

A decorative graphic consisting of a grid of white ovals that curves from the bottom left towards the top right, creating a sense of depth and movement against the green background.

**FÖRDELNING AV
ERSÄTTNINGAR
2022**



2022 betalades

164 Mkr

ut till rättighets-
havarna.

Copyswedes fördelningsverksamhet	4
Kort om fördelningsverksamheten	6
Ersättningar för vidareändning	9
Ersättningar för privatkopiering	11
Ersättningar för övriga områden	13
Fördelningen i siffror	14
Mer information	19

Copyswede arbetar för att finansiera skapandet av ny kultur

Copyswede är experter på kollektiv förvaltning av upphovsrätt på tv-området. Vi licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och sköter även det svenska ersättningssystemet för privatkopiering. Vi arbetar, på uppdrag av våra medlemsorganisationer, för att kulturskapare ska få betalt för sin upphovsrätt. För att kulturkonsumtionen ska vara hållbar måste de som skapar få en rimlig ersättning. En stark upphovsrätt ger trygga och fria utövare. I Sverige och EU finns ett starkt politiskt, juridiskt och folkligt stöd för upphovsrätten och för att den ska förvaltas effektivt och kollektivt. Vi har fått förtroendet att sköta delar av det uppdraget. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten Patent- och registreringsverket (PRV).



COPYSWEDES FÖRDELNINGSVVERKSAMHET

Copyswedes uppdrag omfattar ett ansvar för att inkasserade ersättningar fördelas rättvist och transparent. Vi arbetar kontinuerligt med att förbättra, förenkla och genomlysa olika fördelningsprocesser från inkassering till utbetalning. Denna skrift beskriver gällande principer för fördelning av ersättningar och de transaktioner som skett under 2022.

Organisation

Copyswede är en ekonomisk förening, som skapats och ägs av kulturskapsorganisationer, som alla företräder upphovsmän och utövande konstnärer. Enskilda personer kan inte bli medlemmar. Copyswedes styrelse består av sju ledamöter som ska representera kompetens om avtal kring litterära och sceniska verk, bildkonst, utövande konstnärers prestationer och upphovsrätt på musikområdet.

För att kunna erbjuda heltäckande licensieringslösningar samarbetar Copyswede även med musikpro-

ducer, film- och tv-producenter samt med tv- och programbolag.

Medlemsorganisationer

Copyswedes medlemsorganisationer företräder tillsammans 150 000 svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

- » Bildupphovsrätt i Sverige
- » Dramatikerförbundet (DF)
- » Konstnärernas riksorganisation
- » Läromedelsförfattarna (LF)
- » Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- » Scen & film
- » Svenska artisters och musikers intresseorganisation (Sami)
- » Svenska fotografers förbund
- » Svenska journalistförbundet (SJF)
- » Svenska musikerförbundet (SMF)
- » Svenska tecknare
- » Svenska tonsättares internationella musikbyrå (Stim)
- » Sveriges författarförbund (SFF)
- » Sveriges yrkesmusikerförbund (Symf)

Samarbetspartner

- » Filmproducenternas rättighetsförening (FRF)
- » International Federation of the Phonographic Industry, Sverige (Ifpi)
- » Union of Broadcasting Organizations in Sweden (Ubos)

Verksamhetsområden

Copyswedes verksamhet omfattar licensiering, inkassering och fördelning inom vidaresändning av tv- och radiokanaler i olika distributionsnät (satellit, kabel-tv och över internet), ersättningssystemet för privatkopiering, Öppet arkiv (SVT), SVTr (on demand-tjänst), SVT-produktioner som ges ut på dvd eller video on demand (vod) och vidareanvändning av program från UR (tabell 20 och 21, sid 16).

Utbetalning av ersättningar till andra organisationer

Ersättningar avräknas och betalas ut till våra samarbetspartner (Ifpi, FRF och Ubos), utländska samarbetsorganisationer samt till medlems- och samarbetsorganisationer med egna fördelningssystem (Ifpi, Sami, Stim).

Utbetalning av individuella ersättningar

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer fördelar Copyswede ersättningar individuellt till deras rättighetshavare. Copyswedes huvudsakliga utbetalning av individuella ersättningar för vidaresändning och privatkopiering sker enligt plan en gång per år, nio månader efter föregående räkenskapsår/inkasseringsårs utgång.

Fonderingar och preskriptionstid

Normalt fonderas en viss del av ersättningen för senare utbetalning av ännu inte färdigbehandlade ärenden, samt för att kunna tillgodose eventuella ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i underlaget för fördelningen (tabell 2, sid 14). 2022 har inga ersättningar för privatkopiering fonderats med anledning av att nya fördelningsprinciper är under utarbetande.

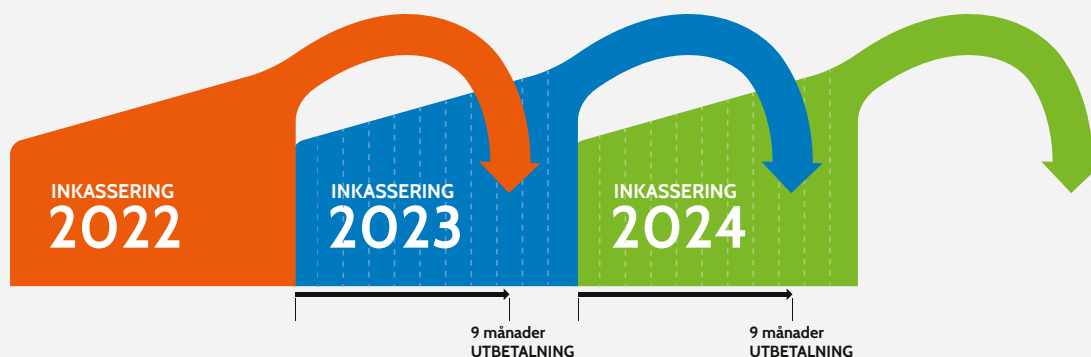
Preskriptionstiden för efterkommande krav på ersättning för vidaresändning är enligt upphovsrättslagen tre år efter det år då verket nyttjades, men i praktiken tillämpar Copyswede fem år. Preskriptionstiden för efterkommande krav på privatkopieringsersättning är tio år. Under 2022 har inga fonderingar återförts. Individuellt beräknade ersättningar av alla slag, som av olika skäl inte kunnat utbetalas, preskriberas först efter tio år.

Copyswedes kostnader

Totala kostnaden för Copyswedes administrativa arbete 2022 var 22,5 procent av den totala omsättningen.

LICENSIERING – INKASSERING – FÖRDELNING – UTBETALNING

INDIVIDUELL FÖRDELNING



KORT OM FÖRDELNINGSV VERKSAMHETEN

Riktlinjer med mera

- » Fördelning av inkasserade ersättningar sker enligt fördelningsöverenskommelser med Copyswedes samarbetspartner.
- » Fördelning av ersättning mellan Copyswedes rättighetshavargrupper sker efter årliga godkännanden av samtliga medlemsorganisationer.
- » Fördelningen ska vara tydlig, transparent och enkel att förstå.
- » Nyttjandeår är året en produktion eller ett program sändes ut och då ersättningen genererades.
- » Inkasseringsår är det år ersättningen kasserades in.
- » Utbetalningsår är året då ersättningen betalades ut till rättighetshavarna.
- » För de organisationer som inte har egna fördelnings- och utbetalningssystem sköter Copyswede det individuella fördelningsuppdraget till deras rättighetshavare.
- » För vissa medlemsorganisationer sker utbetalning till rättighetshavarna i egen regi (tabell 22, sid 16).
- » Inkasserade ersättningar fördelas så långt som möjligt individuellt.
- » Den huvudsakliga utbetalningen av individuella ersättningar ska ske en gång per år, nio månader efter föregående räkenskapsår/inkasseringsårs utgång.
- » Utbetalningen av ersättningar till organisationer med egna fördelnings- och utbetalningssystem påbörjas efter fem månader.
- » För det förhandlingsarbete som utförs av respektive medlemsorganisation, har vissa organisationer valt att göra ett avdrag på fem procent från sin grupps respektive andel av vidaresändningsersättningen (tabell 3, sid 14).
- » Ett belopp avseende rättighetshavare i dokumentärfilmer har avsatts till Oberoende filmares förbund (Off) (se tabell 19, sid 16).
- » För att få ersättning från Copyswede krävs ingen registrering. I Copyswedes fördelningsarbete ingår att inhämta uppgifter om medverkande i de olika programmen.
- » Samma underlag med information om tv-program och medverkande används vid fördelningen av ersättningar både för privatkopiering och vidare-sändning.
- » Alla rättighetshavare som är berättigade till ersättningar behandlas lika oavsett organisationstillhörighet eller nationalitet.
- » I Copyswedes fördelningsdatabas sammanställs årligen information om vad som sänts eller nyttjats, samt vilka rättighetshavare som medverkat.

Representationsavtal

Copyswede inkasserar ersättningar för vidaresändning av olika tv-kanaler, främst nordiska och europeiska public servicekanaler samt ersättningar för privatkopiering, nyttjande av Öppet arkiv och ett flertal andra nyttjanden.

Det är i stort sett bara i Norden som det finns en efterfrågan på de svenska kanalerna. Däremot sänds enskilda svenska program, som till exempel deckare och barnprogram, i många europeiska länders nationella kanaler.

För att säkerställa att både svenska och utländska rättighetshavare får ersättning när program de medverkat i nyttjas i andra länder, har Copyswede tecknat representationsavtal med utländska organisationer, som företräder upphovsmän och/eller utövande konstnärer i sina länder.

Avtalen reglerar bland annat representation vid olika former av nyttjanden av tv- och radioprogram och hur utväxlingen av ersättningar ska gå till.

Ersättningarna kan komma från nyttjanden såsom privatkopiering, vidaresändning eller skolbandning (tabell 4-7, sid 14, tabell 15, sid 15 samt tabell 18, sid 16).

Fördelningen i tre steg

1. Avskiljande till samarbetspartner

Initialt avskiljs en andel av Copyswedes insamlade medel till våra samarbetspartner – FRF, Ifpi och Ubos. Dessa ersättningar fördelas sedan av respektive organisation till enskilda tv- och radioföretag samt till enskilda film- och musikproducenter. Här görs avdrag för inkasseringskostnader.

2. Fördelning på rättighetshavargruppnivå

Därefter fördelas resterande ersättningar mellan Copyswedes olika rättighetshavargrupper. Ersättningar till organisationer med eget fördelningssystem avskiljs. Här görs även avdrag för Copyswedes egna utvecklingskostnader.

3. Individuell fördelning

På uppdrag av vissa medlemsorganisationer handhar Copyswede den individuella fördelningen. För dessa fördelas därefter varje rättighetshavargrupps ersättning inom gruppen till de enskilda medverkande, till exempel regissörer, musiker och författare. Här görs även avdrag för kostnader för individuell fördelning och utbetalning.

*Vi fördelar
ersättningar
till tusentals
rättighets-
havare.*



ENSKILDA
RÄTTIGHETSHAVARE

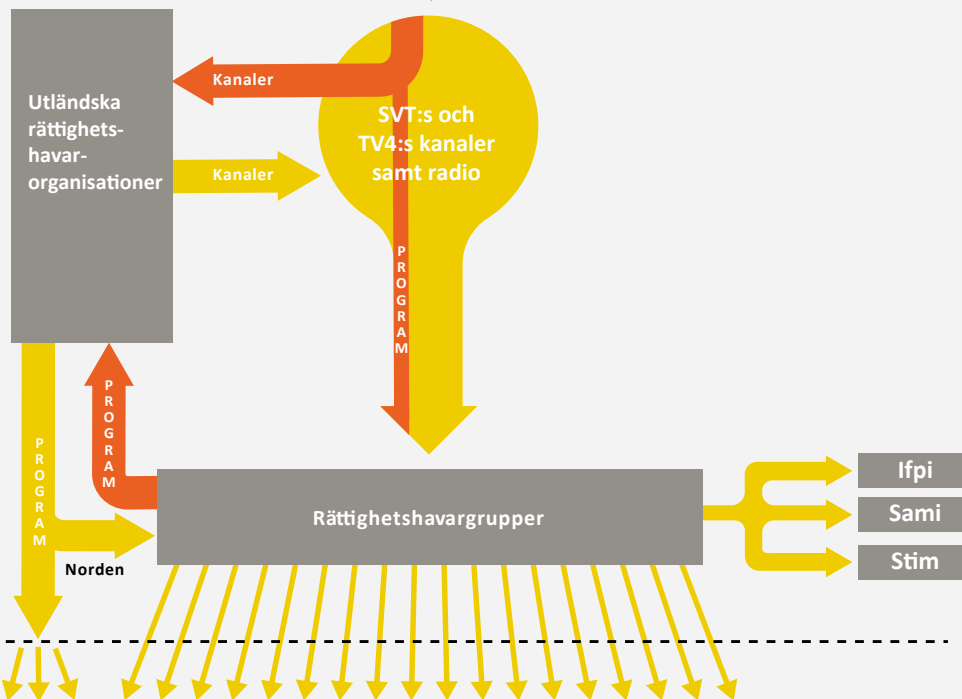
ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING



STEG 1: AVSKILJANDE TILL SAMARBETSPARTNER



STEG 2: FÖRDELNING PÅ RÄTTIGHETSHAVARGRUPPNIVÅ



STEG 3: INDIVIDUELL FÖRDELNING



* se diagram på sidan 9.

ERSÄTTNINGAR FÖR VIDARESÄNDNING

När en tv-kanal vidaresänds i olika distributionsnät, till exempel i kabel-tv-nätet eller över internet, har rättighetshavarna rätt till ersättning för dessa vidarenyttjanden. Ersättningar inkasseras från de operatörer som vidaresänder kanalen, från tv-bolag samt från nordiska och europeiska upphovsrechtsorganisationer. Licensen omfattar ersättningar för kanalernas samtliga rättigheter som tillkommer upphovsmän, utövande konstnärer, producenter samt tv- och radioföretag. Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för ett hundratal svenska och utländska tv- och radiokanaler, främst public service. I vissa fall fördelar Copyswede, på uppdrag av ett antal medlemsorganisationer, även ersättningar individuellt till deras rättighetshavare.

Steg 1: Avskiljande till samarbetspartner

Ersättningen för vidareändning fördelas inledningsvis mellan Copyswede och våra samarbetspartner FRF, Ifpi och Ubos.

Utländska kanaler

Så här fördelas ersättningen för de utländska kanalerna (tabell 8, sidan 15):

- » upphovsmän och utövande konstnärer, Copyswede (35,5 %)
- » tv- och radioföretagen, Ubos (35,5 %)
- » filmproducenterna, FRF (29 %)

Svenska kanaler

Så här fördelas ersättningen för de svenska kanalerna (tabell 9, sid 15):

- » upphovsmän och utövande konstnärer, Copyswede
- » filmproducenterna, FRF
- » musikproducenterna, Ifpi

Copyswedes licens för vidareändningen av svenska kanaler i Sverige omfattar rättigheterna för samtliga rättighetshavargrupper. SVT tar inte betalt för sina rättigheter och därför fördelas ersättningen enbart till Copyswede, FRF och Ifpi. Ifpi erhåller andelar för musikvideor från FRF och för fonogram via Copyswedes andelar. Ersättningen från våra nordiska systerorganisationer avser, med undantag av Stim, enbart Copyswedes egna rättighetshavargrupper. Producentgrupperna och Stim erhåller istället ersättning för vidareändning direkt från sina egna systerorganisationer.

TV Finland

Copyswede inkasserar ersättningar för TV Finland och överför dessa till vår finska systerorganisation Kopiosto för vidare fördelning (tabell 5, sid 14). Då kanalen i princip inte sänder några filmer utgår heller ingen ersättning till FRF. Den inkasserade ersättningen fördelas med 38 procent till de finska tv-bolagen och 62 procent till finska upphovsmän och utövande konstnärer.

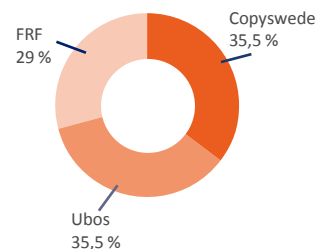
Steg 2: Fördelning på rättighetshavargruppnivå

Copyswedes del av ersättningen för svenska kanaler fördelas mellan rättighetshavargrupperna som medverkat i de licensierade kanalerna. Copyswede fördelar idag vidareändningsersättning för SVT (SVT1, SVT2, SVT24, Barn- och kunskapskanalen), TV4 och TV4 nisch (Sjuan, TV12, TV4 fakta, TV film, TV4 guld, TV4 komedi).

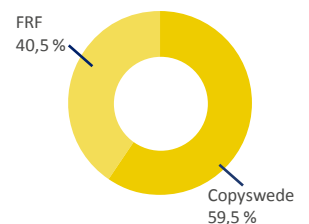
Programmen i respektive kanal delas in i följande programkategorier:

- » fakta,
- » drama,
- » musik,
- » nöje,
- » barn/ungdom,
- » nyheter,
- » sport,
- » pausprogram.

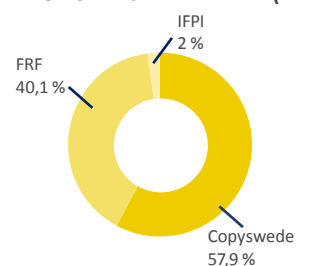
FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR UTLÄNDSKA KANALER



FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR SVENSKA KANALER (SVT)



FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR SVENSKA KANALER (TV4)





Sändningstiden i varje programkategori värderas utifrån mängden upphovsrättsligt material och i vilken omfattning följande rättighetshavargrupper medverkat:

- » artister (musik/scen),
- » fotografer, tecknare, animatörer,
- » författare manus/ursprungsverk, upphovspersoner dokumentär,
- » författare ursprungsverk, upphovspersoner dokumentär,
- » kompositörer, textförfattare,
- » manusförfattare,
- » musiker (live)
- » musiker, artister, musikbolag (inspelade verk),
- » regissörer, filmfotografer, klippare,
- » skådespelare, scenografer, konstnärer, dansare, koreografer, dubbare, översättare.

Här identifieras också utländska program som har sänts i de svenska kanalerna. Den utländska andelen av ersättningen avskiljs och betalas ut till berörda organisationer för vidare fördelning till rättighetshavarna i respektive land (tabell 10, sid 15).

Resultatet av fördelningen ger en procentsats per rättighetshavargrupp för respektive kanal (tabell 11, sid 15). Till de organisationer som har eget fördelningssystem överförs ersättningen i en klumpsumma för vidare fördelning (tabell 12, sid 15).

Den vidare sändningsersättning som betalats ut, efter avsättning till samarbetspartner (i steg ett) och till organisationer med egna fördelningssystem, framgår av tabell 13, sid 15.

Ersättning för vidare sändning av radio

I dag avsätts en viss del av den inkasserade ersättningen för vidare sändning av radio (SR). Ersättningen för vidare sändning av radiokanaler överförs till berörda medlemsorganisationer som ansvarar för vidare fördelning (tabell 14, sid 15).

Steg 3: Individuell fördelning

För de medlemsorganisationer för vilkas räkning Copyswede administrerar individuella ersättningar, fördelas rättighetshavargruppenas andelar individuellt inom respektive rättighetshavargrupp per kanal, och betalas därefter ut. Faktorer som påverkar den individuella ersättningen är:

- » att rättighetshavaren har kvar sina rättigheter till vidare sändning,
- » den totala inkasseringens storlek,
- » i vilken kanal programmet sänts,
- » antal sändningar per program,
- » om programmet sänts första gången eller gått i repris,
- » i vilken egenskap och omfattning rättighetshavaren medverkat.

*Vi licensierar
över hundra
utländska kanaler.*

ERSÄTTNINGAR FÖR PRIVATKOPIERING

Privatkopieringsersättning syftar till att ge upphovsmän, utövande konstnärer och andra rättighetshavare kompensation när deras verk, till exempel musik, poddar, ljudböcker, film och tv-program lagligt laddas ner för privat bruk. Ersättningen ska enligt upphovsrättslagen betalas av de som importerar och tillverkar produkter som kan användas till privatkopiering. Under 2022 har i princip inga ersättningar för privatkopiering betalas ut med anledning av att nya fördelningsprinciper är på gång att arbetas fram. De ersättningar som har betalats ut avser år 2020.

Ny teknikanvändning kräver nya fördelningsmodeller

Privatkopieringsersättning ska enligt upphovsrättslagen så långt som möjligt fördelas till rättighetshavarna utifrån den faktiska kopiering som sker. För att få reda på vad som har kopierats genomförs kopieringsundersökningar. Av undersökningarna framgår bland annat vad som har kopierats, vilka produkter som använts, i vilken omfattning och från vilken källa kopieringen skett.

Idag ser beteendemönstren annorlunda ut när det gäller att ta del av film, musik, tv-serier och ljudböcker jämfört med för bara fem år sedan. Tillgång till nya tjänster i kombination med en förbättrad infrastruktur har fått effekter för hur det som privatkopieras används och något som behöver tas hänsyn till när ersättningarna för privatkopiering ska fördelas.

Privatkopieringsersättning för 2021 och framåt

Skälet till att ersättning för privatkopiering inte betalats ut under året är att en helt ny fördelningsmodell är under utarbetande för 2021 och framåt. Det är ett komplext pussel som ska läggas och många intressenter som berörs, vilket gör att det tar längre tid än om det hade varit ett normalt utbetalningsår. Vår ambition är att snarast möjligt kunna börja betala ut dessa ersättningar.

Den historiska skulden 2009–2020

Som en följd av det branschavtal som tecknades mellan Copyswede och Elektronikbranschen (EB) i oktober 2020 avtalsbands och betalade marknadsaktörer in privatkopieringsersättning dels för mobiltelefoner sålda efter 1 januari 2009, dels för datorer, surfplattor, interna hårddiskar och spelkonsoler sålda efter 1 september 2013, fram till och med oktober 2020. Något som gått under beteckningen ”den historiska skulden” till rättighetshavarna.

När det gäller den historiska skulden av ersättningar för privatkopiering, har vi även här ett pågående arbete att tillsammans med våra medlemmar ta fram en fördelningsöverenskommelse som omfattar hela perioden 2009–2020. När det väl är klart kan vi även börja betala ut dessa ersättningar.

Företag som har importerat och vidareförsålt dessa produkter har under det första kvartalet 2021 redovisat och betalat ersättning för all försäljning av dessa produkter som skett fram till och med oktober 2020 (den historiska perioden).



ERSÄTTNINGAR FÖR ÖVRIGA OMRÅDEN

Ersättning för produktioner på dvd, cd och vod

Genom avtal med programbolagen SVT, SR och UR ges bolagen rätt att själva eller genom distributör ge ut både tv- och radioprogram på dvd, cd och video on demand (vod). Copyswede träffar avtal direkt med distributörer om ersättning och rapportering av den aktuella titelns försäljning och uthyrning. Ersättningen fördelas till de

medverkande rättighetshavarna titel för titel. Vanligtvis fördelas ersättningen med 40 procent till upphovsmännen och 60 procent till de utövande konstnärerna. Därefter sker en fördelning inom respektive grupp i förhållande till varje persons insats.

FÖRDELNINGEN I SIFFROR

Belopp i tkr om inget annat anges.

TABELL 1

Utbetalat belopp 2022	
Totalt	164 116

TABELL 2

Fonderingar	
Ersättning för vidareändring	7 760
Privatkopieringsersättning	0
Summa	7 760

TABELL 3

Belopp avsatta för förhandlingsarbete mm hos medlemsorganisationer¹

Organisation	Vidaresändning
Dramatikerförbundet	872
Författarförbundet	69
Musikerförbundet	187
Scen & film	1 517
Summa	2 646

¹ Enligt beslut fattade hos respektive berörd medlemsorganisation.

TABELL 4

Ersättning för vidareändring avräknad till utländska organisationer för utländska program

AISGE	28
ALCS	4 785
ASDACS	744
DAMA	113
Directors UK	1 295
Literar-Merchana	9
SACD	857
SCAM	493
Screen Craft Rights	1 757
SGAE	254
Suissimage	5
VDFS	4
VG Bild-Kunst	172
VG Wort	437
Summa	10 952

TABELL 5

Ersättning för vidareändring avräknad till nordiska organisationer för nordiska kanaler och program

Organisation	Kanaler	Program
Copydan	4 470	3 563
IHM	0	147
Kopiosto ²	3 168	861
Norwaco	1 157	1 165
Yle Radio	2 480	126
Summa	11 275	5 863

² För kanaler avser 2 693 TV Finland

TABELL 6

Ersättning för vidareändring avräknad till Copyswede från utländska organisationer för svenska program

AISGE	310
ALCS	212
ASDACS	0
BECS	100
Directors UK	67
Literar-Mechana	25
LITA	0
SACD	601
SCAM	1
SGAE	797
Suissimage	581
VDFS	227
VEVAM	1 070
VG Bild-Kunst	1 105
VG Wort	768
Summa	5 864

TABELL 7

Ersättning för vidareändring avräknad till Copyswede från nordiska organisationer för svenska kanaler och program

Organisation	Kanaler	Program
Copydan	7 906	2 662
IHM kabel	0	0
Kopiosto	7 614	1 556
Norwaco	24 042	3 809
Summa	39 563	8 026

TABELL 8

Belopp avräknade till FRF och Ubos avseende utländska kanaler	
FRF	10 244
Ubos	12 546
Summa	22 790

TABELL 9

Belopp avräknade till FRF och Ifpi avseende svenska kanaler	
<i>Organisation/Kanal</i>	<i>SVT/TV4</i>
FRF	28 807
Ifpi	965
Summa	29 772

TABELL 10

Avsättning för utländska program i svenska kanaler	
Ersättning för vidareändring	16 814
Privatkopieringsersättning	0
Summa	16 814

TABELL 11

Fördelning för vidareändring av svenska kanaler per rättighetshavargrupp, %			
	TV4		
<i>Rättighetshavargrupp</i>	<i>SVT</i>	<i>TV4</i>	<i>nisch</i> ³
Artister	4,51	2,11	1,19
Artister, musiker, producenter (inspelad musik)	4,04	2,03	1,84
Bildupphovsmän	4,84	1,40	0,40
Dramatiker, författare, journalister	26,50	20,04	22,46
Författare	0,00	2,11	0,30
Musiker (live)	6,51	6,14	2,73
Regissörer, filmfotografer, klippare	10,88	19,08	19,33
Skådespelare, koreografer, scenografer, kostymörer, dansare	11,63	14,66	16,75
Upphovsmän musikområdet	24,03	32,24	35,00
Översättare och dubbare	7,06	0,20	0,00
Total	100	100	100

³ Avser Sjuan, TV4 film, TV4 guld och TV4 komedi

TABELL 12

Utbetalad ersättning för vidareändring till organisationer med eget fördelningssystem			
<i>Organisation/ Kanal</i>	<i>SVT/TV4</i>	<i>Utl. kanaler</i>	<i>Totalt</i>
Bildupphovsrätt	3 059	0	3 059
Ifpi	965	454	1 420
Sami	1 279	43	1 322
Stim	10 210	7 025	17 235
Summa	15 514	7 522	23 036

TABELL 13

Belopp att fördela av Copyswede för svenska kanaler (efter avskiljande till Sami, Stim och Ifpi)	
SVT1, SVT2, SVT24, SVT Barn- och Kunskapskanalen	13 004
TV4	5 933
TV4 nisch ⁴	1 498
SR (radio)	1 204
Summa	21 640

⁴ Avser Sjuan, TV12, TV4 fakta, TV4 film och TV4 guld.

TABELL 14

Ersättning för vidareändring av svenska radiokanaler (SR)	
Ifpi	23
Sami	352
Stim	63
Dramatikerförbundet	150
Författarförbundet	218
Musikerförbundet/Symf	195
Scen & film	202
Summa	1 204

TABELL 15

Privatkopieringsersättning avräknad till Copyswede från utländska organisationer för kopiering av svenska program i utlandet	
AISGE	31
ALCS	20
BECS	7
Copydan	107
Directors UK	22
Kopiosto	4 934
Norwaco	1 720
SACD	270
SCAM	4
SGAE	70
Suissimage	163
VDFS	127
VEVAM	1
VG Bild-Kunst	2 855
VG Wort	70
Summa	10 401

TABELL 16

Inkasserad privatkopieringsersättning per produkt		
Produkt/År	2022	2021
Audioprodukter ⁵	13	18
Cd-r/w	112	243
Dvd-r/w	455	718
Datorer med inbyggd hårddisk	51 674	227 355
Externa hårddiskar	4 155	5 247
Hårddiskvideospelare	662	992
Interna hårddiskar	4 781	93 322
Mobiltelefoner	215 491	1 141 353
Mp3-spelare	1 247	1 917
Spelkonsol med inbyggd hårddisk	624	3 814
Surfplattor med inbyggd hårddisk	13 764	146 605
Usb-minnen	4 171	6 170
Videoband	3	4
Summa	297 151	1 627 759

⁵ Kassettband, minidisc, cd-r/audio-skivor

TABELL 17

Utbetald ersättning för kanaler kopierade i liten utsträckning ⁶	
Bildupphovsrätt	4
SMF	10
Summa	14

⁶ Avser år 2020 som avräknades 2021 men som fakturerades och betalades under 2022

TABELL 18

Privatkopieringsersättning avräknad till utländska organisationer för kopiering av utländska program i Sverige	
Copydan ⁷	166
DAMA ⁷	29
SACD ⁷	64
SCAM ⁷	19
SGAE ⁷	64
Summa	342

⁷ Avser ersättning avräknat för år 2020 utbetalt 2022. För Copydan inkluderas även ljudboksersättning med 18 tkr.

TABELL 19

Belopp avsatta för andra organisationer ⁸	
Oberoende filmares förbund (Off)	75
Summa	75

⁸ Enligt beslut fattade hos respektive berörd medlemsorganisation.

TABELL 20

Utbetald ersättning för Öppet arkiv per rättighets-havargrupp och organisationer		
	Till rättighets-havare (år 2013-2015)	Totalt
Skådespelare, scenograf, kostymör, artister (Scen & film)	17	17
Summa	17	17

TABELL 21

Utbetald ersättning för UR	
Bildupphovsrätt	622
Ifpi	4 364
Sami	4 532
Stim	6 265
Summa	15 783

TABELL 22

Ersättningar utbetalda till organisation för vidareförmedling individavräknad av Copyswede	
Sami	829
Scen & film	10 565
Summa	11 394



Vilka kategorier av medverkande företrädare organisationerna och i vilket land finns de?

AISGE	skådespelare, dansare och dubbare (Spanien)
ALCS	upphovsmän av litterära och dramatiska verk (Storbritannien)
ASDACS	regissörer (Australien)
BECS	skådespelare, artister, dansare och koreografer (Storbritannien)
Copydan	Copyswedes motsvarighet i Danmark
DAMA	författare, manusförfattare, regissörer (Spanien)
Directors UK	regissörer för film och tv (Storbritannien)
IHM	Copyswedes motsvarighet på Island
Kopiosto	Copyswedes motsvarighet i Finland
LITA	dramatiker, regissörer, journalister (Slovakien)
Literar-Mechana	upphovsmän av litterära och dramatiska verk, journalister (Österrike)
Norwaco	Copyswedes motsvarighet i Norge
Screen Craft Rights	filmfotografer, scenografer, kostymörer (Storbritannien)
SSA/Suissimage	dramatiker, regissörer, koreografer, scenografer, kostymörer, filmfotografer, författare (Lichtenstein, Nordirland, Schweiz)
SACD	dramatiker, regissörer, animatörer, koreografer, författare, journalister, översättare (Frankrike, Belgien, Luxemburg, Monaco)
SCAM	dramatiker, regissörer, animatörer, koreografer, författare, journalister, översättare (Frankrike, Belgien, Luxemburg, Monaco)
VDFS	regissörer, filmfotografer, kostymörer, scenografer (Österrike)
VEVAM	regissörer (Nederländerna)
VG Bild-Kunst	regissörer, animatörer, scenografer, kostymörer, filmfotografer, klippare (Tyskland)
VG Wort	dramatiker, författare (Tyskland)



MER INFORMATION



På vår webbplats www.copyswede.se hittar du nyheter och ytterligare information om vår verksamhet. Där finns också till exempel blanketter och webbaserade verktyg för redovisning av tv-användning eller data kopplat till privatkopieringsersättning.

PressMachine

Pressrum på PressMachine

Du som är journalist kan enkelt prenumerera på pressmeddelanden och annat material via vårt pressrum på PressMachine:
www.pressmachine.se/pressroom/view/copyswede



Copyswede i sociala medier

Följ oss gärna på Twitter:
twitter.com/copyswede



Årsredovisning och insynsrapport

För mer information se Copyswedes årsredovisning och insynsrapport för 2022.
» [Ladda ner på copyswede.se](http://Ladda%20ner%20p%C3%A5%20copyswede.se)



Alströmergatan 12, 7 tr 112 47 Stockholm
Tel: 08-545 667 00

copyswede@copyswede.se www.copyswede.se