

A decorative graphic consisting of a grid of light gray ovals that curves across the page from the bottom left towards the top right, creating a sense of depth and movement.

**FÖRDELNING AV  
ERSÄTTNINGAR  
2021**

A close-up photograph of a hand holding a clapperboard. The clapperboard is white with black and white diagonal stripes on the top bar. A digital display in the center shows the time 01.01.16.08 in red. The background is slightly blurred, showing a camera on a tripod.

2021 betalades

**158 Mkr**

ut till rättighets-  
havarna.

<b>Copyswedes fördelningsverksamhet</b>	<b>4</b>
<b>Kort om fördelningsverksamheten</b>	<b>6</b>
<b>Ersättningar för vidareändning</b>	<b>9</b>
<b>Ersättningar för privatkopiering</b>	<b>11</b>
<b>Ersättningar för övriga områden</b>	<b>13</b>
<b>Fördelningen i siffror</b>	<b>14</b>
<b>Mer information</b>	<b>19</b>

## **Copyswede arbetar för att finansiera skapandet av ny kultur**

Copyswede är experter på kollektiv förvaltning av upphovsrätt på tv-området. Vi licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och sköter även det svenska ersättningssystemet för privatkopiering. Vi arbetar, på uppdrag av våra medlemsorganisationer, för att kulturskapare ska få betalt för sin upphovsrätt. För att kulturkonsumtionen ska vara hållbar måste de som skapar få en rimlig ersättning. En stark upphovsrätt ger trygga och fria utövare. I Sverige och EU finns ett starkt politiskt, juridiskt och folkligt stöd för upphovsrätten och för att den ska förvaltas effektivt och kollektivt. Vi har fått förtroendet att sköta delar av det uppdraget. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten Patent- och registreringsverket (PRV).



FOTO: ISTOCK / ALEKSANDARGEORGIEV

# COPYSWEDES FÖRDELNINGSVVERKSAMHET

*Copyswedes uppdrag omfattar ett ansvar för att inkasserade ersättningar fördelas rättvist och transparent. Vi arbetar kontinuerligt med att förbättra, förenkla och genomlysa olika fördelningsprocesser från inkassering till utbetalning. Denna skrift beskriver gällande principer för fördelning av ersättningar och de transaktioner som skett under 2021.*

## Organisation

Copyswede är en ekonomisk förening, som skapats och ägs av kulturskapsorganisationer, som alla företräder upphovsmän och utövande konstnärer. Enskilda personer kan inte bli medlemmar. Copyswedes styrelse består av sju ledamöter som ska representera kompetens om avtal kring litterära och sceniska verk, bildkonst, utövande konstnärers prestationer och upphovsrätt på musikområdet.

För att kunna erbjuda heltäckande licensieringslösningar samarbetar Copyswede även med musikpro-

ducenter, film- och tv-producenter samt med tv- och programbolag.

## Medlemsorganisationer

Copyswedes medlemsorganisationer företräder tillsammans 150 000 svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

- » Bildupphovsrätt i Sverige
- » Dramatikerförbundet (DF)
- » Konstnärernas riksorganisation
- » Läromedelsförfattarna (LF)
- » Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- » Scen & film
- » Svenska artisters och musikers intresseorganisation (Sami)
- » Svenska fotografers förbund
- » Svenska journalistförbundet (SJF)
- » Svenska musikerförbundet (SMF)
- » Svenska tecknare
- » Svenska tonsättares internationella musikbyrå (Stim)
- » Sveriges författarförbund (SFF)
- » Sveriges yrkesmusikerförbund (Symf)

## Samarbetspartner

- » Filmproducenternas rättighetsförening (FRF)
- » International Federation of the Phonographic Industry, Sverige (Ifpi)
- » Union of Broadcasting Organizations in Sweden (Ubos)

## Verksamhetsområden

Copyswedes verksamhet omfattar licensiering, inkassering och fördelning inom vidaresändning av tv- och radiokanaler i olika distributionsnät (satellit, kabel-tv och över internet), ersättningssystemet för privatkopiering, Öppet arkiv (SVT), SVTr (on demand-tjänst), SVT-produktioner som ges ut på dvd eller video on demand (vod) och vidareanvändning av program från UR (tabell 29 och 30, sid 17).

## Utbetalning av ersättningar till andra organisationer

Ersättningar för vidaresändning av tv och radio samt för privatkopiering avskiljs och betalas ut till våra samarbetspartner (Ifpi, FRF och Ubos), utländska samarbetsorganisationer samt till medlems- och arbetsorganisationer med egna fördelningssystem (Ifpi, Sami, Stim).

## Utbetalning av individuella ersättningar

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer fördelar Copyswede ersättningar individuellt till deras rättighetshavare. Copyswedes huvudsakliga utbetalning av

individuella ersättningar för vidaresändning och privatkopiering ska framöver ske enligt plan en gång per år, nio månader efter föregående räkenskapsår/inkasseringsårs utgång.

## Fonderingar och preskriptionstid

Varje år fonderas en viss del av ersättningen för senare utbetalning av ännu inte färdigbehandlade ärenden, samt för att kunna tillgodose eventuella ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i underlaget för fördelningen (tabell 2, sid 14).

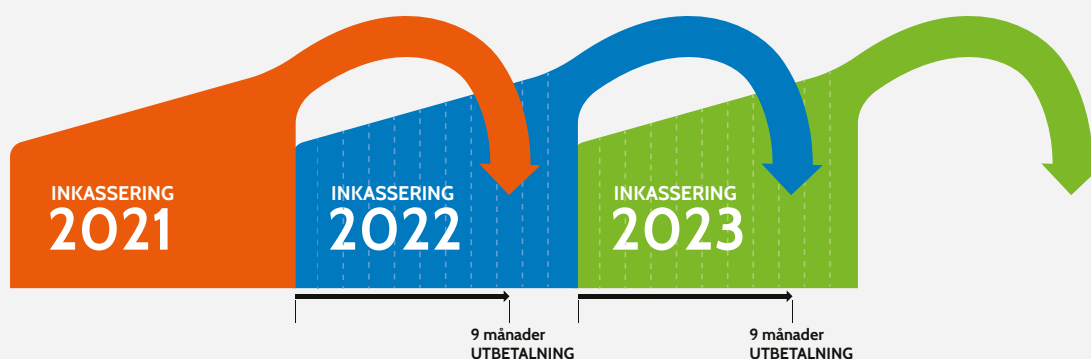
Preskriptionstiden för efterkommande krav på ersättning för vidaresändning är enligt upphovsrättslagen tre år efter det år då verket nyttjades, men i praktiken tillämpar Copyswede fem år. Preskriptionstiden för efterkommande krav på privatkopieringsersättning är tio år. Fonderade ersättningar som inte kunnat utbetalas och därmed preskriberats återförs och fördelas till rättighetshavarna (tabell 3, sid 14). Individuellt beräknade ersättningar av alla slag, som av olika skäl inte kunnat utbetalas, preskriberas först efter tio år.

## Copyswedes kostnader

Totala kostnaden för Copyswedes administrativa arbete 2021 var 23 procent av den totala omsättningen.

## LICENSIERING – INKASSERING – FÖRDELNING – UTBETALNING

### INDIVIDUELL FÖRDELNING



# KORT OM FÖRDELNINGSV VERKSAMHETEN

## Riktlinjer med mera

- » Fördelning av inkasserade ersättningar sker enligt fördelningsöverenskommelser med Copyswedes samarbetspartner.
- » Fördelning av ersättning mellan Copyswedes rättighetshavargrupper sker efter årliga godkännanden av samtliga medlemsorganisationer.
- » Fördelningen ska vara tydlig, transparent och enkel att förstå.
- » Nyttjandeår är året en produktion eller ett program sändes ut och då ersättningen genererades.
- » Inkasseringsår är det år ersättningen kasserades in.
- » Utbetalningsår är året då ersättningen betalades ut till rättighetshavarna.
- » För de organisationer som inte har egna fördelnings- och utbetalningssystem sköter Copyswede det individuella fördelningsuppdraget till deras rättighetshavare.
- » För vissa medlemsorganisationer sker utbetalning till rättighetshavarna i egen regi (tabell 31, sid 17).
- » Inkasserade ersättningar fördelas så långt som möjligt individuellt.
- » Den huvudsakliga utbetalningen av individuella ersättningar ska ske en gång per år, nio månader efter föregående räkenskapsår/inkasseringsårs utgång.
- » Utbetalningen av ersättningar till organisationer med egna fördelnings- och utbetalningssystem påbörjas efter fem månader.
- » För det förhandlingsarbete som utförs av respektive medlemsorganisation, har vissa organisationer valt att göra ett avdrag på fem procent från sin grupps respektive andel av vidaresändningsersättningen (tabell 4, sid 14).
- » Ett belopp avseende rättighetshavare i dokumentärfilmer har avsatts till Oberoende filmares förbund (Off) (se tabell 28, sid 17).
- » För att få ersättning från Copyswede krävs ingen registrering. I Copyswedes fördelningsarbete ingår att inhämta uppgifter om medverkande i de olika programmen.
- » Samma underlag med information om tv-program och medverkande används vid fördelningen av ersättningar både för privatkopiering och vidare-sändning.
- » Alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar behandlas lika oavsett organisationstillhörighet eller nationalitet.
- » I Copyswedes fördelningsdatabas sammanställs årligen information om vad som sänts eller nyttjats, samt vilka rättighetshavare som medverkat.

## Representationsavtal

Copyswede inkasserar ersättningar för vidaresändning av olika tv-kanaler, främst nordiska och europeiska public servicekanaler samt ersättningar för privatkopiering, nyttjande av Öppet arkiv och ett flertal andra nyttjanden.

Det är i stort sett bara i Norden som det finns en efterfrågan på de svenska kanalerna. Däremot sänds enskilda svenska program, som till exempel deckare och barnprogram, i många europeiska länders nationella kanaler.

För att säkerställa att både svenska och utländska rättighetshavare får ersättning när program de medverkat i nyttjas i andra länder, har Copyswede tecknat representationsavtal med utländska organisationer, som företräder upphovsmän och/eller utövande konstnärer i sina länder.

Avtalen reglerar bland annat representation vid olika former av nyttjanden av tv- och radioprogram och hur utväxlingen av ersättningar ska gå till.

Ersättningarna kan komma från nyttjanden såsom privatkopiering, vidaresändning eller skolbandning (tabell 5-8, sid 14, tabell 9, sid 15 samt tabell 25 och 29, sid 17).

## Fördelningen i tre steg

### 1. Avskiljande till samarbetspartner

Initialt avskiljs en andel av Copyswedes insamlade medel till våra samarbetspartner – FRF, Ifpi och Ubos. Dessa ersättningar fördelas sedan av respektive organisation till enskilda tv- och radioföretag samt till enskilda film- och musikproducenter. Här görs avdrag för inkasseringskostnader.

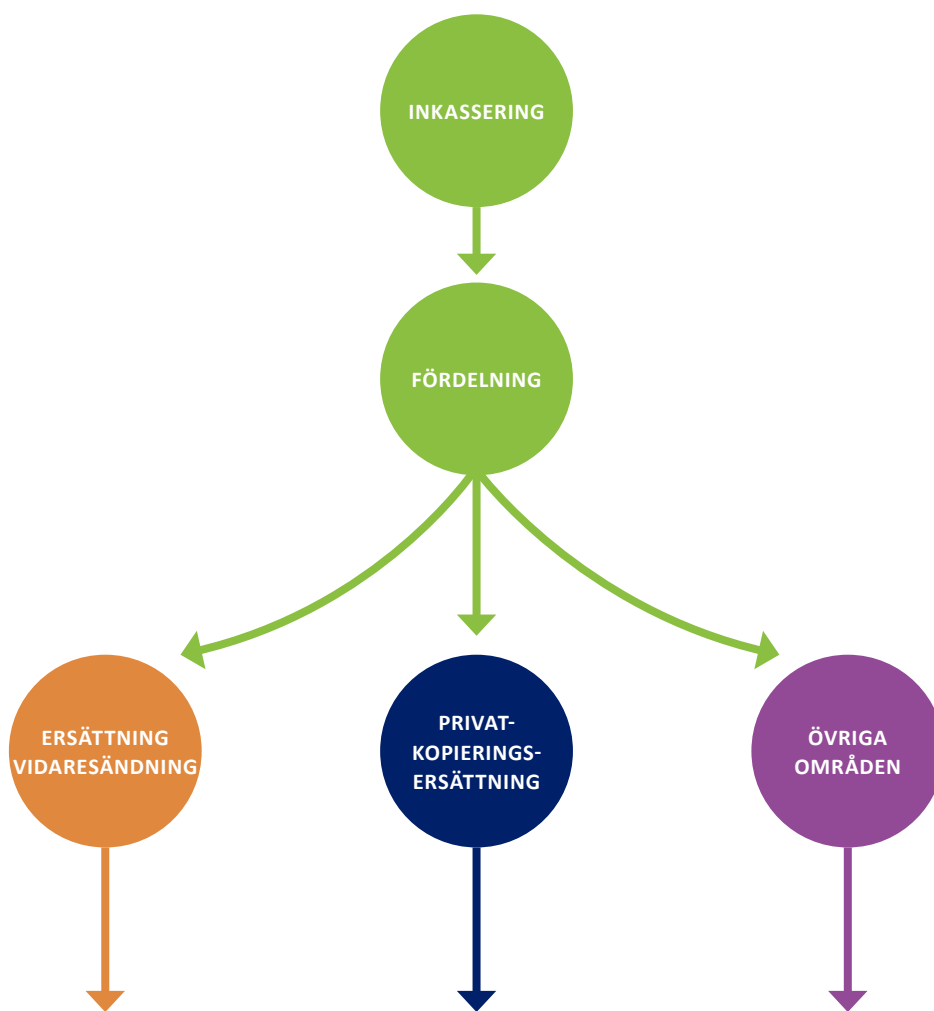
### 2. Fördelning på rättighetshavargruppnivå

Därefter fördelas resterande ersättningar mellan Copyswedes olika rättighetshavargrupper. Ersättningar till organisationer med eget fördelningssystem avskiljs. Här görs även avdrag för Copyswedes egna utvecklingskostnader.

### 3. Individuell fördelning

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer handhar Copyswede den individuella fördelningen. För dessa fördelas därefter varje rättighetshavargrupps ersättning inom gruppen till de enskilda medverkande, till exempel regissörer, musiker och författare. Här görs även avdrag för kostnader för individuell fördelning och utbetalning.

*Vi fördelar ersättningar till tusentals rättighetshavare.*



ENSKILDA  
RÄTTIGHETSHAVARE

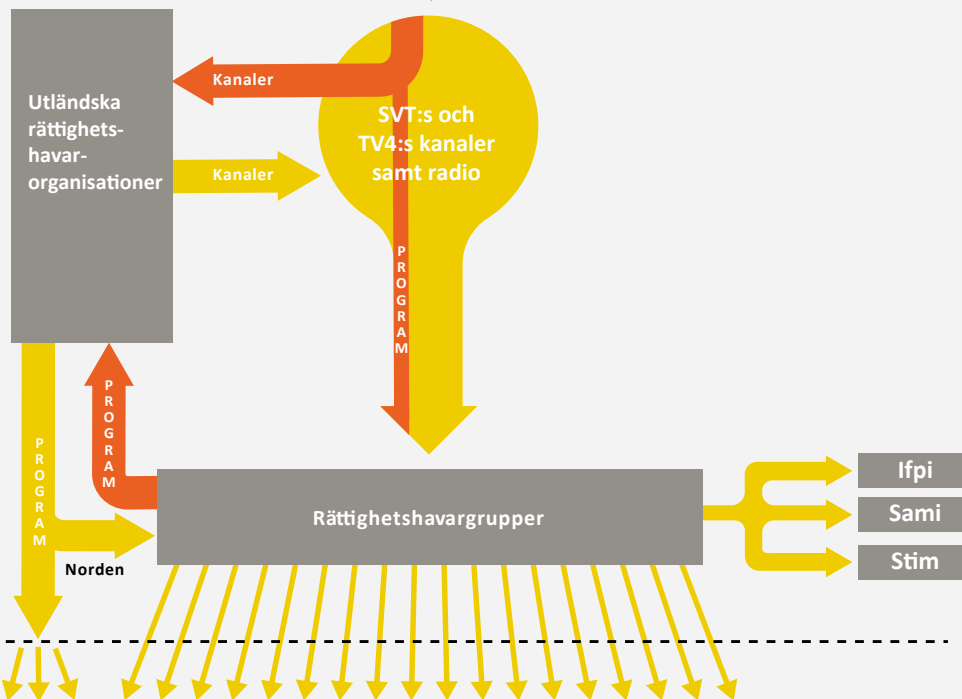
## ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING



### STEG 1: AVSKILJANDE TILL SAMARBETSPARTNER



### STEG 2: FÖRDELNING PÅ RÄTTIGHETSHAVARGRUPPNIVÅ



### STEG 3: INDIVIDUELL FÖRDELNING



\* se diagram på sidan 9.



# ERSÄTTNINGAR FÖR VIDARESÄNDNING

När en tv-kanal vidaresänds i olika distributionsnät, till exempel i kabel-tv-nätet eller över internet, har rättighetshavarna rätt till ersättning för dessa vidarenyttjanden. Ersättningar inkasseras från de operatörer som vidaresänder kanalen, från tv-bolag samt från nordiska och europeiska upphovsrechtsorganisationer. Licensen omfattar ersättningar för kanalernas samtliga rättigheter som tillkommer upphovsmän, utövande konstnärer, producenter samt tv- och radioföretag. Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för ett hundratal svenska och utländska tv- och radiokanaler, främst public service. I vissa fall fördelar Copyswede, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, även ersättningar individuellt till deras rättighetshavare.

## Steg 1: Avskiljande till samarbetspartner

Ersättningen för vidaresändning fördelas inledningsvis mellan Copyswede och våra samarbetspartner FRF, Ifpi och Ubos.

### Utländska kanaler

Så här fördelas ersättningen för de utländska kanalerna (tabell 10, sidan 15):

- » upphovsmän och utövande konstnärer, Copyswede (35,5 %)
- » tv- och radioföretagen, Ubos (35,5 %)
- » filmproducenterna, FRF (29 %)

### Svenska kanaler

Så här fördelas ersättningen för de svenska kanalerna (tabell 11, sid 15):

- » upphovsmän och utövande konstnärer, Copyswede
- » filmproducenterna, FRF
- » musikproducenterna, Ifpi

Copyswedens licens för vidaresändningen av svenska kanaler i Sverige omfattar rättigheterna för samtliga rättighetshavargrupper. SVT tar inte betalt för sina rättigheter och därför fördelas ersättningen enbart till Copyswede, FRF och Ifpi. Ifpi erhåller andelar för musikvideor från FRF och för fonogram via Copyswedens andelar. Ersättningen från våra nordiska systerorganisationer avser, med undantag av Stim, enbart Copyswedens egna rättighetshavargrupper. Producentgrupperna och Stim erhåller istället ersättning för vidaresändning direkt från sina egna systerorganisationer.

### TV Finland

Copyswede inkasserar ersättningar för TV Finland och överför dessa till vår finska systerorganisation Kopiosto för vidare fördelning (tabell 6, sid 14). Då kanalen i princip inte sänder några filmer utgår heller ingen ersättning till FRF. Den inkasserade ersättningen fördelas med 38 procent till de finska tv-bolagen och 62 procent till finska upphovsmän och utövande konstnärer.

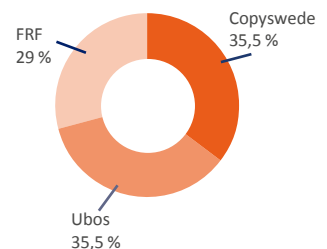
## Steg 2: Fördelning på rättighetshavargruppnivå

Copyswedens del av ersättningen för svenska kanaler fördelas mellan rättighetshavargrupperna som medverkat i de licensierade kanalerna. Copyswede fördelar idag vidaresändningsersättning för SVT (SVT1, SVT2, SVT24, Barn- och kunskapskanalen), TV4 och TV4 nisch (Sjuan, TV12, TV4 fakta, TV film, TV4 guld, TV4 komedi).

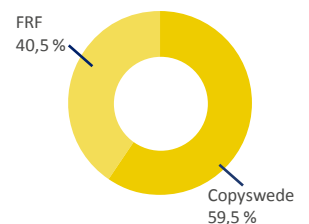
Programmen i respektive kanal delas in i följande programkategorier:

- » fakta,
- » drama,
- » musik,
- » nöje,
- » barn/ungdom,
- » nyheter,
- » sport,
- » pausprogram.

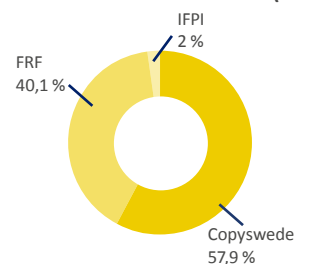
### FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR UTLÄNDSKA KANALER



### FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR SVENSKA KANALER (SVT)



### FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR SVENSKA KANALER (TV4)





Sändningstiden i varje programkategori värderas utifrån mängden upphovsrättsligt material och i vilken omfattning följande rättighetshavargrupper medverkat:

- » artister (musik/scen),
- » fotografer, tecknare, animatörer,
- » författare manus/ursprungsverk, upphovspersoner dokumentär,
- » författare ursprungsverk, upphovspersoner dokumentär,
- » kompositörer, textförfattare,
- » manusförfattare,
- » musiker (live)
- » musiker, artister, musikbolag (inspelade verk),
- » regissörer, filmfotografer, klippare,
- » skådespelare, scenografer, konstnärer, dansare, koreografer, dubbare, översättare.

Här identifieras också utländska program som har sänts i de svenska kanalerna. Den utländska andelen av ersättningen avskiljs och betalas ut till berörda organisationer för vidare fördelning till rättighetshavarna i respektive land (tabell 12, sid 15).

Resultatet av fördelningen ger en procentsats per rättighetshavargrupp för respektive kanal (tabell 13, sid 15). Till de organisationer som har eget fördelningssystem överförs ersättningen i en klumpsumma för vidare fördelning (tabell 14, sid 15).

Den vidare sändningsersättning som betalats ut, efter avsättning till samarbetspartner (i steg ett) och till organisationer med egna fördelningssystem, framgår av tabell 15, sid 15.

### **Ersättning för vidare sändning av radio**

I dag avsätts en viss del av den inkasserade ersättningen för vidare sändning av radio (SR). Ersättningen för vidare sändning av radiokanaler överförs till berörda medlemsorganisationer som ansvarar för vidare fördelning (tabell 16, sid 15).

### **Steg 3: Individuell fördelning**

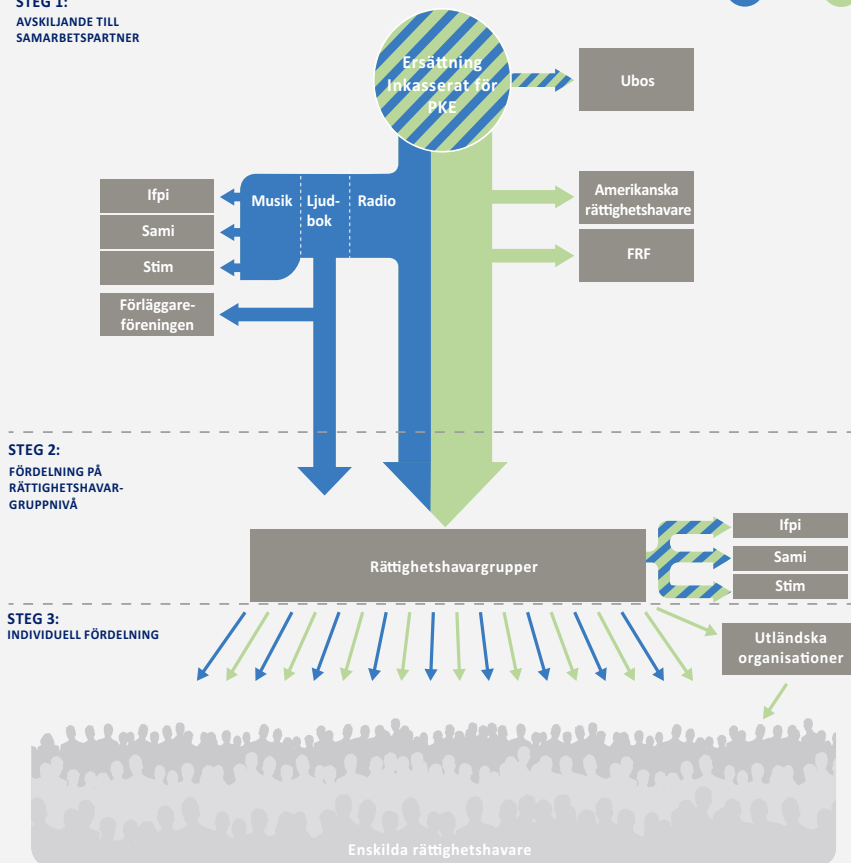
För de medlemsorganisationer för vilkas räkning Copyswede administrerar individuella ersättningar, fördelas rättighetshavargruppernas andelar individuellt inom respektive rättighetshavargrupp per kanal, och betalas därefter ut. Faktorer som påverkar den individuella ersättningen är:

- » att rättighetshavaren har kvar sina rättigheter till vidare sändning,
- » den totala inkasseringens storlek,
- » i vilken kanal programmet sänts,
- » antal sändningar per program,
- » om programmet sänts första gången eller gått i repris,
- » i vilken egenskap och omfattning rättighetshavaren medverkat.

*Vi licensierar  
över hundra  
utländska kanaler.*

STEG 1:  
AVSKILJANDE TILL  
SAMARBETSPARTNER

Ljud Rörig bild



# ERSÄTTNINGAR FÖR PRIVATKOPIERING

Privatkopieringsersättning syftar till att ge upphovsmän, utövande konstnärer och andra rättighetshavare kompensation när deras verk, till exempel musik, poddar, ljudböcker, film och tv-program lagligt kopieras eller "offline-tankas" för privat bruk. Ersättningen ska enligt upphovsrättslagen betalas av de som importerar och tillverkar produkter som kan användas till privatkopiering.

Privatkopieringsersättning ska enligt upphovsrättslagen så långt som möjligt fördelas till rättighetshavarna utifrån den faktiska kopiering som sker. För att få reda på vad som har kopierats genomförs kopieringsundersökningar. Av undersökningarna framgår bland annat vad som har kopierats, vilka produkter som använts, i vilken omfattning och från vilken källa kopieringen skett.

De som är ersättningsberättigade är rättighetshavare inom EU och EES-området. Även rättighetshavare utanför EU och EES-området har rätt till ersättning under förutsättning att det andra landet har en motsvarande ersättningsordning kopplad till möjligheten att privatkopiera.

Fördelningen av privatkopieringsersättningen under året avsåg inkasserade ersättningar för följande produkter (tabell 17, sid 16):

- » externa hårddiskar,
- » usb-minnen,

- » mediaspelare med inbyggt minne (set-top box),
- » mp3-spelare,
- » inspelningsbara dvd-skivor,
- » inspelningsbara cd-skivor,
- » inspelningsbara vhs-kassetter,
- » inspelningsbara kassetband, mini-disc och cd-r/ audio-skivor.

## Betalning av historisk skuld

I oktober 2020 träffade Copyswede och branschorganisationen Elektronikbranschen (EB) en överenskommelse som reglerar villkor och ersättningsnivåer för privatkopieringsersättningen. Genom branschavtalet enades parterna om att ersättning ska utgå för mobiltelefoner som har vidareförsålts i Sverige efter den 1 januari 2009 samt att ersättning ska utgå för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler som vidareförsålts efter den 1 september 2013. Arbetet med att avtalsbinda marknadens aktörer har fortsatt under hela 2021.

Företag som har importerat och vidareförsålt dessa produkter har under det första kvartalet 2021 redovisat och betalat ersättning för all försäljning av dessa produkter som skett fram till och med oktober 2020 (den historiska perioden).

## Steg 1: Avskiljande till samarbetspartner med flera

Efter en överenskommelse avskiljs en schabloniserad andel om 5 1/3 procent av den totala inkasseringen, efter avdrag för inkasseringskostnader, till tv- och radioföretagen genom sin organisation Ubos.

Därefter fördelas ersättningen produktvis utifrån resultatet av kopieringsundersökningar och resulterar i en andel för ljud och en andel för rörlig bild (tabell 18, sid 16).

### Rörlig bild

Från den totala andelen för rörlig bild avskiljs 20 procent till amerikanska rättighetshavare enligt en överenskommelse från 2008. Ersättningen skickas till FRF som distribuerar denna vidare till berörda rättighetshavare.

Därefter delas den resterande ersättningen för rörlig bild upp mellan Copyswede (67 procent) och FRF (33 procent) för vidare fördelning inom Copyswede respektive till övriga producenter (tabell 19, sid 16).

### Ljud

Ersättningen för ljudkopiering delas initialt mellan musik, ljudböcker och radioprogram enligt resultatet från kopieringsundersökningen (tabell 20, sid 16).

Ersättningen för kopierad musik delas därefter i tre lika stora andelar och förs över till musikproducenter (Ifpi), musiker/artister på inspelad musik (Sami) samt musiktexthörfattare och kompositörer (Stim) för vidare fördelning till de enskilda rättighetshavarna (tabell 21, sid 16).

När det gäller ersättningen för ljudböcker tilldelas framställare/producenter 33 procent av ljudboksersättningen. Andelen överförs till Svenska Förläggareföreningen för vidare fördelning till de enskilda framställarna av ljudböcker (tabell 21, sid 16).

## Steg 2: Fördelning på rättighetshavargruppivå

Copyswede fördelar de andelar för rörlig bild som återstår (67 procent) efter att andelarna till samarbetspartner har avskilts. Copyswede fördelar också ersättningen för radioprogram samt resterande ersättning för ljudböcker (67 procent) efter att andelen till framställare har avskilts.

### Rörlig bild

Privatkopieringsersättning fördelas för medverkan i program som kopierats i SVT1, SVT2, TV4 samt för drama och underhållningsprogram i TV3 och Kanal 5 (tabell 22, sid 16).

Copyswedeandelen av ersättningen för rörlig bild fördelas mellan de olika rättighetshavargrupperna utifrån

medverkan i respektive programkategori (tabell 23, sid 16).

Resultaten i kopieringsundersökningen styr hur ersättningen fördelas, det vill säga för vilka kanaler och programkategorier som ersättningen utbetalas.

Kanalernas innehåll delas upp i följande programkategorier:

- » långfilm och dramaserier,
- » sport och nyheter,
- » underhållning och musikprogram,
- » dokumentärer, fakta- och kulturprogram,
- » barnprogram.

Olika programkategorier kopieras i olika omfattning, exempelvis kopieras långfilmer, underhållnings- och musikprogram betydligt mer än sport och nyheter.

I detta steg identifieras också hur stor andel av kopieringen som avsett utländska program i respektive kanal. Ersättningarna avskiljs och betalas ut till berörda utländska organisationer för vidare fördelning till de utländska rättighetshavarna (tabell 25, sid 17). Till de organisationer som har eget fördelningssystem avskiljs en klumpsumma för vidare fördelning (tabell 26, sid 17).

## Steg 3: Individuell fördelning

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer fördelas rättighetshavargruppernas andelar sedan individuellt.

### Rörlig bild

Inom respektive rättighetshavargrupp fördelas ersättningen individuellt, det vill säga till dramatiker, författare, översättare, journalister, regissörer, scenografer, kostymörer, koreografer, skådespelare, dansare, musiker, artister, sångare, filmfotografer, bildkonstnärer och fotografer för deras insatser i film och tv-program. Den privatkopieringsersättning som betalats ut, efter avsättningar till utländska program och fonderingar för efterkommande ersättningsanspråk, framgår av tabell 27, sid 17.

Ersättningar från "övriga kanaler", som inte varit möjliga att fördela individuellt till en rimlig kostnad, har istället betalats ut till medlemsorganisationerna för vidare fördelning (tabell 24, sid 16).

Faktorer som påverkar den individuella ersättningen:

- » den totala inkasseringens storlek,
- » vilken typ av program rättighetshavaren medverkat i,
- » hur mycket varje programkategori kopierats,
- » i vilken kanal programmet sänts,
- » i vilken egenskap och omfattning rättighetshavaren medverkat.

### Ljudböcker

Även ljudböcker privatkopieras. Ersättningen fördelas individuellt per titel mellan författare, inläsare och översättare enligt en årlig 150-i-topplista från Författarfonden över stadsbibliotekens ljudboksutlåning.

# ERSÄTTNINGAR FÖR ÖVRIGA OMRÅDEN

## Ersättning för produktioner på dvd, cd och vod

Genom avtal med programbolagen SVT, SR och UR ges bolagen rätt att själva eller genom distributör ge ut både tv- och radioprogram på dvd, cd och video on demand (vod). Copyswede träffar avtal direkt med distributörer om ersättning och rapportering av den aktuella titelns försäljning och uthyrning. Ersättningen fördelas till de

medverkande rättighetshavarna titel för titel. Vanligtvis fördelas ersättningen med 40 procent till upphovsmännen och 60 procent till de utövande konstnärerna. Därefter sker en fördelning inom respektive grupp i förhållande till varje persons insats. Under 2021 har cirka fyrtio tusen kronor fördelats på runt ett hundratal titlar.

# FÖRDELNINGEN I SIFFROR

Belopp i tkr om inget annat anges.

**TABELL 1**

Utbetalat belopp 2021	
Totalt	158 487

**TABELL 2**

Fonderingar	
Ersättning för vidareändning	6 315
Privatkopieringsersättning	1 731
<b>Summa</b>	<b>8 046</b>

**TABELL 3**

Återförda fonderingar	
Ersättning för vidareändning <sup>1</sup>	0
Privatkopieringsersättning	9 481
<b>Summa</b>	<b>9 481</b>

<sup>1</sup> Ny fördelningsprincip fr o m 2020 där ingen ersättning fonderas.

**TABELL 4**

Belopp avsatta för förhandlingsarbete mm hos medlemsorganisationer <sup>2</sup>	
Organisation	Vidareändning
Dramatikerförbundet	823
Författarförbundet	59
Musikerförbundet	159
Scen & film	1 282
<b>Summa</b>	<b>2 323</b>

<sup>2</sup> Enligt beslut fattade hos respektive berörd medlemsorganisation.

**TABELL 5**

Ersättning för vidareändning avräknad till utländska organisationer för utländska program	
AISGE	17
ALCS	4 786
ASDACS	476
Directors UK	1 353
Literar-Merchana	32
SACD	374
SCAM	96
Screen Craft Rights	1 823
Suissimage	18
VDFS	13
VG Bild-Kunst	209
VG Wort	373
<b>Summa</b>	<b>9 570</b>

**TABELL 6**

Ersättning för vidareändning avräknad till nordiska organisationer för nordiska kanaler och program		
Organisation	Kanaler	Program
Copydan	4 301	0
IHM	0	76
Kopiosto <sup>3</sup>	3 102	707
Norwaco	1 070	951
Yle Radio	0	163
<b>Summa</b>	<b>8 474</b>	<b>1 897</b>

<sup>3</sup> För kanaler avser 2 693 TV Finland

**TABELL 7**

Ersättning för vidareändning avräknad till Copyswede från utländska organisationer för svenska program	
AISGE	0
ALCS	688
ASDACS	0
BECS	68
Directors UK	0
Literar-Mechana	125
LITA	0
SACD	347
SCAM	7
Suissimage	558
VDFS	193
VEVAM	619
VG Bild-Kunst	463
VG Wort	895
<b>Summa</b>	<b>3 962</b>

**TABELL 8**

Ersättning för vidareändning avräknad till Copyswede från nordiska organisationer för svenska kanaler och program		
Organisation	Kanaler	Program
Copydan	7 620	2 111
IHM kabel	0	0
Kopiosto	13 545	1 738
Norwaco	13 926	2 557
<b>Summa</b>	<b>35 090</b>	<b>6 406</b>

TABELL 9

Privatkopieringsersättning avräknad till Copyswede från utländska organisationer för kopiering av svenska program i utlandet	
AISGE	0
ALCS	50
Copydan	82
Kopiosto	4 779
Norwaco	1 358
SACD	241
SCAM	2
Suissimage	88
VdFS	61
VEVAM	29
VG Bild-Kunst	2 171
VG Wort	160
<b>Summa</b>	<b>9 021</b>

TABELL 10

Belopp avräknade till FRF och Ubos avseende utländska kanaler	
FRF	9 761
Ubos	11 954
<b>Summa</b>	<b>21 715</b>

TABELL 11

Belopp avräknade till FRF (Ifpi) avseende svenska kanaler	
Organisation/Kanal	SVT/TV4
FRF	38 215
Ifpi	975
<b>Summa</b>	<b>39 190</b>

TABELL 12

Avsättning för utländska program i svenska kanaler	
Ersättning för vidareändning	15 286
Privatkopieringsersättning	1 985
<b>Summa</b>	<b>17 271</b>

TABELL 13

År 2020: Fördelning för vidareändning av svenska kanaler per rättighetshavargrupp, %

Rättighetshavargrupp	TV4		
	SVT <sup>4</sup>	TV4	nisch <sup>5</sup>
Artister (musik/scen)	4,27	2,12	0,98
Fotografer, tecknare, animatörer	4,88	1,32	0,45
Författare manus/ ursprungsverk, upphovs-personer dokumentärer	26,74		
Författare ursprungs- verk, upphovsperson dokumentärer		1,97	0,45
Kompositörer, textförfattare	23,83	34,21	35,20

Manusförfattare	20,26	22,45	
Musiker (live)	6,14	6,18	2,32
Musiker, artister (inspelade verk)		1,99	1,77
Musiker, artister, musik- bolag (inspelade verk)	4,25		
Regissörer, filmfotografer, klippare	11,87	17,37	20,02
Skådespelare, scenografer, kostymörer, dansare, koreo- grafer, dubbare, översättare	18,01	14,57	16,36
<b>Summa</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

<sup>4</sup> avser SVT1, SVT2, SVT24, Barn- och Kunskapskanalen

<sup>5</sup> avser Sjuan, TV12, TV4 fakta, TV4 film, TV4 guld och TV4 komedi

TABELL 14

Utbetald ersättning för vidareändning till organisationer med eget fördelningssystem

Organi- sation/ Kanal	SVT/ TV4	SVTB <sup>6</sup>	SVTK <sup>7</sup>	Utl. kanaler	Totalt
Bildupp- hovsrätt	2 717	0	0	0	2 717
Ifpi	975	0	0	457	1 432
Sami	1 249	34	28	68	1 380
Stim	9 258	0	0	4 804	14 062
<b>Summa</b>	<b>14 199</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>5 330</b>	<b>19 591</b>

<sup>6</sup> SVT Barn (Danmark, Finland och Norge)

<sup>7</sup> SVT Kunskapskanalen (Danmark, Finland och Norge)

TABELL 15

Belopp att fördela av Copyswede för svenska kanaler (efter avskiljande till Sami, Stim och Ifpi)

SVT1, SVT2, SVT24, SVT Barn- och Kunskapskanalen	15 334
TV4	4 986
TV4 nisch <sup>8</sup>	1 379
SR (radio)	1 221
<b>Summa</b>	<b>22 919</b>

<sup>8</sup> Avser Sjuan, TV12, TV4 fakta, TV4 film och TV4 guld, TV4 komedi.

TABELL 16

Ersättning för vidareändning av svenska radiokanaler (SR)

Ifpi	23
Sami	357
Stim <sup>9</sup>	63
Dramatikerförbundet	153
Författarförbundet	222
Musikerförbundet/Symf <sup>9</sup>	198
Scen & film	205
<b>Summa</b>	<b>1 221</b>

<sup>9</sup> Avräknat under 2021 men fakturerat och utbetalt 2022.

TABELL 17

Inkasserad privatkopieringsersättning per produkt		
Produkt/År	2021	2020
Audioprodukter <sup>10</sup>	18	36
Cd-r/w	243	224
Dvd-r/w	718	766
Datorer <sup>11</sup>	227 355	0
Externa hårddiskar	5 247	13 202
Hårddiskvideospelare	992	3 330
Interna hårddiskar <sup>11</sup>	93 322	0
Mobiltelefoner <sup>11</sup>	1 141 353	0
Mp3-spelare	1 917	151
Spelkonsol med inbyggd hårddisk <sup>11</sup>	3 814	0
Surfplattor <sup>11</sup>	146 605	0
Usb-minnen	6 170	14 046
Videoband	4	10
<b>Summa</b>	<b>1 627 759</b>	<b>31 765</b>

<sup>10</sup> Kassetband, minidisc, cd-r/audio-skivor

<sup>11</sup> Avser betalning av historisk PKE-skuld, efter slutet avtal med Elektronikbranschen

TABELL 18

År 2020: Privatkopieringsersättning fördelning mellan ljud/rörlig bild		
Produkt	Ljud %	Rörlig bild %
Cd	50	50
Dvd	10	90
Externa hårddiskar	12	88
Audioprodukter <sup>12</sup>	100	0
Usb-minnen	39	61
Videoband	0	100
Mp3-spelare	68	32
Hårddiskvideospelare	1	99

<sup>12</sup> Kassetband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 19

Utbetald privatkopieringsersättning för rörlig bildkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Ubos (både ljud och rörlig bild)	1 631
Amerikanska rättighetshavare	4 439
FRF	5 413
<b>Summa</b>	<b>11 483</b>

TABELL 20

År 2020: Privatkopieringsersättning, fördelning av ljudandelar			
Produkt	Musik	Ljud-böcker	Radio-program
Cd	60	26	14
Dvd	60	26	14
Externa hårddiskar	60	26	14
Audioprodukter <sup>13</sup>	60	26	14
Usb-minnen	60	26	14
Mp3-spelare	60	26	14
Hårddiskvideospelare	60	26	14

<sup>13</sup> Kassetband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 21

Utbetald privatkopieringsersättning för ljudkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Ifpi	1 391
Sami	1 133
Stim	1 133
Förläggareföreningen	0
<b>Summa</b>	<b>3 657</b>

TABELL 22

År 2020: Privatkopieringsersättning, fördelning per kanal, %	
SVT1 och SVT2	54,87
TV3	0,80
TV4	27,94
Kanal 5	2,17
Övriga kanaler	14,21
<b>Summa</b>	<b>100</b>

TABELL 23

År 2020: Privatkopieringsersättning, fördelning per rättighetshavargrupp, %	
Artister	4,35
Artister, musiker och producenter för inspelad musik (Sami/Ifpi)	3,01
Dansare	0,50
Dramatiker	17,16
Filmfotografer	2,24
Författare	2,70
Journalister	1,54
Koreografer	0,79
Musiker/dirigenter	9,38
Redigerare/klipp/ljus	0,28
Regissörer	14,24
Scenografer/kostymörer	1,57
Skådespelare	24,87
Stillbild	1,36
Upphovsmän musikområdet (Stim)	15,55
Översättare	0,45
<b>Summa</b>	<b>100</b>

TABELL 24

Utbetald ersättning för kanaler kopierade i liten utsträckning	
Bildupphovsrätt	0
Dramatikerförbundet	72
Författarförbundet	10
Journalistförbundet	9
Musikerförbundet	0
Sami	14
Scen & film	394
Symf	10
<b>Summa</b>	<b>508</b>



TABELL 25

Privatkopieringsersättning avräknad till utländska organisationer för kopiering av utländska program i Sverige	
AISGE	2
ALCS	357
BECS	401
Copydan	0
Directors UK	244
IHM	19
Kopiosto	51
Literar-Merchana	2
Norwaco	120
SACD	85
SCAM	27
Screen Crafts Rights	41
Suissimage	1
VDFS	1
VG Bild-Kunst	29
VG Wort	29
<b>Summa</b>	<b>1 409</b>

TABELL 26

Utbetald privatkopieringsersättning för rörlig bildkopiering till organisationer med eget fördelningssystem	
Bildupphovsrätt	302
Ifpi	86
Sami	141
Stim	1 455
<b>Summa</b>	<b>1 984</b>

TABELL 27

Privatkopieringsersättning för direkt utbetalning efter avsättning till utländska program och fonderingar för efterkommande ersättningsanspråk, sändningsår 2019	
Rättighetshavargrupp	
Bild	287
Filmfotografer	180
Litterära och dramatiska verk	2 080
Regi	1 333
Skådespelare m fl	4 222
Utövande konstnärer på musikområdet	772
<b>Summa</b>	<b>8 873</b>

TABELL 28

Belopp avsatta för andra organisationer <sup>14</sup>	
Oberoende filmares förbund (Off)	75
<b>Summa</b>	<b>75</b>

<sup>14</sup> Enligt beslut fattade hos respektive berörd medlemsorganisation.

TABELL 29

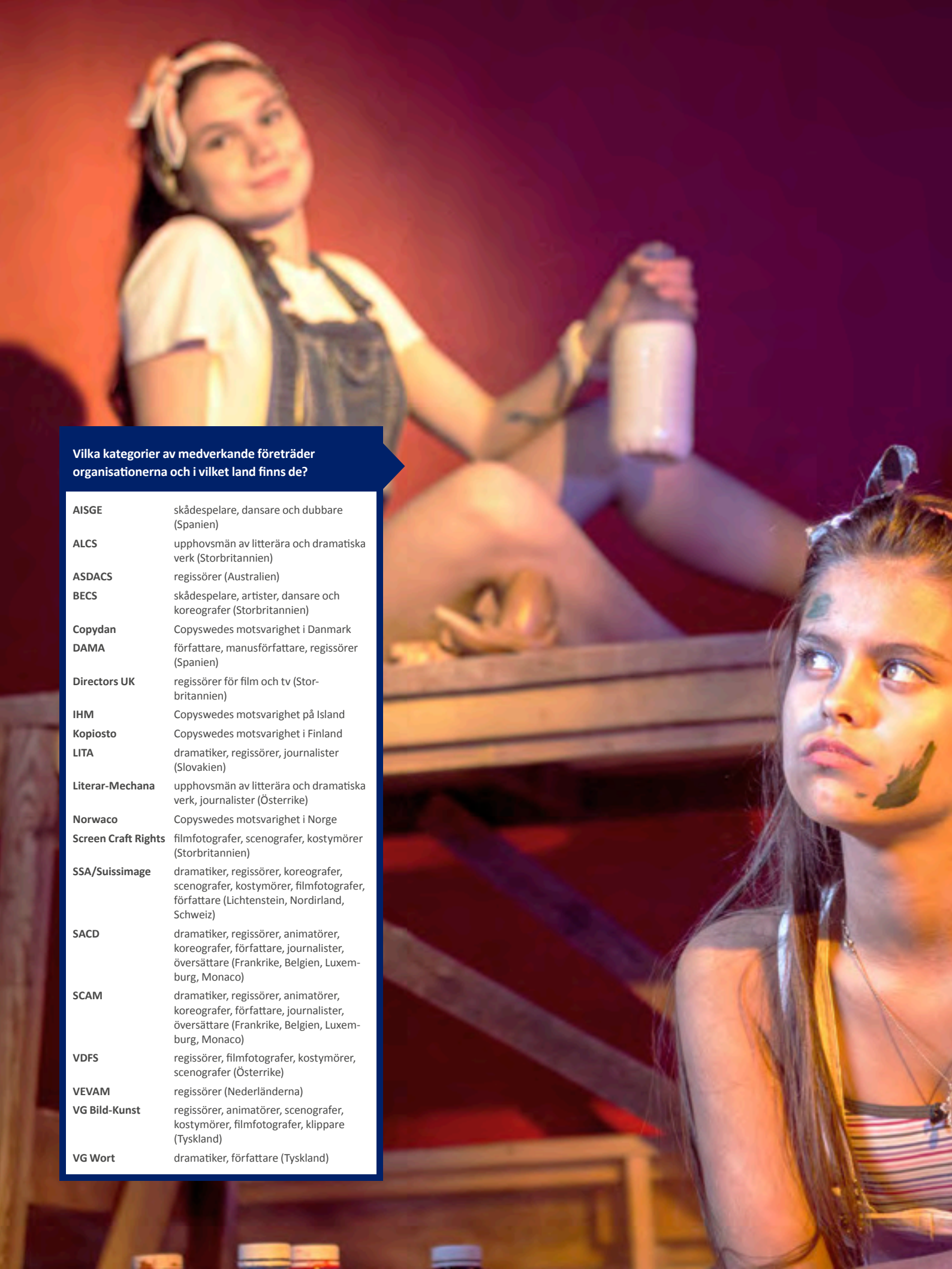
Utbetald ersättning för Öppet Arkiv per rättighetshavargrupp och organisationer			
	Till organisationer för utlysning av stipendier eller egen fördelning (år 2016-2018, 2020)		Totalt
	Till rättighetshavare (år 2013-2015)		
Musiker och artister (SMF)	7		7
Stipendier (SMF)		439	439
Stipendier (Symf)		204	204
Skådespelare, scenograf, kostymör, artister (Scen & film)	295		295
Dansare, koreografer	0		0
Regi	4		4
Filmfoto	5		5
Sitpendier (Scen & film)		2 315	2 315
Manus	22		22
Sitpendier (DF)		668	668
Stipendier (SFF)		52	52
Stipendier (LF)		4	4
Bildupphovsrätt	0	88	88
Stim	0	510	510
<b>Summa</b>	<b>333</b>	<b>4 279</b>	<b>4 612</b>

TABELL 30

Utbetald ersättning för UR år 2020	
Bildupphovsrätt	0
Ifpi	166
Sami	166
Stim	0
<b>Summa</b>	<b>333</b>

TABELL 31

Ersättningar utbetalda till organisation för vidareförmedling individavräknad av Copyswede	
Sami	84
Scen & film	21 440
<b>Summa</b>	<b>21 524</b>



Vilka kategorier av medverkande företrädare organisationerna och i vilket land finns de?

<b>AISGE</b>	skådespelare, dansare och dubbare (Spanien)
<b>ALCS</b>	upphovsmän av litterära och dramatiska verk (Storbritannien)
<b>ASDACS</b>	regissörer (Australien)
<b>BECS</b>	skådespelare, artister, dansare och koreografer (Storbritannien)
<b>Copydan</b>	Copyswedes motsvarighet i Danmark
<b>DAMA</b>	författare, manusförfattare, regissörer (Spanien)
<b>Directors UK</b>	regissörer för film och tv (Storbritannien)
<b>IHM</b>	Copyswedes motsvarighet på Island
<b>Kopiosto</b>	Copyswedes motsvarighet i Finland
<b>LITA</b>	dramatiker, regissörer, journalister (Slovakien)
<b>Literar-Mechana</b>	upphovsmän av litterära och dramatiska verk, journalister (Österrike)
<b>Norwaco</b>	Copyswedes motsvarighet i Norge
<b>Screen Craft Rights</b>	filmfotografer, scenografer, kostymörer (Storbritannien)
<b>SSA/Suissimage</b>	dramatiker, regissörer, koreografer, scenografer, kostymörer, filmfotografer, författare (Lichtenstein, Nordirland, Schweiz)
<b>SACD</b>	dramatiker, regissörer, animatörer, koreografer, författare, journalister, översättare (Frankrike, Belgien, Luxemburg, Monaco)
<b>SCAM</b>	dramatiker, regissörer, animatörer, koreografer, författare, journalister, översättare (Frankrike, Belgien, Luxemburg, Monaco)
<b>VDFS</b>	regissörer, filmfotografer, kostymörer, scenografer (Österrike)
<b>VEVAM</b>	regissörer (Nederländerna)
<b>VG Bild-Kunst</b>	regissörer, animatörer, scenografer, kostymörer, filmfotografer, klippare (Tyskland)
<b>VG Wort</b>	dramatiker, författare (Tyskland)

# MER INFORMATION



På vår webbplats [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se) hittar du nyheter och ytterligare information om vår verksamhet. Där finns också till exempel blanketter och webbaserade verktyg för redovisning av tv-användning eller data kopplat till privatkopieringsersättning.

## PressMachine

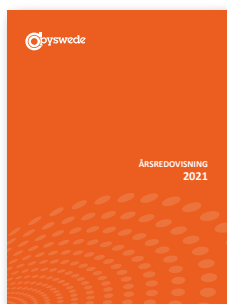
### Pressrum på PressMachine

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via vårt pressrum på PressMachine:  
[www.pressmachine.se/pressroom/view/copyswede](http://www.pressmachine.se/pressroom/view/copyswede)



### Copyswede i sociala medier

Följ oss gärna på Twitter:  
[twitter.com/copyswede](https://twitter.com/copyswede)



### Årsredovisning och insynsrapport

För mer information se Copyswedes årsredovisning och insynsrapport för 2021.  
» [Ladda ner på copyswede.se](http://Ladda%20ner%20p%C3%A5%20copyswede.se)



Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm  
Tel: 08-545 667 00

[copyswede@copyswede.se](mailto:copyswede@copyswede.se) [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se)