. Copyswedes huvudsakliga utbetalning av

individuella ersättningar för vidareändring och privatkopiering ska framöver ske enligt plan en gång per år, nio månader efter föregående räkenskapsår/inkasseringsårs utgång.

Fonderingar och preskriptionstid

Varje år fonderas en viss del av ersättningen för senare utbetalning av ännu inte färdigbehandlade ärenden, samt för att kunna tillgodose eventuella ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i underlaget för fördelningen (tabell 2, sid 14).

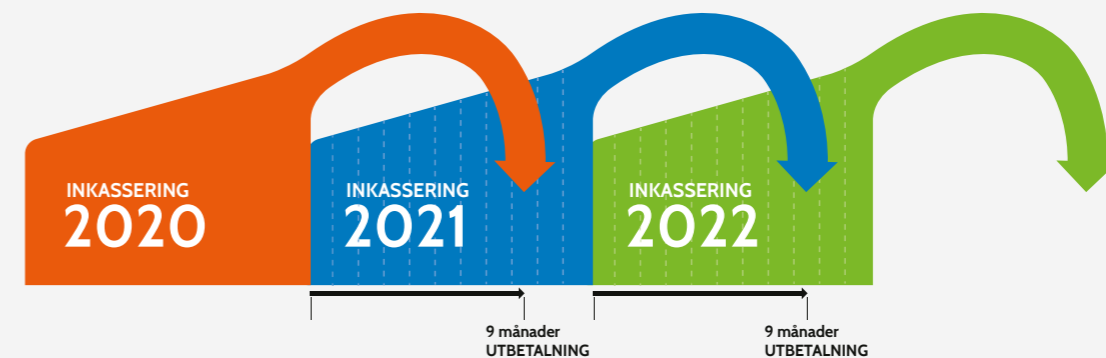
Preskriptionstiden för efterkommande krav på ersättning för vidareändring är enligt upphovsrättslagen tre år efter det år då verket nyttjades, men i praktiken tillämpar Copyswede fem år. Preskriptionstiden för efterkommande krav på privatkopieringsersättning är tio år. Fonderade ersättningar som inte kunnat utbetalas och därmed preskriberats återförs och fördelas till rättighetshavarna (tabell 3, sid 14). Individuellt beräknade ersättningar av alla slag, som av olika skäl inte kunnat utbetalas, preskriberas först efter tio år.

Copyswedes kostnader

Totala kostnaden för Copyswedes administrativa arbete 2020 var strax under 14 procent av den totala omsättningen.

LICENSIERING – INKASSERING – FÖRDELNING – UTBETALNING

(INDIVIDUELL FÖRDELNING)



KORT OM FÖRDELNINGS- VERKSAMHETEN

Riktlinjer med mera

- » Fördelning av inkasserade ersättningar sker enligt fördelningsöverenskommelser med Copyswedes samarbetspartner.
- » Fördelning av ersättning mellan Copyswedes rättighetshavargrupper sker efter årliga godkännanden av samtliga medlemsorganisationer.
- » Fördelningen ska vara tydlig, transparent och enkel att förstå.
- » Nyttjandeår är året en produktion eller ett program sändes ut och då ersättningen genererades.
- » Inkasseringsår är det år ersättningen kasserades in.
- » Utbetalningsår är året då ersättningen betalades ut till rättighetshavarna.
- » För de organisationer som inte har egna fördelnings- och utbetalningssystem sköter Copyswede det individuella fördelningsuppdraget till deras rättighetshavare.
- » För vissa medlemsorganisationer sker utbetalning till rättighetshavarna i egen regi (tabell 31, sid 17).
- » Inkasserade ersättningar fördelas så långt som möjligt individuellt.
- » Den huvudsakliga utbetalningen av individuella ersättningar ska ske en gång per år, nio månader efter föregående räkenskapsår/inkasseringsårs utgång.
- » Utbetalningen av ersättningar till organisationer med egna fördelnings- och utbetalningssystem påbörjas efter fem månader.
- » För det förhandlingsarbete som utförs av respektive medlemsorganisation, har vissa organisationer valt att göra ett avdrag på fem procent från sin grupps respektive andel av vidareändningsersättningen (tabell 4, sid 14).
- » Ett belopp avseende rättighetshavare i dokumentärfilmer har avsatts till Oberoende Filmars förbund (OFF) (se tabell 28, sid 17).
- » För att få ersättning från Copyswede krävs ingen registrering. I Copyswedes fördelningsarbete ingår att inhämta uppgifter om medverkande i de olika programmen.
- » Samma underlag med information om tv-program och medverkande används vid fördelningen av ersättningar både för privatkopiering och vidareändning.
- » Alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar behandlas lika oavsett organisationstillhörighet eller nationalitet.
- » I Copyswedes fördelningsdatabas sammanställs årligen information om vad som sänts eller nyttjats, samt vilka rättighetshavare som medverkat.

Representationsavtal

Copyswede inkasserar ersättningar för vidareändning av olika tv-kanaler, främst nordiska och europeiska public servicekanaler samt ersättningar för privatkopiering, nyttjande av Öppet arkiv och ett flertal andra nyttjanden.

Det är i stort sett bara i Norden som det finns en efterfrågan på de svenska kanalerna. Däremot sänds enskilda svenska program, som till exempel deckare och barnprogram, i många europeiska länders nationella kanaler.

För att säkerställa att både svenska och utländska rättighetshavare får ersättning när program de medverkat i nyttjas i andra länder, har Copyswede tecknat representationsavtal med utländska organisationer, som företräder upphovsmän och/eller utövande konstnärer i sina länder.

Avtalen reglerar bland annat representation vid olika former av nyttjanden av tv- och radioprogram och hur utväxlingen av ersättningar ska gå till.

Ersättningarna kan komma från nyttjanden såsom privatkopiering, vidareändning eller skolbandning (tabell 5-8, sid 14, tabell 9, sid 15 samt tabell 25 och 29, sid 17).

Fördelningen i tre steg

1. Avskiljande till samarbetspartner

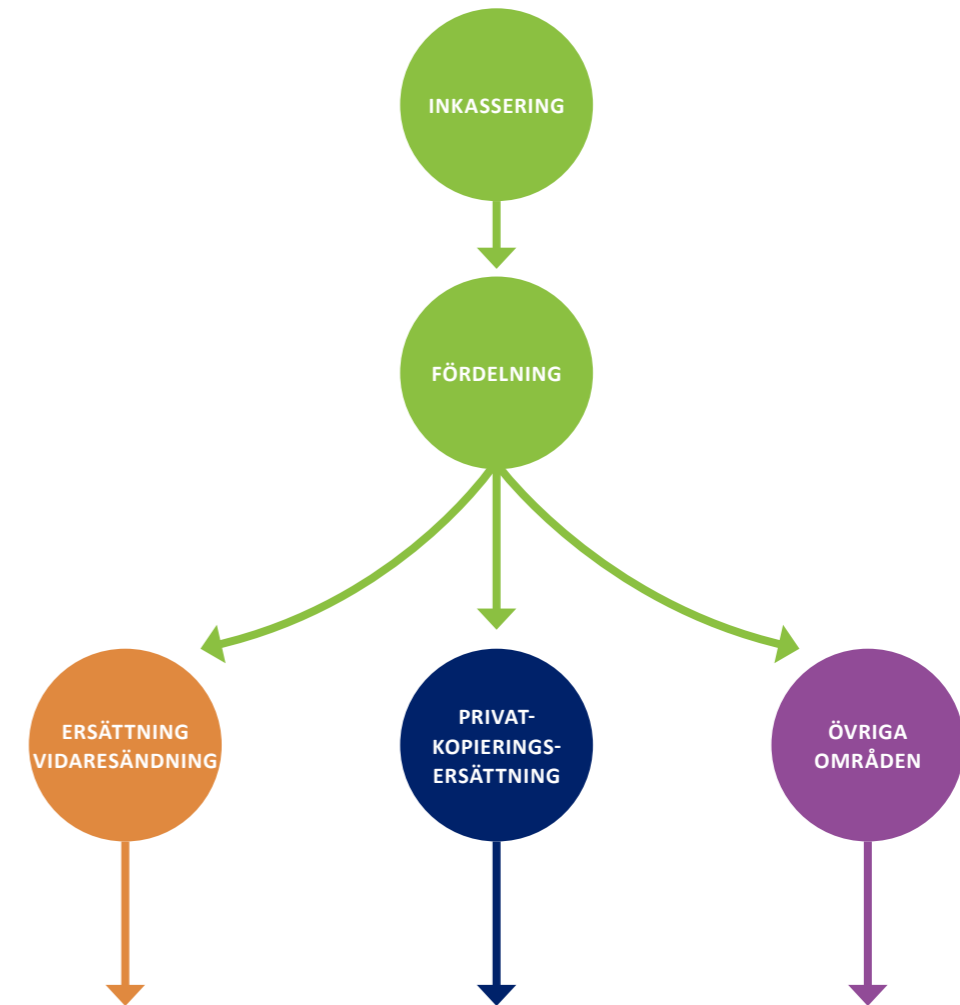
Initialt avskiljs en andel av Copyswedes insamlade medel till våra samarbetspartner – FRF, Ifpi och Ubos. Dessa ersättningar fördelas sedan av respektive organisation till enskilda tv- och radioföretag samt till enskilda film- och musikproducenter. Här görs avdrag för inkasseringskostnader.

2. Fördelning på rättighetshavargruppnivå

Därefter fördelas resterande ersättningar mellan Copyswedes olika rättighetshavargrupper. Ersättningar till organisationer med eget fördelningsystem avskiljs. Här görs även avdrag för Copyswedes egna utvecklingskostnader.

3. Individuell fördelning

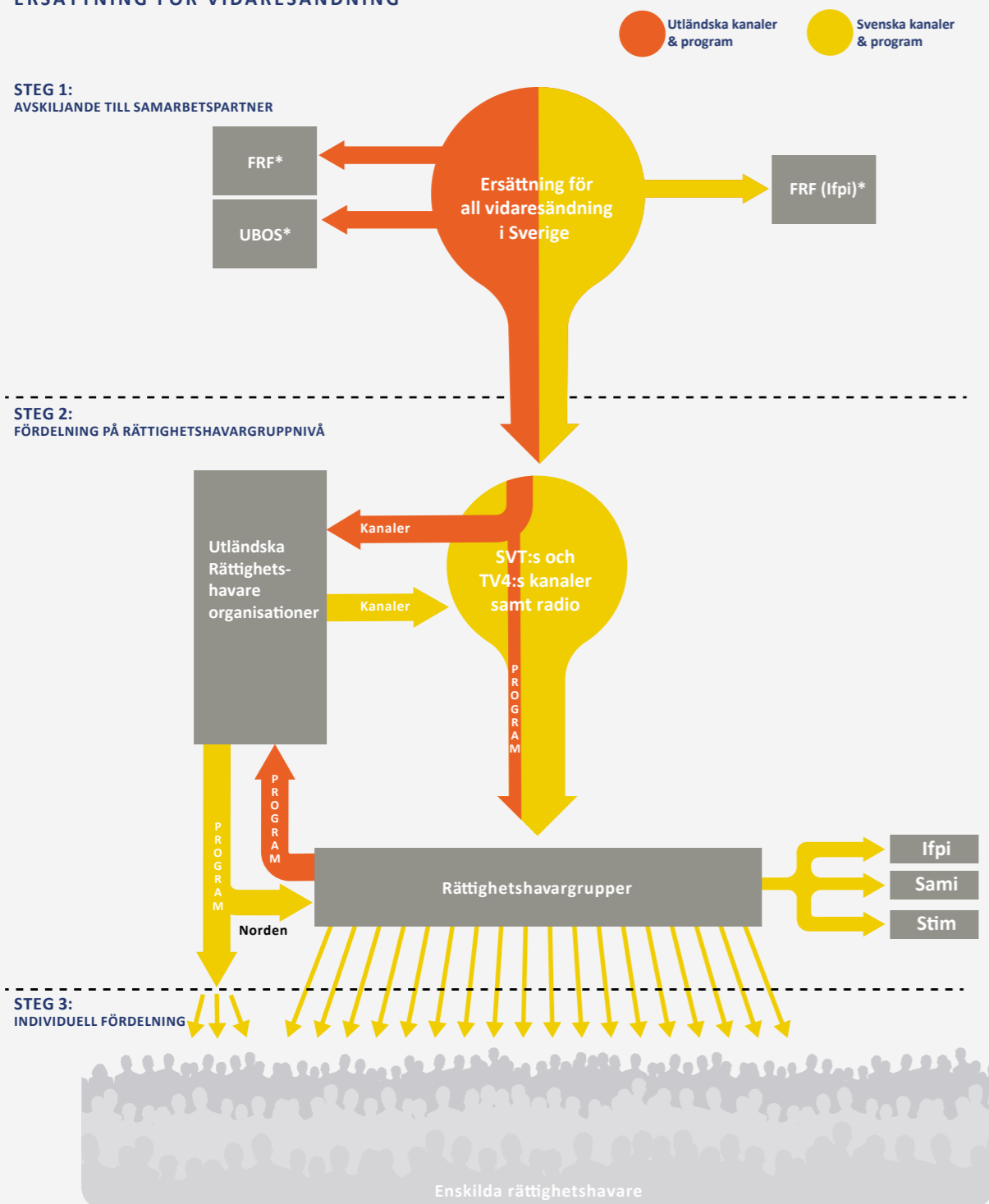
På uppdrag av vissa medlemsorganisationer handhar Copyswede den individuella fördelningen. För dessa fördelas därefter varje rättighetshavargrupps ersättning inom gruppen till de enskilda medverkande, till exempel regissörer, musiker och författare. Här görs även avdrag för kostnader för individuell fördelning och utbetalning.



ENSKILDA
RÄTTIGHETSHAVARE

Vi fördelar
ersättningar
till tusentals
rättighets-
havare.

ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING



* se diagram på sidan 9.

ERSÄTTNINGAR FÖR VIDARESÄNDNING

När en tv-kanal vidareändas i olika distributionsnät, till exempel i kabel-tv-nätet eller över internet, har rättighetshavarna rätt till ersättning för dessa vidarenyttjanden. Ersättningar inkasseras från de operatörer som vidareändrar kanalen, från tv-bolag samt från nordiska och europeiska upphovsrättsorganisationer. Licensen omfattar ersättningar för kanalernas samtliga rättigheter som tillkommer upphovsmän, utövande konstnärer, producenter samt tv- och radioföretag. Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för ett hundratal svenska och utländska tv- och radiokanaler, främst public service. I vissa fall fördelar Copyswede, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, även ersättningar individuellt till deras rättighetshavare.

Steg 1: Avskiljande till samarbetspartner

Ersättningen för vidareändring fördelas inledningsvis mellan Copyswede och våra samarbetspartner FRF, Ifpi och Ubos.

Utländska kanaler

Så här fördelas ersättningen för de utländska kanalerna (tabell 10, sidan 15):

- » upphovsmän och utövande konstnärer, Copyswede (35,5 %)
- » tv- och radioföretagen, Ubos (35,5 %)
- » filmproducenterna, FRF (29 %)

Svenska kanaler

Så här fördelas ersättningen för de svenska kanalerna (tabell 11, sid 15):

- » upphovsmän och utövande konstnärer, Copyswede
- » filmproducenterna, FRF
- » musikproducenterna, Ifpi

Copyswedes licens för vidareändringen av svenska kanaler i Sverige omfattar rättigheterna för samtliga rättighetshavargrupper. SVT tar inte betalt för sina rättigheter och därför fördelas ersättningen enbart till Copyswede, FRF och Ifpi. Ifpi erhåller andelar för musikvideor från FRF och för fonogram via Copyswedes andelar. Ersättningen från våra nordiska systerorganisationer avser, med undantag av Stim, enbart Copyswedes

egna rättighetshavargrupper. Producentgrupperna och Stim erhåller istället ersättning för vidareändring direkt från sina egna systerorganisationer.

TV Finland

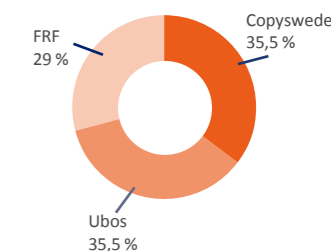
Copyswede inkasserar ersättningar för TV Finland och överför dessa till vår finska systerorganisation Kopiosto för vidare fördelning (tabell 6, sid 14). Då kanalen i princip inte sänder några filmer utgår heller ingen ersättning till FRF. Den inkasserade ersättningen fördelas med 38 procent till de finska tv-bolagen och 62 procent till finska upphovsmän och utövande konstnärer.

Steg 2: Fördelning på rättighetshavargruppnivå

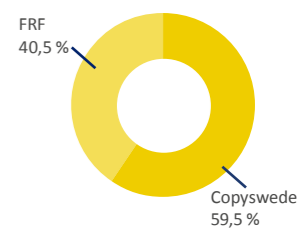
Copyswedes del av ersättningen för svenska kanaler fördelas mellan rättighetshavargrupperna som medverkat i de licensierade kanalerna. Copyswede fördelar idag vidareändringsersättning för följande kanaler:

- » SVT1,
- » SVT2,
- » SVT24,
- » SVT World (upphörde i april 2017),
- » Barnkanalen (SVTB),
- » Kunskapskanalen (SVTK),
- » TV4 huvudkanal,
- » TV4 nisch (Sjuan, TV12, TV4 Fakta, TV4 Film och TV4 Guld.

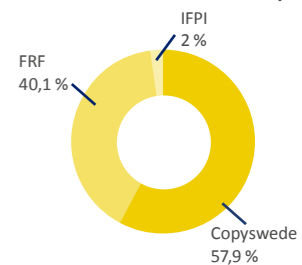
FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR UTLÄNDSKA KANALER



FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR SVENSKA KANALER (SVT)



FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR SVENSKA KANALER (TV4)





Programmen i respektive kanal delas in i följande programkategorier:

- » fakta,
- » drama,
- » musik,
- » nöje,
- » barn/ungdom,
- » nyheter,
- » sport,
- » pausprogram.

Sändningstiden i varje programkategori värderas utifrån mängden upphovsrättsligt material och i vilken omfattning följande rättighetshavargrupper medverkat:

- » artister,
- » artister, musiker och producenter för inspelad musik (fonogram),
- » bildupphovsmän,
- » dramatiker/författare/journalister,
- » musiker,
- » musiktexthörfattare/kompositörer/musikförlag,
- » regissörer,
- » skådespelare/koreografer/scenografer/kostymörer/dansare,
- » översättare.

Här identifieras också utländska program som har sänts i de svenska kanalerna. Den utländska andelen av ersättningen avskiljs och betalas ut till berörda organisationer för vidare fördelning till rättighetshavarna i respektive land (tabell 12, sid 15).

Resultatet av fördelningen ger en procentsats per rättighetshavargrupp för respektive kanal (tabell 13, sid 15). Till de organisationer som har eget fördelningssystem överförs ersättningen i en klumpsumma för vidare fördelning (tabell 14, sid 15).

Den vidareändningsersättning som betalats ut, efter avsättning till samarbetspartner (i steg ett) och till organisationer med egna fördelningssystem, framgår av tabell 15, sid 15.

Ersättning för vidareändning av radio

I dag avsätts en viss del av den inkasserade ersättningen för vidareändning av radio (SR). Ersättningen för vidareändning av radiokanaler överförs till berörda medlemsorganisationer som ansvarar för vidare fördelning (tabell 16, sid 15).

Steg 3: Individuell fördelning

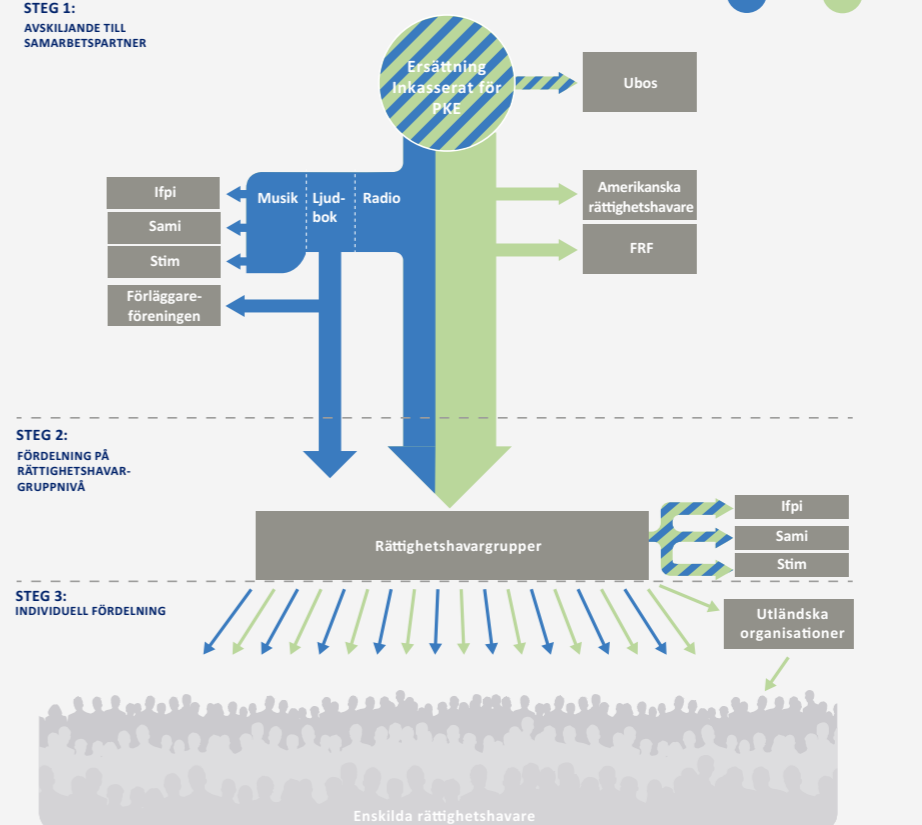
För de medlemsorganisationer för vilkas räkning Copyswede administrerar individuella ersättningar, fördelas rättighetshavargruppen andelar individuellt inom respektive rättighetshavargrupp per kanal, och betalas därefter ut. Faktorer som påverkar den individuella ersättningen är:

- » att rättighetshavaren har kvar sina rättigheter till vidareändning,
- » den totala inkasseringens storlek,
- » i vilken kanal programmet sänts,
- » antal sändningar per program,
- » om programmet sänts första gången eller gått i repris,
- » i vilken egenskap och omfattning rättighetshavaren medverkat.

Vi licensierar
över hundra
utländska kanaler.

PRIVATKOPIERINGSERSÄTTNING

STEG 1:
AVSKILJANDE TILL
SAMARBETSPARTNER



ERSÄTTNINGAR FÖR PRIVATKOPIERING

Privatkopieringsersättning syftar till att ge upphovsmän, utövande konstnärer och andra rättighetshavare kompensation när deras verk, till exempel musik, poddar, ljudböcker, film och tv-program lagligt kopieras eller "offline-tankas" för privat bruk. Ersättningen ska enligt upphovsrättslagen betalas av de som importerar och tillverkar produkter som kan användas till privatkopiering.

Privatkopieringsersättning ska enligt upphovsrättslagen så långt som möjligt fördelas till rättighetshavarna utifrån den faktiska kopiering som sker. För att få reda på vad som har kopierats genomförs kopieringsundersökningar. Av undersökningarna framgår bland annat vad som har kopierats, vilka produkter som använts, i vilken omfattning och från vilken källa kopieringen skett.

De som är ersättningsberättigade är rättighetshavare inom EU och EES-området. Även rättighetshavare utanför EU och EES-området har rätt till ersättning under förutsättning att det andra landet har en motsvarande ersättningsordning kopplad till möjligheten att privatkopiera.

Fördelningen av privatkopieringsersättningen under 2020 avsåg inkasserade ersättningar för följande produkter (tabell 17, sid 16):

- » externa hårddiskar,
- » usb-minnen,
- » mediaspelare med inbyggt minne (set-top box),
- » mp3-spelare,
- » inspelningsbara dvd-skivor,
- » inspelningsbara cd-skivor,
- » inspelningsbara vhs-kassetter,
- » inspelningsbara kassetband, mini-disc och cd-r/audio-skivor.

Privatkopieringsersättning för mobiler, datorer och surfplattor har inte fördelats och betalas ut på grund av rättsprocesser vad gäller ersättningsnivån.

Steg 1: Avskiljande till samarbetspartner med flera

Efter en överenskommelse avskiljs en schabloniserad andel om 5 1/3 procent av den totala inkasseringen, efter avdrag för inkasseringkostnader, till tv- och radioföretagen genom sin organisation Ubos.

Därefter fördelas ersättningen produktvis utifrån resultatet av kopieringsundersökningar och resulterar i en andel för ljud och en andel för rörlig bild (tabell 18, sid 16).

Rörlig bild

Från den totala andelen för rörlig bild avskiljs 20 procent till amerikanska rättighetshavare enligt en överenskommelse från 2008. Ersättningen skickas till FRF som distribuerar denna vidare till berörda rättighetshavare.

Därefter delas den resterande ersättningen för rörlig bild upp mellan Copyswede (67 procent) och FRF (33 procent) för vidare fördelning inom Copyswede respektive till övriga producenter (tabell 19, sid 16).

Ljud

Ersättningen för ljudkopiering delas initialt mellan musik, ljudböcker och radioprogram enligt resultatet från kopieringsundersökningen (tabell 20, sid 16).

Ersättningen för kopierad musik delas därefter i tre lika stora andelar och förs över till musikproducenter (Ifpi), musiker/artister på inspelad musik (Sami) samt musiktexthörfattare och kompositörer (Stim) för vidare fördelning till de enskilda rättighetshavarna (tabell 21, sid 16).

När det gäller ersättningen för ljudböcker tilldelas framställare/producenter 33 procent av ljudboksersättningen. Andelen överförs till Svenska Förläggareföreningen för vidare fördelning till de enskilda framställarna av ljudböcker (tabell 21, sid 16).

Steg 2: Fördelning på rättighetshavarnivå

Copyswede fördelar de andelar för rörlig bild som återstår (67 procent) efter att andelarna till samarbetspartner har avskilts. Copyswede fördelar också ersättning för radioprogram samt resterande ersättning för ljudböcker (67 procent) efter att andelen till framställare har avskilts.

Rörlig bild

Privatkopieringsersättning fördelas för medverkan i program som kopierats i SVT1, SVT2, TV4 samt för drama och underhållningsprogram i TV3 och Kanal 5 (tabell 22, sid 16).

Copyswedeandelen av ersättningen för rörlig bild fördelas mellan de olika rättighetshavargrupperna utifrån medverkan i respektive programkategori (tabell 23, sid 16).

Resultaten i kopieringsundersökningen styr hur ersättningen fördelas, det vill säga för vilka kanaler och programkategorier som ersättningen utbetalas.

Kanalernas innehåll delas upp i följande programkategorier:

- » långfilm och dramaserier,
- » sport och nyheter,
- » underhållning och musikprogram,
- » dokumentärer, fakta- och kulturprogram,
- » barnprogram.

Olika programkategorier kopieras i olika omfattning, exempelvis kopieras långfilmer, underhållnings- och musikprogram betydligt mer än sport och nyheter.

I detta steg identifieras också hur stor andel av kopieringen som avsett utländska program i respektive kanal. Ersättningarna avskiljs och betalas ut till berörda utländska organisationer för vidare fördelning till de utländska rättighetshavarna (tabell 25, sid 17). Till de organisationer som har eget fördelningssystem avskiljs en klumpsumma för vidare fördelning (tabell 26, sid 17).

Steg 3: Individuell fördelning

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer fördelas rättighetshavargruppernas andelar sedan individuellt.

Rörlig bild

Inom respektive rättighetshavargrupp fördelas ersättningen individuellt, det vill säga till dramatiker, författare, översättare, journalister, regissörer, scenografer, kostymörer, koreografer, skådespelare, dansare, musiker, artister, sångare, filmfotografer, bildkonstnärer och fotografer för deras insatser i film och tv-program. Den privatkopieringsersättning som betalats ut, efter avsättningar till utländska program och fonderingar för efterkommande ersättningsanspråk, framgår av tabell 27, sid 17.

Ersättningar från "övriga kanaler", som inte varit möjliga att fördela individuellt till en rimlig kostnad, har istället betalats ut till medlemsorganisationerna för vidare fördelning (tabell 24, sid 16).

Faktorer som påverkar den individuella ersättningen:

- » den totala inkasseringens storlek,
- » vilken typ av program rättighetshavaren medverkat i,
- » hur mycket varje programkategori kopierats,
- » i vilken kanal programmet sänts,
- » i vilken egenskap och omfattning rättighetshavaren medverkat.

Ljudböcker

Även ljudböcker privatkopieras. Ersättningen fördelas individuellt per titel mellan författare, inläsare och översättare enligt en årlig 150-i-topplista från Författarfonden över stadsbibliotekens ljudboksutlåning.



FOTO: ADOBE STOCK / ALEX FROM THE ROCK

ERSÄTTNINGAR FÖR ÖVRIGA OMRÅDEN

Ersättning för produktioner på dvd, cd och vod

Genom avtal med programbolagen SVT, SR och UR ges bolagen rätt att själva eller genom distributör ge ut både tv- och radioprogram på dvd, cd och video on demand (vod). Copyswede träffar avtal direkt med distributörer om ersättning och rapportering av den aktuella titelns försäljning och uthyrning. Ersättningen fördelas till de

medverkande rättighetshavarna titel för titel. Vanligtvis fördelas ersättningen med 40 procent till upphovsmännen och 60 procent till de utövande konstnärerna. Därefter sker en fördelning inom respektive grupp i förhållande till varje persons insats. Under 2020 har cirka 1 475 tusen kronor fördelats på runt ett hundratal titlar.

FÖRDELNINGEN I SIFFROR

Belopp i tkr om inget annat anges.

TABELL 1

Utbetalat belopp 2020	
Totalt	280 793

TABELL 2

Fonderingar	
Ersättning för vidareändring	7 311
Privatkopieringsersättning	2 218
Summa	9 530

TABELL 3

Återförda fonderingar	
Ersättning för vidareändring	1 308
Privatkopieringsersättning	7 361
Summa	8 669

TABELL 4

Belopp avsatta för förhandlingsarbete mm hos medlemsorganisationer ¹	
Organisation	Vidareändring programvis fördelning, SVTr
Dramatikerförbundet	2 234
Författarförbundet	573
Musikerförbundet	2 040
Scen och Film	4 093
Summa	8 940

¹ Enligt beslut fattade hos respektive berörd medlemsorganisation.

TABELL 5

Ersättning för vidareändring avräknade till utländska organisationer för utländska program	
AISGE	5
ALCS	2 252
ASDAC	248
Bildkunst	182
Directors UK	776
Literar-Merchana	24
SACD	864
SCAM	402
Screen Craft Rights	936
Suissimage	4
VDFS	19
VG Wort	153
Summa	5 864

TABELL 6

Ersättning för vidareändring avräknade till nordiska organisationer för nordiska kanaler och program		
Organisation	Kanaler	Program
Copydan	4 514	1 873
IHM		116
Kopioisto ²	3 240	736
Norwaco	1 269	1 631
Yle Radio	2 486	176
Summa	11 509	4 533

² För kanaler avser 2 693 TV Finland

TABELL 7

Ersättning för vidareändring till Copyswede från utländska organisationer för svenska program	
AISGE	156
ALCS	283
ASDAC	2
BECS	0
Directors UK	0
Literar-Mechana	53
Lita	0
SACD	562
SCAM	19
Suissimage	385
VDFS	178
Vevam	757
VG BildKunst	383
VG Wort	132
Summa	2 910

TABELL 8

Ersättning för vidareändring till Copyswede från nordiska organisationer för svenska kanaler och program		
Organisation	Kanaler	Program
Copydan	8 586	2 395
IHM kabel	0	0
Kopioisto	4 383	1 807
Norwaco	13 907	2 202
Summa	26 876	6 404

TABELL 9

Privatkopieringsersättning till Copyswede från utländska organisationer för kopiering av svenska program i utlandet	
AISGE	26
ALCS	62
Copydan	97
Kopioisto	4 554
Norwaco	767
SACD	164
SCAM	0
Suissimage	532
VEVAM	78
VG BildKunst	3 695
VG Wort	122
Summa	10 096

TABELL 10

Belopp avräknade till FRF och Ubos avseende utländska kanaler	
FRF	9 891
Ubos	12 113
Summa	22 003

TABELL 11

Belopp avräknade till FRF (Ifpi) avseende svenska kanaler			
Organisation/Kanal	SVTB	SVTK	SVT/TV4
FRF	0	0	38 392
Ifpi	98	70	805
Summa	98	70	39 196

TABELL 12

Avsättningar för utländska program i svenska kanaler	
Ersättning för vidareändring	10 596
Privatkopieringsersättning	2 239
Summa	12 834

TABELL 13

År 2019: Fördelning för vidareändring av svenska kanaler per rättighetshavargrupp, %					
Rättighets-havargrupp	SVT	SVTB	SVTK	TV4	TV4 nisch ³
Artister	6,72	1,59	2,05	2,10	0,59
Artister, musiker, producenter (inspelad musik)	4,82	3,44	5,71	2,04	1,81
Bildupphovsmän	4,12	6,49	8,26	1,61	0,70
Dramatiker, författare, journalister	20,62	26,76	25,70	17,73	20,10
Musiker (live)	10,28	1,98	2,32	6,21	1,67

Regissörer , filmfotografer	9,48	4,79	21,61	13,98	17,59
Skådespelare, koreografer, scenografer, kostymörer, dansare	13,46	10,32	7,71	13,14	15,03
Upphovsmän musikområdet	29,82	18,71	25,02	41,32	41,95
Författare			1,88	0,55	
Översättare och dubbare	0,70	25,94	1,62		

³ Avser Sjuan, TV4 film, TV4 guld och TV4 komedi

TABELL 14

Utbetald ersättning för vidareändring till organisationer med eget fördelningssystem					
Organisation/Kanal	SVT/TV4	SVTB	SVTK	Utl. kanaler	Totalt
Bildupphovsrätt	3 610	669	569	0	4 848
Ifpi	805	98	70	461	1 434
Sami	1 236	120	112	64	1 531
Stim	8 238	1 068	612	5 973	15 891
Summa	13 890	1 954	1 362	6 498	23 704

TABELL 15

Belopp att fördela av Copyswede för svenska kanaler (efter avskiljande till Sami, Stim och Ifpi)	
SVT1, SVT2 och SVT24	14 819
TV4	6 729
TV4 nisch ⁴	1 377
SVT Barnkanalen (SVTB)	2 837
SVT Kunskapskanalen (SVTK)	670
SR (radio)	1 325
Summa	27 757

⁴ Avser Sjuan, TV12, TV4 Fakta, TV4 Film och TV4 Guld. TV4 komedi upphörde september 2017

TABELL 16

Ersättning för vidareändring av svenska radiokanaler (SR)	
Ifpi	23
Sami	390
Stim	63
Dramatikerförbundet	167
Författarförbundet	242
Musikerförbundet/Symf	217
Scen och Film	224
Summa	1 325

TABELL 17

Inkasserad privatkopieringsersättning per produkt		
Produkt/År	2020	2019
Audioprodukter ⁵	36	63
CD-r/w	224	321
Dvd-r/w	766	1 042
Externa hårddiskar	13 202	16 971
Hårddiskvideospelare	3 330	4 308
Mp3-spelare	151	177
Usb-minnen	14 046	18 299
Videoband	10	13
Summa	31 765	41 194

⁵ Kassettband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 18

År 2019: Privatkopieringsersättning fördelning mellan ljud/rörlig bild		
Produkt	Ljud %	Rörlig bild %
Cd	50	50
Dvd	10	90
Externa hårddiskar	12	88
Audioprodukter ⁶	100	0
Usb-minnen	39	61
Videoband	0	100
Mp3-spelare	68	32
Hårddiskvideospelare	1	99

⁶ Kassettband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 19

Utbetald privatkopieringsersättning för rörlig bildkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Ubos (både ljud & rörlig bild)	1 814
Amerikanska rättighetshavare	4 931
FRF	6 011
Summa	12 755

TABELL 20

År 2019: Privatkopieringsersättning, fördelning av ljudandelar			
Produkt	Musik	Ljud-böcker	Radio-program
Cd	60	26	14
Dvd	60	26	14
Externa hårddiskar	60	26	14
Audioprodukter ⁷	60	26	14
Usb-minnen	60	26	14
Mp3-spelare	60	26	14
Hårddiskvideospelare	60	26	14

⁷ Kassettband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 21

Utbetald privatkopieringsersättning för ljudkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Ifpi	1 553
Sami	1 281
Stim	1 281
Förläggareföreningen	1 292
Summa	5 406

TABELL 22

År 2019: Privatkopieringsersättning, fördelning per kanal, %	
SVT1 & SVT2	54,87
TV3	0,80
TV 4	27,94
Kanal 5	2,17
Övriga kanaler	14,21

TABELL 23

År 2019: Privatkopieringsersättning, fördelning per rättighetshavargrupp, %	
Artister	4,35
Artister, musiker och producenter för inspelad musik (Sami/Ifpi)	3,01
Dansare	0,50
Dramatiker	17,16
Filmfotografer	2,24
Författare	2,70
Journalister	1,54
Koreografer	0,79
Musiker/dirigenter	9,38
Redigerare/klipp/ljus	0,28
Regissörer	14,24
Scenografer/kostymörer	1,57
Skådespelare	24,87
Stillbild	1,36
Upphovsmän musikområdet (Stim)	15,55
Översättare	0,45

TABELL 24

Utbetald ersättning för kanaler kopierade i liten utsträckning	
Bildupphovsrätt	5
Sami	16
Dramatikerförbundet	81
Författarförbundet	11
Journalistförbundet	0
Musikerförbundet	11
Scen och Film	0
Symf	11
Summa	135

TABELL 25

Privatkopieringsersättning avräknad till utländska organisationer för kopiering av utländska program i Sverige	
AISGE	2
ALCS	822
BECS	465
Copydan	197
Directors UK	282
IHM	79
Kopiosto	136
Literar-Merchana	6
Norwaco	418
SACD	326
SCAM	215
Screen Crafts Rights	48
Suissimage	0
VDFS	5
VG Bildkunst	34
VG Wort	67
Summa	3 103

TABELL 26

Utbetald privatkopieringsersättning för rörlig bildkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Bildupphovsrätt	1 494
Ifpi	96
Sami	159
Stim	1 643
Summa	3 393

TABELL 27

Privatkopieringsersättning för direkt utbetalning efter avsättning till utländska program och fonderingar för efterkommande ersättningsanspråk, sändningsår 2019	
Rättighetshavargrupp	
Litterära och dramatiska verk	2 077
Bild	264
Regi	1 524
Skådespelare	3 178
Utövande konstnärer på musikområdet	998
Filmfotografer	209
Summa	8 251

TABELL 28

Belopp avsatta för andra organisationer ⁸	
Oberoende filmares förbund (OFF)	75
Summa	75

⁸ Enligt beslut fattade hos respektive berörd medlemsorganisation.

TABELL 29

Utbetald ersättning för Öppet Arkiv per rättighetshavargrupp			
	Till rättighetshavare (år 2013-2015)	Till organisationer för utlysning av stipendier ⁹ eller egen fördelning (år 2016 och 2019)	Totalt
Musiker och artister (Musikerförbundet)	12	0	12
Skådespelare, scenograf, kostymör, artister (Scen och Film)	104	0	104
Dansare, koreografer	0	0	0
Regi	0	0	0
Filmfoto	10	0	10
Manus	11	0	11
Bild	0	194	194
Stim	0	583	583
Summa	138	777	915

⁹ Under 2020 har inte någon utbetalning skett till organisationer för utlysning av stipendier. Ska utbetalas 2021 för åren 2016-2020.

TABELL 30

Utbetald ersättning för UR år 2019, SVTr år 2016-2018	
Bildupphovsrätt	593
Ifpi	219
Sami	164
Stim	8 893
Summa	9 869

TABELL 31

Utbetald ersättning till medlemsorganisationer för vidare förmedling till enskilda rättighetshavare	
Bildupphovsrätt	7 405
Sami	1 229
Scen och Film	61 335
Summa	69 969

Vilka kategorier av medverkande företrädare organisationerna och i vilket land finns de?

AISGE	skådespelare, dansare och dubbare (Spanien)
ALCS	upphovsmän av litterära och dramatiska verk (Storbritannien)
ASDACS	regissörer (Australien)
BECS	skådespelare, artister, dansare och koreografer (Storbritannien)
Bild-Kunst	regissörer, animatörer, scenografer, kostymörer, filmfotografer, klippare (Tyskland)
Copydan	Copyswedes motsvarighet i Danmark
Directors UK	regissörer för film och TV (Storbritannien)
IHM	Copyswedes motsvarighet på Island
Kopiosto	Copyswedes motsvarighet i Finland
LITA	dramatiker, regissörer, journalister (Slovakien)
Literar-Mechana	upphovsmän av litterära och dramatiska verk, journalister (Österrike)
Norwaco	Copyswedes motsvarighet i Norge
Screen Craft Rights	filmfotografer, scenografer, kostymörer (Storbritannien)
SSA/Suissimage	dramatiker, regissörer, koreografer, scenografer, kostymörer, filmfotografer, författare (Lichtenstein, Nordirland, Schweiz)
SACD	dramatiker, regissörer, animatörer, koreografer, författare, journalister, översättare (Frankrike, Belgien, Luxemburg, Monaco)
SCAM	dramatiker, regissörer, animatörer, koreografer, författare, journalister, översättare (Frankrike, Belgien, Luxemburg, Monaco)
VDFS	regissörer, filmfotografer, kostymörer, scenografer (Österrike)
VEVAM	regissörer (Nederländerna)
VG Wort	dramatiker, författare (Tyskland)

MER INFORMATION



På vår webbplats www.copyswede.se hittar du nyheter och ytterligare information om vår verksamhet. Där finns också till exempel blanketter och webbaserade verktyg för redovisning av tv-användning eller data kopplat till privatkopieringsersättning.

PressMachine

Pressrum på PressMachine

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via vårt pressrum på PressMachine: www.pressmachine.se/pressroom/view/copyswede



Copyswede i sociala medier

Följ oss gärna på Twitter:
twitter.com/copyswede



Årsredovisning och insynsrapport

För mer information se Copyswedes årsredovisning och insynsrapport för 2020.
» Ladda ner på copyswede.se



Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm
Tel: 08-545 667 00

copyswede@copyswede.se www.copyswede.se